مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر نوفمبر





تقييم الأسبوع السادس

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : قال رسول الله (ﷺ) :

«أَيُّهَا النَّاسُ ! كَأَنَّ المَوْتَ عَلَى غَيْرِنا كُتِبَ ، وَكَأَنَّ الحَقَّ عَلَى غَيْرِنَا وَجَبَ ، وَكَأَنَّ الَّذِى نُشَيِّعُ مِنَ الأَمْوَاتِ سَفرٌ عَمَّا قَلِيلٍ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ ، نُبَوِّئُهُمْ أَجْدَاثَهُمْ ، وَنَأْكُلُ تُرَاثَهُمْ ، كَأَنَّا مُخَلَّدُونَ بَعْدَهُمْ ، قَدْ نَسِينَا كُلَّ وَاعِظَةٍ ، وَأَمِنَّا كُلَّ جَائِحَةٍ . فَطُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْبُهُ عَنْ عُيُوبِ النَّاسِ ، وَطُوبَى لِمَنْ أَنْفَقَ الفَضْلَ مِنْ مَالِهِ ، وَحَبَسَ الفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ ، وَطُوبَى لِمَنْ خَالَطَ أَهْلَ الفِقْهِ وَالحِكْمَةِ ، وَجَانَبَ أَهْلَ الذُّلِّ وَالمَعْصِيَةِ ، وَطُوبَى لِمَنْ وَسِعَتْهُ سُنَّتِى وَلَمْ يَعْدُهَا إِلَى بِدْعَةٍ» .

(أ) ما معنى «نشيع» فى السطر الأول ؟

(ب) ما الفن النثرى الذى ينتمى إليه النص السابق ؟

(جـ) حدِّد نوع المحسن البديعى فيما تحته خط.

(د) استنتج المغزى الضمنى فى قوله (ﷺ) : «وحبس الفضل من قوله» فى السطر الثالث.

(هـ) ألَا ليتَ الشبابَ يعودُ يومًا ∴ فأخبره بما فعلَ المشيبُ

أعرب ما فوق الخط، مُبيِّنًا السبب.

نموذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «الصديق» بعد وفاة النبى (ﷺ) :

«أَمَّا بَعْدُ ، أَيُّهَا النَّاسُ ، فَإِنِّى قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ، فَإِنْ أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونِى ، وَإِنْ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونِى ، الصِّدْقُ أَمَانَةٌ ، وَالكَذِبُ خِيَانَةٌ ، وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِىٌّ عِنْدِى حَتَّى أُرِيحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ – إِنْ شَاءَ اللَّهُ – وَالقَوِىُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ عِنْدِى حَتَّى آخُذَ الحَقَّ مِنْهُ – إِنْ شَاءَ اللَّهُ – أَطِيعُونِى مَا أَطَعْتُ اللهَ وَرَسُولَهُ ، فَإِنْ عَصَيْتُ اللهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِى عَلَيْكُمْ» .

(أ) هات معنى كلمة «أُريح» فى السطر الثانى.

(ب) علِّل : قَرَن الخطيب طاعته بطاعة الله ورسوله.

(جـ) علام يدل قوله : «وإنْ أسأتُ فقوِّمونى» فى السطر الأول ؟

(د) قال الشاعر:

وإذا أَنَـــلْــتَ أخًا فـــلا ∴ تَـستـكـثرَنَّ لـه الجـزيـلا

بيِّن حكم توكيد الفعل بالنون فيما تحته خط فى البيت السابق.

(هـ) لِـكُـلِّ شَـيْءٍ إذَا مَـا تَـمَّ نُـقْـصَـانُ ∴ فَـلا يُـغَرَّ بِـطِيـبِ الـعَيْـشِ إنْـسَـانُ

ابسط البيت السابق فيما لا يقل عن عشر كلمات.

تقييم الأسبوع السابع

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب: قَالَ (حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ):

لَقَدْ خَابَ قَـوْمٌ غَـابَ عَنْهُمْ نَبِيُّهُمْ ∴ وَقَـدْ سُـرَّ مَـنْ يَسْرِى إِلَيْهِـمْ وَيَغْتَدِى

تَـرَحَّـلَ عَـنْ قَـوْمٍ فَـضَلَّـتْ عُقُولُهُمْ ∴ وَحَـلَّ عَـلَـى قَـوْمٍ بِـنُـورٍ مُـجَـدَّدِ

هَـدَاهُـمْ بِـهِ بَـعْـدَ الـضَّلَالَةِ رَبُّـهُـمْ ∴ وَأَرْشَـدَهُـمْ مَـنْ يَتبعِ الحَقَّ يَـرْشُـدِ

(أ) ما المراد بكلمة «خاب» فى البيت الأول؟

(ب) بيِّن الأثر الطيب لرسالة النبى (ﷺ)، كما تفهم من الأبيات.

(جـ) حدِّد المحسن البديعى فى البيت الثانى.

(د) «اسعَ فى طلب الخير دائمًا». أكد الفعل (اسعَ) بالنون فى العبارة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) أَبـيَـاتُ شِـعـرِكَ كـالـقُـصـورِ ∴ ولا قُـصُـورَ بِـهَـا يَـعُـوق

ومِـنَ الـعَـجَـائِـب لَـفـظُـهَـا ∴ حُـرٌّ ومَـعـنَـاهَـا رَقِـيـق

حدِّد التورية فى البيتين السابقين.

(و) علق على البيت التالى فيما لا يزيد عن سطرين:

مَـنْ قَـدَّمَ الجِـدَّ فِـى مَـسْعَـاهُ لَـمْ يَخِبِ ∴ الفَـوْزُ بِالنُّجحِ مَوْقُـوفٌ عَلَـى الـدَّأَبِ

نموذج (ب)

اقرأ، ثم أجب: قال (حسَّانُ بنُ ثابتٍ) يرثى (أبا بكرٍ الصِّديقَ) (رضي الله عنه):

خَـيْـرَ الـبَـرِيَّـةِ أَتْـقَـاهَـا وَأَعْـدَلَـهَـا ∴ إِلَّا الـنَّـبِـىَّ، وَأَوْفَـاهَا بِـمَـا حَـمَـلَا

وثَـانِـىَ اثْـنَـيْنِ فِـى الـغَـارِ المُنِيفِ، وَقَـدْ ∴ طَـافَ الـعَـدُوُّ بِـهِ إِذْ صَـعَّـدَ الجَـبَلَا

وَكَـانَ حِـبَّ رَسُـولِ اللهِ قَـدْ عَلِمُوا ∴ مِـنَ الـبَـرِيَّـةِ لَـمْ يَـعْـدِلْ بِـهِ رَجُـلَا

(أ) معنى كلمة «أوفاها» فى البيت الأول.

(ب) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة.

(جـ) علامَ يدل قوله : «وأوفاها بما حملا» في البيت الأول ؟

(د) قال الشاعر: إذا جــاريْــتَ فــى خــلــقٍ دنــيـئًــا ∴ فــأنــتَ ومــن تجــاريــه ســواءُ

بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

(هـ) قال الشاعر: أهــوى قــمــرًا هــويــتُ عينيْه وفــاه ∴ مــا أكــثــرَ حُــسْــنَــه وإن قــلَّ وفــاه

استخرج محسنًا بديعيًّا لفظيًّا، وبيِّن نوعه، وأثره.

(و) ابسط البيت التالى في ثلاثة أسطر، مراعيًا ضوابط البسط وقواعد الإملاء وعلامات الترقيم :

مَــن يَــفْــعَــل الخَــيْــرَ لا يَــعْــدم جَــوَازِيــه ∴ لا يَذْهَــبُ الــعُــرْفُ بَــيْنَ اللهِ وَالنَّــاسِ

تقييــم الأسبــوع الثامن

نمــوذج (أ)

اقرأ، ثم أجب :

«لَقَــدْ صَــارَ الجيلُ الجَديدُ أَمَــامَ رُوحٍ جَدِيدَةٍ، وَأَمَــامَ عَمَلٍ جَدِيدٍ. لَمْ يَعُــدِ الأَدَبُ مُجَرّدَ تَقْلِيــدٍ، أَوْ مُجَرّدَ اسْـتِمْرَارٍ لِلأَدَبِ العَرَبِيّ القَدِيمِ فِي رُوحِهِ وَشَـكْلِهِ، وَإِنَّمَا هُوَ إِبْدَاعٌ وَخَلْقٌ لَمْ يَعْرِفْهُمَا العَرَبُ، وَبَدَتِ الذَّاتِيَّةُ المِصْرِيَّــةُ وَاضِحَــةً، لَا فِــى رُوحِ الكِتَابَةِ وَحْدَهَا، بَلْ فِى الأَسْـلُوبِ وَاللُّغَةِ أَيْضًا. مَنْ ذَا الَّذِى يَسْـتَطِيعُ أَنْ يَرُدَّ أَسْـلُوبَ طَهَ حُسَـين إِلَى أَصْلٍ عَرَبِيٍّ قَدِيمٍ؟ بَوْنٌ شَاسِعٌ بَيْنَ الأَمْسِ وَاليَوْمِ. حَتّى أَمْسِ القَرِيبِ، كَانَتْ مَقَامَاتُ الحَرِيرِيِّ، وَرَسَـائِلُ عَبْدِ الحَمِيدِ وَبَدِيعِ الزَّمَانِ مَثَلًا يُحْتَذَى فِى كِتَابَاتِ حفْنِى نَاصِف والمويلحى، وَغَيْرِهِمَا مِمَّنْ رَسَفُوا فِى أَغْلَالِ التَّقْلِيدِ، رَاضِينَ أَوْ مُرْغَمِينَ».

(أ) ما وجهة نظر الكاتب تجاه مصطلح «الأدب» كما فهمت من الفقرة ؟

(ب) ما قيمة استخدام (بل) في قول الكاتب : «لا في روح الكتابة وحدها، بل في الأسلوب» ؟

(جـ) قال الشاعر: صبــرًا على الدّهــرِ إنْ جلّت مصائبُهُ ∴ إنَّ المصائــب مــمَّا يوقِــظُ الأُمَــمَا

بيِّن موضع الإيجاز في البيت السابق.

(د) «خيرما يأتى المرء أن يتعلم من أخطائه». هات المصدر الصريح من المصدر المؤول في الجملة السابقة، وبيِّن محله الإعرابي.

(هـ) اكتب دعوة لأحد أصدقائك لحضور ندوة شعرية في مدرستك.

نمــوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : قال الإمام (الحسن البصرى) في إحدى خطبه :

«أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّى أَعِظُكُمْ وَلَسْت بِخَيْرِكُمْ وَلَا أَصْلَحِكُمْ، وَإِنِّى لَكَثِيرُ الإِسْرافِ عَلَى نَفْسِى؛ غَيْرَ مُحْكِمٍ لَهَا، وَلَا حَامِلِهَا عَلَى الوَاجِبِ فِى طَاعَةِ رَبِّهَا.

وَلَوْ كَانَ الْمُؤْمِنُ لَا يعِظُ أَخَاهُ إِلَّا بَعْدَ إِحْكَامِ أَمْرِ نَفْسِــهِ، لَقَلَّ الوَاعِظُونَ، وَنَدَرَ الْمُذَكِّرُونَ، وَلَمَا وُجِدَ مَنْ يَدْعُو إِلَــى اللهِ – عَــزَّ وَجَــلَّ – وَيُرَغِّبُ فِى طَاعَتِــهِ، وَيَنْهَى عَنْ مَعْصِيَتِهِ، وَلكِــنْ فِى اجْتِمَاعِ أَهْــلِ البَصَائِرِ، وَمُذَاكَرَةِ الْــمُؤْمِنِينَ بَعْضِــهِمْ بَعْضًا حَيَاةٌ لِقُلُوبِ الْمُتَّقِينَ، وَإِذْكَارٌ مِنَ الغَفْلَةِ، وَأَمَانٌ مِنَ النِّسْيَانِ، فَالْزَمُوا – عَافَاكُمُ اللهُ – مَجَالِسَ الذِّكْرِ؛ فَرُبَّ كَلِمَةٍ مَسْمُوعَةٍ، وَمُحْتَقرٍ نَافِعٍ.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّـمَا لِأَحَدِكُمْ نَفْسٌ وَاحِدَةٌ إِنْ نَجَتْ مِنْ عَذَابِ اللهِ، لَمْ يَضُرَّهَا مَنْ هَلَكَ، وَإِنْ هَلَكَتْ لَمْ يَنْفَعْهَا مَنْ نَجَا، فَاحْذَرُوا – عَافَاكُمُ اللهُ – التَّسْــوِيفَ؛ فَإِنَّهُ أَهْلَكَ مَنْ قَبْلَكُمْ، وَإِنَّكُمْ لَا تَدْرُونَ مَتَى تَسِيرُونَ؟ وَلَا إِلَى أَىِّ شَىْءٍ تَصِيرُونَ؟».

(أ) استنتج دلالة قول الحسن البصرى: «إنى أعظكم ولست بخيركم ولا أصلحكم».

(ب) دلِّل على تأثر النثر فى العصر الأموى بألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية.

(جـ) قال قيس بن الملوح:

فيا ليلَ جُودى بالوِصَالِ فإنَّنى ∴ بحُبِّكِ رهنٌ والفؤادُ كئيبُ
لقد شفَّ هذا القلبَ أنْ ليْسَ بارِحًا ∴ له شجَنٌ ما يُستطاعُ قريبُ

استنتج الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان من أغراض العصر الأموى.

(د) قال ابن ميادة:

ومُعَتَّقٍ حرمَ الوَقُود كرامةً ∴ كدَمِ الذَّبيحِ تمجُّهُ أوْدَاجُه
ضَمِنَ الكُرُومُ له أوائِلَ حَمْلِهِ ∴ وعلى الدِّنانِ تمامُهُ ونتاجُه

استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات البيئة فى العصر الأموى.

(هـ) وأرومُ من بعدِ التفرُّقِ أن أرى ∴ طيفَ الخيالِ يزورنى مُتعطِّفا

حدِّد الفعل من المصدر الذى فوق الخط:

(أ) فرَّق. (ب) فارق. (جـ) تفرَّق. (د) فرَق.

ب امتحـــانان شهريـــان



امتحــــان ١

اقرأ، ثم أجب : قال (على الجارم) يرثى أحد أصدقائه :

مَلَـكَ المُصَــابُ عليــه كلَّ جهاتِــه ∴ إن كَانَ مــن صَبْـرٍ لَدَيْـكَ فهاتِــهِ !
فــى صـدره قَلِـقُ الجَوَانــحِ مُوْجَـعٌ ∴ مَلَّــت نجــومُ اللَّيــلِ مِــنْ دَقَّاتِــهِ
ورَفَعْــتَ مِــن شِـعْرِى وكُنــتَ تُحِبُّــه ∴ وتُحِــسُّ سِــرَّ الفــنِّ فى أَبْيَاتِــهِ
فاســمعْهُ مــن بــاكٍ أطــاعَ شــجونَه ∴ فَطَغَــتْ زواخرهــا عَلــى مَرْثَاتِــه
نَظَــمَ الدُّمُــوعَ فكُــنَّ بحــرًا كامــلًا (*) ∴ وأَقَــامَ بالزَّفــراتِ تَفْعيلاتِـــهِ

١ ميِّز المحسن المعنوى فى قوله : «فكن بحرًا كاملًا» فى البيت الأخير، وأثره :

Ⓐ طباق - يوضح المعنى ويؤكده. Ⓑ جناس - يعطى جرسًا موسيقيًا.
Ⓒ تورية - تثير الذهن وتجذب الانتباه. Ⓓ حسن تقسيم - يعطى جرسًا موسيقيًا.

٢ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «فى صدره قَلِق الجوانح» فى البيت الثانى :

Ⓐ كناية عن صفة. Ⓑ كناية عن موصوف. Ⓒ كناية عن نسبة. Ⓓ استعارة تصريحية.

٣ لا تســألِ المــرءَ عــن خــلائقِــه ∴ فــى وجــهِــه شــاهــدٌ مِــن الخَــبَرِ

علِّق على البيت السابق فى سطر واحد.

٤ «المؤسسات الخيرية لها دور فعَّال فى المجتمع».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

٥ قال أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) عندما تولى الخلافة :

«أمَّـا بعـدُ أيُّها النـاسُ، فإنِّى قد وُلِّيت عَليكم ولَسـتُ بخَيرِكُم، فإن أَحسَـنتُ فأعِينونِى، وإن أَسـأتُ فقوِّمونِى، الصدقُ أمانةٌ، والكذبُ خِيانةٌ، والضعيفُ فيكُم قوىٌّ عندِى حتَّى أُريحَ عليهِ حقَّه إن شـاءَ اللهُ، والقوىُّ فيكُم ضعيفٌ حتَّى آخذَ الحقَّ منه إن شَاء اللهُ».

من خلال قراءتك للخطبة السابقة، حدِّد سمة ليست من سمات الخطبة :

Ⓐ سهولة الألفاظ. Ⓑ تنوع الأساليب. Ⓒ الإطناب والإطالة. Ⓓ مواكبتها للأحداث.

٦ قال الشاعر:

ومــا أنــا إلَّا مــن غزيَّــة إنْ غــوتْ ∴ غــوَيتُ وإن تَــرشُــدْ غــزيــةُ أرْشُــدِ

ما الغرض الجاهلى الذى يمثِّله البيت السابق ؟

Ⓐ الهجاء القبلى. Ⓑ وصف الخمر. Ⓒ الغزل الفاحش. Ⓓ العصبية القبلية.

(*) بحرًا كاملًا : البحر الكامل من أوزان الشعر العربى.

اقرأ، ثم أجب :

«أصبحت عمليةُ التواصلِ الاجتماعىِّ بفعلِ التكنولوجيا الحديثةِ عمومًا وتكنولوجيا المعلومات بصفةٍ خاصةٍ من وسائلِ الاتصالِ الرئيسةِ التى غيَّرتْ مسارَ الاتصالاتِ؛ فأصبحَ من السهلِ الحصولُ على المعلوماتِ بشكلٍ منظَّمٍ وسريعٍ من خلالِ الحواسيب والهواتفِ الشخصيةِ على مدارِ الساعةِ، وبرزت مواقعُ التواصلِ الاجتماعىِّ (كالفيسبوك وتويتر وواتس آب ولينكد إن)؛ لتصبحَ مقدمةً لثورةِ المعلوماتِ دونَ منافسٍ، حيث ربطتْ شبكةُ المعلوماتِ الأشخاصَ ببعضِهم فى جميعِ أنحاءِ العالمِ؛ لتجعلَ من العالمِ قريةً صغيرةً؛ إذ تَضْمَنُ لهم التقنيةُ كمًّا هائلًا من المعلوماتِ فى كافةِ مناحى الحياةِ : الصحيةِ، والاجتماعيةِ، والاقتصاديةِ، والسياسيةِ، والتجاريةِ، والمصرفيةِ، ووسائلِ الترفيهِ والتعارفِ وغيرها.

وتتيحُ استخداماتُ شبكاتِ التواصلِ الاجتماعىِّ التواصلَ مع الأصدقاءِ والزملاءِ وتقويةَ الروابطِ كما تشهدُ إقبالًا متزايدًا وطلبًا كبيرًا من شرائحِ المجتمعِ المختلفةِ لما تحققُه من تفاعلٍ اجتماعىٍّ يشيرُ إلى زيادةِ العملياتِ الإدراكيةِ والوجدانيةِ الانفعاليةِ والسلوكيةِ التى تتمُّ بينَ الأطرافِ المتصلةِ بحيثُ تتبادلُ هذه الأطرافُ رسائلَ كثيرةً فيما بينَها فى موقفٍ اجتماعىٍّ محددٍ زمنيًّا ومكانيًّا، ويكونُ سلوكُ كلِّ طرفٍ مبنيًّا ومنبِّهًا لسلوكِ الطرفِ الآخرِ.

غيرَ أنَّ الإفراطَ فى استخدامِ مواقعِ التواصلِ الاجتماعىِّ له تداعياتٌ نفسيةٌ واجتماعيةٌ متعددةٌ، منها : زيادةُ القلقِ والاكتئابِ والرغبةِ فى الانعزالِ وعدمُ القدرةِ على التواصلِ الواقعىِّ مع الآخرين خصوصًا إذا كانَ مستخدمُ مواقعِ التواصلِ الاجتماعىِّ يحرصُ على متابعةِ الأحداثِ الجاريةِ التى تغلبُ عليها الصراعاتُ والاضطراباتُ، وتجعلُ الفردَ غيرَ قادرٍ على الاستقلالِ فى تفكيرِهِ وقراراتِه؛ فهو دائمُ المحاولةِ لمعرفةِ آراءِ وتعليقاتِ المشاركين؛ مما يؤثرُ على تشكيلِ شخصيتِهِ واضطرابِها.

تُوجد عدةُ دوافعَ تجعلُ الفردَ ينتقلُ من عالمِ الواقعِ إلى العالمِ الافتراضىِّ وينشئُ حسابًا أو أكثر على أحدِ مواقعِ التواصلِ الاجتماعىِّ، ومَن أهمِّها ما يلى : المشاكلُ الأسريةُ، والفراغُ، والبطالةُ، وحبُّ السيطرةِ، والفضولُ لكلِّ ما هو مجهولٌ».

٧ ما الذى غيَّر من مسار الاتصالات الحديثة ؟

(أ) التكنولوجيا الصناعية.
(ب) المعلومات المتراكمة.
(جـ) مواقع التواصل.
(د) الهواتف الشخصية.

٨ حدِّد علاقة قوله : «الصحية، والاجتماعية...» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تفصيل.
(ب) توضيح.
(جـ) تأكيد.
(د) نتيجة.

٩ إلامَ يؤدى استخدام مواقع التواصل مع الأصدقاء كما ورد فى الفقرة الثانية ؟

(أ) زيادة المشاركة الاجتماعية.
(ب) تفضيل الانفصال عن المجتمع.
(جـ) القدرة على التواصل الواقعى.
(د) متابعة الأحداث الجارية.

١٠ استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) فوائد مواقع التواصل. (ب) تعدد مواقع التواصل.

(جـ) مواقع التواصل بين الإيجابية والسلبية. (د) الإقبال على مواقع التواصل.

١١ حدِّد دافعًا مِن دوافع الاتجاه للعالم الافتراضى كما ورد فى الفقرة الأخيرة :

(أ) الإحساس بالوحدة. (ب) حب التملك. (جـ) تبادل الرسائل. (د) الرغبة فى الترفيه.

١٢ «ربطت شبكة المعلومات الأشخاص ببعضهم... لتجعل من العالم قرية صغيرة» فى الفقرة الأولى. حدِّد المصطلح الذى تندرج تحته العبارة السابقة :

(أ) العولمة. (ب) الحوكمة. (جـ) القومية. (د) بنوك المعرفة.

اقرأ ، ثم أجب :

«يتعلمُ الطفلُ قولَ الصدقِ من البيئةِ إذا كانَ المحيطون به يُراعون الصدقَ فى أقوالِهم وأعمالِهم ووعودِهم، ولكن إذا نشأ الطفلُ فى بيئةٍ تتصفُ بالخداعِ، وعدمِ الصدقِ، والتشكك فى صدقِ الآخرين، فأغلبُ الظنِّ أنَّه سيتعلمُ نفسَ الاتجاهاتِ السلوكيةِ والأساليبِ فى مواجهةِ مواقفِ الحياةِ وتحقيقِ أهدافِه.

هناك استعدادان يهيئان الطفلَ للكذبِ أولُهما : قدرةُ اللسانِ ولباقتُه، وثانيهما : خصوبةُ الخيالِ ونشاطُه، هذان الاستعدادان ينشطان إذا نشأ الطفلُ فى وسطٍ لا يساعدُ على تكوينِ اتجاهِ الصدقِ، فمع تقليدِهِ لمَن حولَه ممَّن لا يقولون الصدقَ نجدُه يلجأُ إلى الطرقِ الملتويةِ وانتحالِ المعاذيرِ الواهيةِ تبريرًا لكَذبِه؛ مما يدربُه منذُ طفولتِهِ على الخداعِ.

كما يلجأُ بعضُ الآباءِ إلى الزجِّ بأبنائِهم فى مواقفَ يضطرون فيها إلى الكذبِ وإلى التضييقِ على الطفلِ فى كلِّ صغيرةٍ وكبيرةٍ وفى كلِّ عبارةٍ يقولها، ويُصِرُّون على أن تكونَ صادقةً، وهذا أمرٌ لا يتفقُ مع أصولِ التربيةِ السليمةِ.

والكذبُ عندَ الأطفالِ أنواعٌ، فمنه : الكذبُ الخيالىُّ، وهو ما يكونُ أقربَ إلى اللعبِ كما أنَّه يكونُ أحيانًا تعبيرًا عن أحلامِ الطفلِ، والكذبُ الادِّعائىُّ : حيثُ يلجأُ بعضُ الأطفالِ إليه بالمبالغةِ فيما يملكون أو فى صفاتِهم أو صفاتِ ذويهم بهدفِ الشعورِ بالمركزِ فى وسطِ أقرانِهم، أما الكذبُ الاستحواذىُّ، فنجدُ الطفلَ يستحوذُ على الأشياءِ كالنقودِ أو الحلوى، فإذا ما سألته : هل معكَ نقودٌ ؟ أجابَ : لا، فى حين أنَّ معه ما يكفيه ويزيد، وهناك الكذبُ الانتقامىُّ، ويكونُ لإسقاطِ اللومِ على شخصٍ ما يكرهُه أو يغارُ منه، وأخيرًا الكذبُ الدفاعىُّ، وهو أكثرُ أنواعِ الكذبِ شيوعًا، ويلجأُ إليه الأطفالُ جميعًا خوفًا ممَّا قد يقعُ عليهم من عقوبةٍ.

يجبُ أن ندركَ دوافعَ الكذبِ، ونتبينَ هل الكذبُ عارضٌ أم أنَّه متكررٌ مزمنٌ ؟ كما ينبغى الإقلاعُ نهائيًّا عن علاجِ الكذبِ بالعقابِ والتهديدِ والسخريةِ؛ لأنَّ العلاجَ الناجزَ يجبُ أن يبدأ بالبيئةِ التى يعيشُ فيها الطفلُ من حيثُ أسلوبِ المعاملةِ والحياةِ الاجتماعيةِ للطفلِ، ومن الأساليبِ الفعالةِ أن تتاحَ للطفلِ فرصُ للمغامرةِ المعقولةِ، والاستمتاعُ بحياةٍ مشوقةٍ، وضرورةُ أن ندركَ أنَّه يجبُ أن نكونَ قدوةً للأطفالِ، وأن يشعرَ الطفلُ بأنَّه يعيشُ فى بيئةٍ مرنةٍ متسامحةٍ».

١٣ فيمَ يكمن أثر البيئة على الأطفال كما ظهر فى الفقرة الأولى ؟

(أ) أنها تنمّى قدراتهم العقلية. (ب) أنها توجه سلوكهم وتصرفهم.

(ج) أنها تحول دون انحرافهم. (د) أنها تدعم مواقفهم فى الحياة.

١٤ حدِّد نوع الكذب الذى فيه ولاء للجماعة كما فهمت من الفقرة الرابعة :

(أ) الكذب التقليدى. (ب) الكذب الخيالى. (ج) الكذب الوقائى. (د) الكذب الادعائى.

١٥ من خلال الفقرة الأخيرة، ما نوع العلاج الناجز للكذب عند الأطفال ؟

(أ) العقاب. (ب) التهديد. (ج) تلبية الرغبات. (د) القدوة.

١٦ استنتج العنوان المناسب للمقال السابق :

(أ) أنواع كذب الأطفال. (ب) الكذب وبيئة الطفل.

(ج) أضرار ضرب الأطفال. (د) الحياة الاجتماعية للطفل.

١٧ حدِّد وسيلة للتفاعل مع المحيطين بالطفل يهدف الكاتب إلى إيجادها من خلال الفقرة الأخيرة :

(أ) البيئة التى يعيش فيها الطفل. (ب) اللباقة وسعة الخيال.

(ج) العلاج المناسب للكذب. (د) وجود قدوة للأطفال.

١٨ من قصة «وا إسلاماه» :

«لِمَ لا تقتلونَ هذا الخوارزمىَّ ؟ فقالت امرأةُ صاحبِ البيتِ : لا سبيلَ إلى ذَلك، فقدْ أَمَّنَهُ زَوجِى.

فقالَ الكردىُّ : لا أمانَ لهذا. إنَّه السلطانُ وقد قَتل أخًا لى فى خَلاطَ خيرًا منه. وكانَ جلالُ الدِّين رابطَ الجأشِ ولم يَنْبِسْ ببنْتِ شَفَةٍ، وما أتمَّ الكردىُّ كلمَتَه، حتى هَزَّ حَربتَه فسدَّدَها بقوَةٍ إلى السلطانِ، فَحَاصَ عنها فنشِبَتْ فى الجِدَارِ خلفَه، وأسرعَ جلالُ الدِّين فاختطَفَها منه وقالَ له : الآن سأُلحِقُك بأَخِيك».

بِمَ يوحى التعبير «لم ينبس ببنت شفة» فى سياقه ؟

(أ) الثبات والترقُّب. (ب) الخضوع والاستسلام.

(ج) الخوف والفزع. (د) الصمت والحيرة.

١٩ «كن محبًّا للقرآن». أكِّد الفعل بالنون :

(أ) كننَّ محبًّا للقرآن. (ب) كوننَّ محبًّا للقرآن.

(ج) كنَّ محبًّا للقرآن. (د) والله لتكوننَّ محبًّا للقرآن.

٢٠ أكِّد الفعل «تنهض» بالنون جوازًا :

(أ) والله لتنهضنَّ إلى واجبك. (ب) والله لسوف تنهض إلى عملك.

(ج) كن نشيطًا لتنهض إلى عملك. (د) هل تنهضنَّ بواجبك ؟

٢١ «مَن عيَّرك بشىء ففيه مثله». ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ؟

(أ) أنَّ جواب الشرط جملة اسمية مثبتة. (ب) أنَّ جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبى.

(ج) أنَّ جواب الشرط جملة اسمية منفية. (د) أنَّ جواب الشرط جملة مسبوقة بالتسويف.

٢٢ «لأصبرنَّ على نوائب الدهر». بيِّن حكم ما تحته خط :

(أ) منصوب. (ب) مجزوم. (جـ) مبنى. (د) مرفوع.

٢٣ «لا يهاب العاقل مواجهة التحديات». ميِّز حكم توكيد الفعل بالنون فى الجملة السابقة :

(أ) قليل. (ب) واجب. (جـ) ممتنع. (د) جائز.

٢٤ «تلزمين الرفق – لن تُخذلى». حدِّد التغيير الذى يحدث بعد ربط الجملتين بالأداة (متى) :

(أ) متى تلزمين الرفق لن تُخذلين. (ب) متى تلزمى الرفق فلن تُخذلين.

(جـ) متى تلزمى الرفق لن تُخذلى. (د) متى تلزمى الرفق فلن تُخذلى.

٢٥ «لا تفوتنكم الفرصة فتندموا». ميِّز نوع الفاء فيما تحته خط :

(أ) فاء السببية. (ب) فاء العطف. (جـ) فاء الجزاء. (د) فاء الاستئناف.

٢٦ «هلَّا تمارس الرياضة فيقوى جسدك». بيِّن الحكم الإعرابى لما تحته خط على الترتيب :

(أ) منصوب – مرفوع. (ب) مجزوم – منصوب. (جـ) مرفوع – مجزوم. (د) مرفوع – منصوب.

اقرأ، ثم أجب :

«لمَّا ظهرَ النبيُّ (ﷺ) بمكةَ ودَعا الناسَ إلى الإسلامِ بعثَ أكثَمُ بنُ صيفى ابنَه حُبيشًا، فأتَاه بخبرِه، فجمعَ أكثمُ بَنى تميم فقالَ : لا تُحضرُونى سفيهًا ؛ فإن السفيه يوهن مَن فوقَه، ويثبِّتُ مَن دُونَه، ولا خيرَ فيمَن لا عقلَ له. كبرت سنِّى ودخلتنِى ذلَّة، فإذا رأيتُم منِّى حَسَنًا فاقبلوه، وإنْ رأيتُم منِّى غيرَ ذلكَ فقوِّمونى أستقِم. إن ابنِى شافهَ هذا الرجلَ مشافهَةً وأتانِى بخبرِه، فهوَ يأمرُ فيهِ بالمعروفِ وينهَى عنِ المنكرِ، ويأخذُ فيهِ بمحاسنِ الأخلاقِ، ويدعُو إلى توحيدِ الله تعالى، وخلعِ الأوثانِ، وتركِ الحلفِ بالنيرانِ، وإنَّ أحقَّ الناسِ بمساعدةِ محمدٍ علَى أمرِه أنتُم. فإن يَكن الذى يدعُو إليهِ حقًّا فهوَ لكم دونَ الناسِ، وإن يكُن باطلًا كنتم أحقَّ الناسِ بالكفِّ عنهُ وبالسَّترِ عليهِ، فكونُوا فى أمرِه أولًا ولا تكونُوا آخرًا، ائتوا طائعينَ قبلَ أن يُؤتَى بِكم كارهِين. إنَّ الذى يدعُو إليهِ محمد لو لَم يكُن دينًا كانَ فى أخلاقِ الناسِ حسنًا. إنِّى أرَى أمرًا لا يجتنبُه عزيزٌ إلا ذَلَّ، ولا يلزمُه ذليلٌ إلا عزَّ. إنَّ الأولَ لم يَدعْ للآخرِ شيئًا. وهذا أمر لَهُ ما بعده، مَن سبقَ إليهِ غَمر المَعالى واقتدَى به التالِى، والعزيمةُ حزمٌ، والاختلافُ عجزٌ».

٢٧ ما مرادف كلمة «قوِّمونى» فى السطر الرابع ؟

(أ) أصلحونى. (ب) اختبرونى. (جـ) أوقفونى. (د) خالفونى.

٢٨ حدِّد علاقة قوله : «فإن السفيه يوهن مَن فوقه» فى السطر الثانى بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

٢٩ يقول (أبو تمام) فى وصف قصيدة له :

يــقــولُ مَــــنْ تــقـــرعُ أســمــاعَــه ∴ كـــــمْ تـــركَ الأولُ لـلآخــــــرِ !

حدِّد ما يقابل معنى البيت السابق من الخطبة السابقة :

(أ) أرى أمرًا لا يجتنبه عزيز إلا ذلّ. (ب) إنَّ الأول لم يدع للآخر شيئًا.

(جـ) وهذا أمر له ما بعده. (د) من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالى.

٣٠ علام يدل قول أكثم : «إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن دينًا كان فى أخلاق الناس حسنًا» فى السطر الثامن ؟

(أ) إبراز شدة إعجابه بالإسلام عن يقين. (ب) توضيح تعجبه من الدعوة إلى الإسلام.

(جـ) تأكيد وفائه للرسول (ﷺ). (د) إظهار تحيزه ومبالغته فى الحديث.

٣١ ما مقصد أكثم بن صيفى من قوله : «فكونوا فى أمره أولًا ولا تكونوا آخرًا» فى السطر السابع ؟

(أ) التفوق على الناس بالجد والاجتهاد. (ب) الحرص على الإمارة بين المسلمين.

(جـ) المسارعة إلى اعتناق الإسلام. (د) الانصياع لقيادة الرسول (ﷺ).

اقرأ، ثم أجب : قال (حسان بن ثابت) :

شـــقَّ لـــهُ مـــن اســـمـــه كى يُـجـلَّـه ∴ فـذُو العَـرشِ محمـــودٌ، وهـذا محمـدُ
نــبــىٌّ أتَــانَــا بــعــد يــأسٍ وفَــتــرةٍ ∴ مـن الرُّسـلِ والأوثـانُ فِـى الأرضِ تُعبـدُ
فـأَمسَــى سِــراجًا مُستنيــرًا، وهــادِيًا ∴ يلُوحُ كمَـــــا لاحَ الصَّقيـلُ المُهنَّدُ
وأنـــتَ إلـــهُ الحـــقِّ ربِّـــى وخـالِـقـى ∴ بذلـك مـا عُمِّـرتُ فـى النـاسِ أشـهـدُ

٣٢ حدِّد مرادف كلمة «لاح» فى البيت الثالث :

(أ) تحرك. (ب) لمع. (جـ) دار. (د) علا.

٣٣ بِمَ مدح حسان بن ثابت النبىَّ (ﷺ) ؟

(أ) الصدق والأمانة. (ب) الرشد والهداية. (جـ) القوة والشجاعة. (د) الكرم والسخاء.

٣٤ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «أمسى سراجًا» فى البيت الثالث :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٣٥ حدِّد الموطن الذى يدل على أثر الإسلام فى حياة العرب فى الأبيات :

(أ) شق له من اسمه. (ب) نبى أتانا بعد يأس.

(جـ) أنت إله الحق ربى. (د) كما لاح الصقيل المهند.

٣٦ حدِّد علاقة قوله : «كى يجله» فى البيت الأول بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) استدراك.



امتحـــان ٢

١ قال الشاعر:

ويعلـــمُ أهــــلُ مكـــةَ حيـنَ ســارُوا ∴ وأحـــــزابٌ أتَـــوْا مُـتـحَـزِّبـيـنَـا

بـأنَّ اللهَ لـيـــس لَـــهُ شَــريــــكٌ ∴ وأنَّ اللهَ مَـولَـــــــى المـؤمِنــــينَا

فيمَ يتفق البيتان السابقان مع الشعر الجاهلى ؟

(أ) نقل دلالة الألفاظ. (ب) سمو وشرف المعانى. (ج) وحدة الوزن والقافية. (د) غرض الفخر.

٢ قال بعض العلماء: «الناسُ رجلان : فرجلٌ محسـنٌ، فخُذْ ما عفا لك من إحسـانِه، ولا تكلِّفْه فوقَ طاقتِه ولا ما يحرجُه. وإما مسيءٌ، فمُرْه بالمعروفِ، فإن تمادَى على ضلالِه واستعصَى عليك، واستمرَّ فى جهلِه، فأعرضْ عنه، فلعلَّ ذلك أن يردَّ كيدَه».

استنتج من النص السابق سمة عامة لأسلوب الوصية فى عصر صدر الإسلام :

(أ) كثرة الأسلوب الإنشائى.
(ب) طول الفقرات والجمل.
(ج) كثرة الصور البيانية.
(د) قلة المحسنات البديعية.

اقرأ، ثم أجب : قال (عمر بن الخطاب) (رضي الله عنه) :

«أيُّهـا النَّـاس، إنِّى قد وليت عَليـكم، ولَولا رَجـاء أن أكون خَيركم لكم، وأقواكُم عَليكم، وأشـدَّكم اضطلاعًـا بمـا ينوبُ مِن مُهم أمـورِكم، ما وليتُ ذَلك منـكم، ولكَفى عمر مُهمًّا محـزنًا، انتظار موافقةِ الحسابِ، بأخذِ حقوقِكم، كَيف آخذها، ووضعِها أين أضعُها، وبالسيرِ فيكم، كيف أسير فربِّى المُسْتعان.

فـإنَّ عمـرَ أصبح لا يَثق بقـوةٍ ولا حيلةٍ، إن لم يَتداركه الله - عز وجـل - برحمتِه وعونِه وتأييدِه، ولن يغيِّر الذى وليتُ من خِلافَتكم من خُلقى شَـيئًا إن شـاء الله، إنَّـما العظمةُ له وليس للعباد مِنها شىءٌ، فلا يقولنَّ أحدٌ منكم : إن عمر تغيَّر مُنذ ولى، أَعقل الحقَّ من نفسِى وأتقدَّم.

أنا مسـئول عن أمَانتى، لا أكِلُه إلى أحد إلا الأمنَاء وأهل النُّصح منكم، ولَسـت أجعَل أمانَتى إلى أحد سواهم إن شاء الله».

٣ ما مفهوم الحكم عند سيدنا عمر (رضي الله عنه) ؟

(أ) مسئولية ينوء بحملها من لهم قوة وعزم.
(ب) سلطة يتولاها شخص يأمر وينهى بموجبها.
(ج) وسيلة بناء مجد شخصى وتحقيق غرض ذاتى.
(د) أمر ينشده القاصى والدانى؛ لتحقيق السيادة والعظمة.

٤ إلامَ تشير عبارة «أنا مسئول عن أمانتى، لا أكِلُه إلى أحد إلا الأمناء وأهل النصح منكم» فى السطر قبل الأخير؟

(أ) التواضع أساس قوى من أسس الحكم.

(ب) التعاون والمشورة واختيار أهل الثقة من عوامل تحقيق الأهداف.

(جـ) اعتماد الحاكم الناجح فى أخذ النصيحة على خاصَّته دون غيرهم.

(د) الحاكم المسئول تشاركه الرعية فى حمْل المسئولية.

٥ حدِّد علاقة جملة «ما وليت ذلك منكم» فى السطر الثانى بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

٦ استنتج المغزى الضمنى من قوله: «فلا يقولنَّ أحد منكم: إن عمر تغير منذ ولى، أعقل الحق من نفسى وأتقدم» فى السطر الخامس:

(أ) التصميم على القرار وعدم تغييره من أسس قيام العدل.

(ب) التمسك بالحق وجعله قاعدة ينطلق منها الحكم يحقق له الاستقرار.

(جـ) العمل تكليف وليس تشريفًا وبذلك لا يؤدى لتغير أخلاق المسئول.

(د) مراعاة شعور الرعية والعمل على إرضائها يضمن استمرار الحاكم.

٧ هات ما يدل على تواضع سيدنا (عمر):

(أ) إنَّما العظمة له، وليس للعباد منها شىء. (ب) لست أجعل أمانتى إلى أحد سواهم.

(جـ) فإنَّ عمر أصبح لا يثق بقوة ولا حيلة. (د) لكفى عمر مهمًّا محزنًا انتظار موافقة الحساب.

اقرأ، ثم أجب: قال (حسان بن ثابت) مادحًا المهاجرين والأنصار:

أعطَوا نبيَّ الهدى والبرِّ طاعتَهم ∴ فما وَنَى نصرُهُم عَنهُ وما نَزعُوا
لا يفرحُون إذا نالُوا عدوَّهم ∴ وإنْ أُصيبُوا فلا خورٌ ولا جُزعُ
كأنَّهم فى الوغَى والموتُ منتظرٌ ∴ أُسْدٌ ببيشَةَ فى أرساغِها فَدَعُ
أكرِمْ بقومٍ رَسُولُ اللهِ قائِدُهُم ∴ إذا تَفرَّقَتِ الأَهواءُ والشِّيَعُ
أَهدى لهُم مِدْحَتِى قَلبٌ يُؤازِرُهُ ∴ فيما يُحِبُّ لِسانٌ حائِكٌ صَنِعُ
فَإِنَّهم أفضَلُ الأَحياءِ كُلِّهِمُ ∴ إنْ جَدَّ بالناسِ جِدُّ القَولِ أو شمعُوا

٨ هات مرادف «شمعوا» فى البيت الأخير:

(أ) سخروا. (ب) مزحوا. (جـ) كذبوا. (د) غضبوا.

٩ بيِّن الصفة التى يعكسها البيت الثانى من صفات المهاجرين والأنصار:

(أ) الضرب على أيدى الأعداء، والنيْل منهم. (ب) التجلُّد والصبر على النوائب.

(جـ) التوسُّط والاعتدال والتحلِّى بالحِلْم. (د) التزام الجد والبعد عن الهزل.

١٠ استنتج المغزى الضمنى فى قوله : «فما ونَى نصرهم عنه وما نزعوا» فى البيت الأول :

(أ) الرغبة فى استكمال الانتصارات فى الغزوات.

(ب) بيان الاستقامة والثبات على نصرة النبى (ﷺ).

(جـ) ملازمة النبى (ﷺ) فى أوقات العسرة والحزن.

(د) التحذير من مخالفة أوامر النبى (ﷺ).

١١ ميِّز نوع الخيال، وسرجماله فى قوله : «أهدى لهم مدحتى» فى البيت الخامس :

(أ) استعارة مكنية - التجسيد.
(ب) تشبيه بليغ - التشخيص.
(جـ) تشبيه بليغ - التجسيم.
(د) استعارة مكنية - التوضيح.

١٢ استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى الأبيات السابقة :

(أ) اتفاق المعانى مع روح الإسلام.
(ب) سهولة الألفاظ، وبساطة التراكيب.
(جـ) ملاءمة الأخيلة لعاطفة الشاعر.
(د) غلبة الأسلوب الإنشائى.

اقرأ، ثم أجب : قال (شوقى) يرثى (المنفلوطى) :

يـا مرسـلَ النَّظَـراتِ(*) فـى الدنيـا ومـا ∴ فيهـا علـى ضَجَـرٍ وضيـقِ ذِرَاعِ
تلـك الأنامـلُ نـامَ عنهـن البِلَـى ∴ عُطِّلْـنَ مـن قلـمٍ أشَـمَّ شـجاعِ

١٣ ميِّز نوع المحسن المعنوى فى البيت الأول، وسرجماله :

(أ) طباق - يوضح المعنى ويؤكده.
(ب) تورية - تثير الذهن وتجذب الانتباه.
(جـ) مقابلة - توضح المعنى وتؤكده.
(د) جناس تام - يعطى نغمًا موسيقيًا.

١٤ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «نام عنهن البلى» فى البيت الثانى وسرجمالها :

(أ) تشبيه بليغ - التشخيص.

(ب) كناية عن موصوف - الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

(جـ) تشبيه مجمل - التوضيح.

(د) استعارة مكنية - التشخيص.

١٥ قال الشاعر :

إذا نَطَقَ السفيه فلا تُجِبه ∴ فخيرٌ من إجابَتِه السكوت

ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ؟

(أ) أنه جملة اسمية مثبتة.
(ب) أنه جملة فعلية طلبية.
(جـ) أنه جملة فعلية منفية.
(د) أنه جملة فعلية فعلها جامد.

(*) من مؤلفات المنفلوطى.

١٦ قال تعالى: ﴿إِلَّا تَفۡعَلُوهُ تَكُن فِتۡنَةٞ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَفَسَادٞ كَبِيرٞ ٧٣﴾.

ما سبب جزم الفعل «تكن»؟

ⓐ جوابًا للطلب. ⓑ فعلًا للشرط.

ⓒ بعد أداة تجزم فعلًا واحدًا. ⓓ جوابًا للشرط.

١٧ قال تعالى: ﴿فَلۡيَسۡتَجِيبُواْ لِي وَلۡيُؤۡمِنُواْ بِي لَعَلَّهُمۡ يَرۡشُدُونَ ١٨٦﴾.

ميِّز نوع اللام المتصلة بالفعل «يؤمنوا»:

ⓐ لام التعليل. ⓑ لام التوكيد. ⓒ لام الأمر. ⓓ لام الجحود.

١٨ «حافظ على صلاتك لتُكفى همَّك ويُمحى ذنبُك». ميِّز علامة إعراب الفعل (يُمحى):

ⓐ الفتحة الظاهرة. ⓑ الفتحة المقدرة. ⓒ الضمة المقدرة. ⓓ الضمة الظاهرة.

١٩ «............ صديق يثق فيك يخلص لك». حدِّد أداة الشرط المناسبة لملء الفراغ:

ⓐ أى. ⓑ مَن. ⓒ متى. ⓓ أيّان.

٢٠ مَنْ يَلقَ يومًا على عِلَّاتِه هَــــــرِمًا ∴ يَـلـقَ الـسَّـمـاحـةَ والـنـدَى خُـلُـقَـا

ميِّز التغيير الذى يحدث عند اتصال جواب الشرط بـ «سوف»:

ⓐ فسوف يلقَ السماحة والندى. ⓑ سوف يلقى السماحة والندى.

ⓒ فسوف يلقى السماحة والندى. ⓓ سوف يلقَ السماحة والندى.

٢١ «صلوا أرحامكم لتَعْمُر دياركم». حدِّد التوكيد الصحيح لفعل الأمر بالنون فى الجملة السابقة:

ⓐ لِتصلَنَّ أرحامكم لتعمر دياركم. ⓑ صِلُنَّ أرحامكم لتعمر دياركم.

ⓒ صِلِينَّ أرحامكم لتعمر دياركم. ⓓ صِلون أرحامكم لتعمر دياركم.

٢٢ «لا تظلم الناس ....». حدِّد جواب الطلب المناسب للجملة السابقة:

ⓐ يُصبك أذاهم. ⓑ يسخطوا عليك. ⓒ فتنجُ من أذاهم. ⓓ يحبوك.

اقرأ، ثم أجب:

«انتقلتُ إلى المدارسِ الخاصةِ التى كنتُ أذهبُ إليها لأبتعدَ عن البيتِ إلى مدرسةِ سليمان جاويشِ الأولية، وكانَ على بُعدِ خطواتٍ منها صحةُ بابِ الشعريةِ، فكنتُ أسمعُ أحيانًا وأنا فى الفصلِ صوتَ بعضِ النسوةِ اللائى جئْنَ إلى الصحةِ خلفَ مريضٍ أو جريحٍ وهُنَّ يولولْنَ، فكنتُ أتذكرُ أمَّ عباس الندابةَ وأسرحُ خلفَ ذكرياتِ أيامِها فكُنتُ لا أسمعُ من الدرسِ شيئًا وإذا ما فطنَ المدرسُ إلى شُرودِى يسألُنى عمَّا كان يشرحُ فأقفُ صامتًا كالبغلِ، فينهالُ علىَّ ضربًا بخيزرانةٍ فى يده ولا يكفُّ عن ضربِى إلا عندما يرتفعُ صوتى بالبكاء.

وكانَ مدرسُ الدينِ يحاولُ أن يُحفِّظَنا السُّوَرَ الطوالَ عن ظهرِ قلبٍ، وكانَ يطلبُ من كلٍّ مِنَّا أن يُسمِّعَ ما حفظَ، فكنتُ أعتمدُ فى الحفظِ على ما أسمعُ من زملائى فى الفصلِ، وكانتْ حافظتى تخونُنى دائمًا إذا ما نهضتُ للتسميعِ،

فكانَ يطلبُ منِّى أنْ أتركَ مِقعدى وأقفَ بجوارِ الحائطِ انتظارًا لإخوتى الخائبين الذين لم يحفظُوا السُّورَ، فإذا ما انتهى من فرزِ الذين لا يحفظون انهالَ عليهم ضربًا بالمؤشِّرِ الذى فى يدِه، وقد كسرَ المؤشرَ ذاتَ يومٍ وهو يضربُنى فطلبَ منِّى أن أدفعَ ثمنَه !

وحسبتُ أنَّ مِفتاحَ مشكلتى فى اقتناءِ المصحفِ، فسألتُ من أينَ أشترى مُصحفًا ؟ فقِيلَ لى من الفجالة. وذهبتُ لأول مرةٍ فى حياتى إلى مكتباتِ الفجالةِ واشتريتُ مصحفًا وأنا أكادُ أطيرُ من الفرحِ، ولكن ما إنْ فتحتُه حتى غاضَ سرورى ودقَّ قلبى خوفًا، فما عرفتُ كيف أقرأُ فيه، وحاولتُ أنْ أحفظَ السُّورَ المقررةَ علينا فلمْ أفلحْ، وعدتُ إلى مدرسِ الدينِ ليضربَنى كلَّ حصةٍ بالمؤشرِ الذى اشتراه بنقودى التى حصلتُ عليها من أبى بدموعى».

٢٣ بيِّن سبب حزن الكاتب بعد شراء المصحف :

(أ) خوفه من عقاب المدرس له.
(ب) حفظ سور غير مقررة عليه.
(ج) عجزه عن القراءة فيه.
(د) دفع النقود لشراء مؤشر جديد.

٢٤ ما الطريقة التى اتبعها المدرس فى تعليم التلاميذ ؟

(أ) الحزم المشوب باللين حرصًا على مستقبلهم.
(ب) الحرص على عقابهم وعدم تجاهل أخطائهم.
(ج) القسوة الظاهرية المبطنة بالرحمة والشفقة.
(د) الرحمة المستترة بالنصح والتوجيه والشدة.

٢٥ متى يكف المعلم عن ضرب التلميذ ؟

(أ) ينكسر المؤشر فى يده.
(ب) تهدأ ثورته بكثرة الضرب.
(ج) يرتفع صوت التلميذ بالبكاء.
(د) يدفع التلميذ ثمن المؤشر الذى كسره.

٢٦ استنتج المغزى من قوله : «ليضربنى كل حصة بالمؤشر الذى اشتراه بنقودى» فى الفقرة الثالثة :

(أ) توقع الأمل فى عفو المدرس.
(ب) الشعور بالقهر لعقابه بماله.
(ج) الإحساس بالفخر أمام زملائه.
(د) الشعور بالندم على دفع النقود.

٢٧ هات ما يدل على سعى التلميذ لحل مشكلته :

(أ) عدت إلى المدرس ليضربنى كل حصة.
(ب) فسألت من أين أشترى مصحفًا ؟
(ج) إذا ما فطن المدرس إلى شرودى يسألنى.
(د) ولكن ما إن فتحته حتى غاض سرورى.

٢٨ من قصة «وا إسلاماه» :

«ولكنْ عَلامَ هَذا كُله ؟ وفيمَ هذا الحِرصُ على البقَاءِ ؟ وما قيمةُ الحياةِ إذا فقدَ المرءُ حريَّتَه وشرفَه وصَارَ سِلعَةً تُباعُ وتُشتَرى ؟ فكيفَ بأميرٍ وأميرةٍ نشَآ فى أكبرِ بيوتِ المُلكِ، وتقلَّبَا فى أعْطافِ النِّعمَةِ والعزِّ، يُرادُ بهما أنْ يَرْضَيا بحياةِ العَبدِ والأمَةِ، حيث يلقيَانِ صُنوفَ الذُّلِّ وألوانَ الامتهانِ، ويُلْقى إليْهما أنَّ فِى ذَلك خَيرَهما وسعادَتهما لئلا يأتيَهما الموتُ، فيُقطعَ عَنْهما فُتات الموائِدِ وَفُضُول الشَّرابِ !».

الفقرة السابقة عكست عددًا من الأمور، ليس منها :

(أ) قيمة الحرية وانعكاس ذلك على حياة فاقدها.
(ب) الحرص على البقاء ضرب من الحماقة لإنسان ذاق صنوف الذل والامتهان.
(ج) ثبات الحال ودوامه أمر مستحيل، والتغير طبيعة الحياة.
(د) الغمة عارضة، والمحنة طارئة لا تلبث أن تنقشع وتزول.

اقرأ، ثم أجب : كتب (د / عمرو حسن الحسنى) :

«يعتقدُ الناسُ أنَّ الفيتاميناتِ تقى من الأمراضِ - حتى كورونا - فهى تُقوِّى الجسمَ والعقلَ والقلبَ والعصبَ والمناعةَ، أخبرك بصفتى طبيبًا : إنَّ الفيتاميناتِ لا تعالجُ الرعشةَ ولا ضعفَ المشي ولا عدمَ الاتزانِ ولا الإرهاقَ ولا الإجهادَ ولا الألمَ، وليسَ لها أىُّ دورٍ علاجيٍّ إلَّا فى أحوالٍ نادرةٍ، وإنَّ ما يحتاجُه جسمُنا من الفيتاميناتِ والمكملاتِ الغذائيةِ يمكنُ الحصولُ عليه ببساطةٍ شديدةٍ من غذائِنا اليوميِّ المعتادِ البسيطِ الذى يمدُّنا باحتياجاتِنا اليوميةِ، ففيتامين (ج) نحتاجُ منه يوميًّا حوالى ٦٥ مجم إلى ٩٠ مجم، وثمرةُ جوافة كافيةٌ للحصولِ على احتياجاتِنا منه.

يظنُّ البعضُ أنَّ الإكثارَ من الفيتاميناتِ شىءٌ عاديٌّ، إلا أنَّ هناك خطرًا فى زيادةِ معدلاتِ الفيتامين عن الطبيعيِّ، ولكم أنْ تتخيلوا أنَّ زيادةَ فيتامين (أ) عن الطبيعيِّ قد يُؤدِّى إلى زيادةِ ضغطِ المخِّ الحميدِ، وزيادةَ فيتامين (ب ٦) عن المعدلِ الطبيعيِّ قد يؤدى لالتهابِ الأعصابِ، فلقد خلقنَا اللهُ - تعالى - بمناعةٍ ربانيةٍ ومناعةٍ مكتسبةٍ، المكتسبةُ تكتسبُ من التعرُّضِ للميكروباتِ المختلفةِ، لكن لا توجدُ أدويةٌ أو فيتاميناتٌ أو معادنُ لتقويتِها، فقط المناعةُ تحتاجُ صيانةً كصيانةِ السيارةِ، وصيانتُها فى الأكلِ الصحيِّ والنومِ الطبيعيِّ والرياضةِ ومنعِ التدخينِ والبعدِ عن العاداتِ السلبيةِ.

بعضُ الفيتاميناتِ والمعادنِ تتداخلُ وتتفاعلُ دوائيًّا مع أدويتِنا الرئيسةِ وتُقلِّلُ من فعاليةِ هذه الأدويةِ كالماريفان مثلًا، وقد تتفاعلُ مع بعضِها، مثل الكالسيوم الذى يعوقُ امتصاصَ الحديدِ، والزنكِ الذى يعوقُ امتصاصَ النحاسِ، إلَّا أنَّ الفيتاميناتِ لها دورٌ علاجيٌّ فى أحوالٍ محددةٍ، مثل المرضى الذين يسيرون على نظامٍ غذائيٍّ معينٍ، وكذلك بعدَ عملياتِ السمنةِ، كحمضِ الفوليك للراغباتِ فى الحملِ، وفيتامين (د) لمرضى الكساحِ.

هناك موضةُ نقصِ فيتامين (د) وربطُه بالعديدِ من الأمراضِ، ومن المعلومِ أنَّ المصدرَ الرئيسَ لفيتامين (د) هو التعرضُ للشمسِ، ورغم أنَّ بلادَنا مشمسةٌ، لكنَّ الغالبيةَ العظمى تُعانى من نقصِ هذا الفيتامين نظرًا لأنَّ البيوتَ والمكاتبَ مغلقةٌ، فالتعرضُ للشمسِ من ١٠ - ٣٠ دقيقة ٤ أو ٥ مراتٍ أسبوعيًّا من ١١ صباحًا إلى ٣ عصرًا كافٍ بخلافِ المتعارفِ عليه أنَّ شمسَ الصباحِ الباكرِ هى الأفضلُ.

طبعًا ضعفُ التوعيةِ وتصريحاتُ غيرِ المتخصصين، والتى تحملُ الكثيرَ من التضليلِ واللعبِ على أوتارِ المعتقداتِ الخاطئةِ، وأحيانًا الرضوخُ لضغطِ المريضِ وأهلِه الذين لا يريدون روشتةً خاليةً من الفيتامينات، وأيضًا قلةُ خبرةِ بعضِ الأطباءِ وإيمانُ بعضِهم بمعتقداتٍ خاطئةٍ عن تأثيرِ الفيتامينات، وأخيرًا إيمانُ البعضِ أنَّ الفيتامينات لها تأثيرٌ إيحائيٌّ؛ فأخذُ روشتةٍ مكتوبٌ فيها (مقوٍّ للأعصابِ) يعطى إحساسًا نفسيًّا بأنَّك ستصبحُ قويًّا، وفى النهايةِ تناول الفيتاميناتِ من خلالِ طبيبٍ؛ لأنَّ الفيتاميناتِ والمعادنَ الناقصةَ تكونُ من خلالِ التحاليلِ فقط».

٢٩ بيِّن الوصية التى تحملها الفقرة الأخيرة :

(أ) عدم الرضوخ لضغط المريض بضرورة احتواء الروشتة على فيتامينات.

(ب) تناول الفيتامينات يكون من خلال الطبيب وبعد إجراء التحاليل.

(جـ) الاستفادة من التأثير الإيحائى لتناول الفيتامينات.

(د) توعية المواطنين بأهمية الفيتامينات وجرعاتها.

٣٠ ما أثر زيادة فيتامين (ب٦) عن المعدل الطبيعى ؟

(أ) زيادة ضغط المخ. (ب) الإصابة بمرض الكساح.

(جـ) حدوث التهاب الأعصاب. (د) حدوث السمنة المفرطة.

٣١ استنتج النموذج الذى اتبعه الكاتب فى الفقرة الأولى :

(أ) رأى – دليل. (ب) ظاهرة – تفسير. (جـ) مشكلة – حل. (د) زعم – تفنيد.

٣٢ استنتج دلالة قوله : «هناك موضة نقص فيتامين (د) وربطه بالعديد من الأمراض» فى سياقه فى الفقرة الرابعة :

(أ) إقبال العديد من المواطنين على تناول فيتامين (د)؛ سيرًا على الموضة.

(ب) إثبات فعالية فيتامين (د) فى الوقاية من الأمراض.

(جـ) الإشارة إلى انصراف الناس عن مصادر فيتامين (د)، وتدهور حالهم.

(د) تراجع صحة المواطنين، وتدنِّى مستوى الأطباء.

٣٣ استنتج الرسالة التى قصد الكاتب توجيهها من خلال المقال :

(أ) الإشارة إلى الحقائق والأكاذيب حول الفيتامينات، وتصحيح مفاهيم صحية خاطئة.

(ب) زيادة حملات التوعية بأهمية الفيتامينات، وكيفية التعامل معها.

(جـ) التأكيد على أنَّ الصحة تاج فوق رءوس الأصحاء، والحفاظ عليها بتناول الفيتامينات.

(د) الدعوة إلى تناول الخضروات والفاكهة الغنية بالفيتامينات.

٣٤ هات ما يدل على أنَّ الإنسان يملك من المناعة ما يُغنيه عن الفيتامينات :

(أ) المناعة تحتاج صيانة كصيانة السيارة، وصيانتها فى الأكل الصحى.

(ب) فلقد خلقنا الله – تعالى – بمناعة ربانية ومناعة مكتسبة.

(جـ) ما يحتاجه جسمنا من الفيتامينات يمكن الحصول عليه من غذائنا اليومى.

(د) لكن لا توجد أدوية أو فيتامينات أو معادن لتقويتها.

---

٣٥ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا عن المشروعات القومية ودورها فى تنمية البلاد.

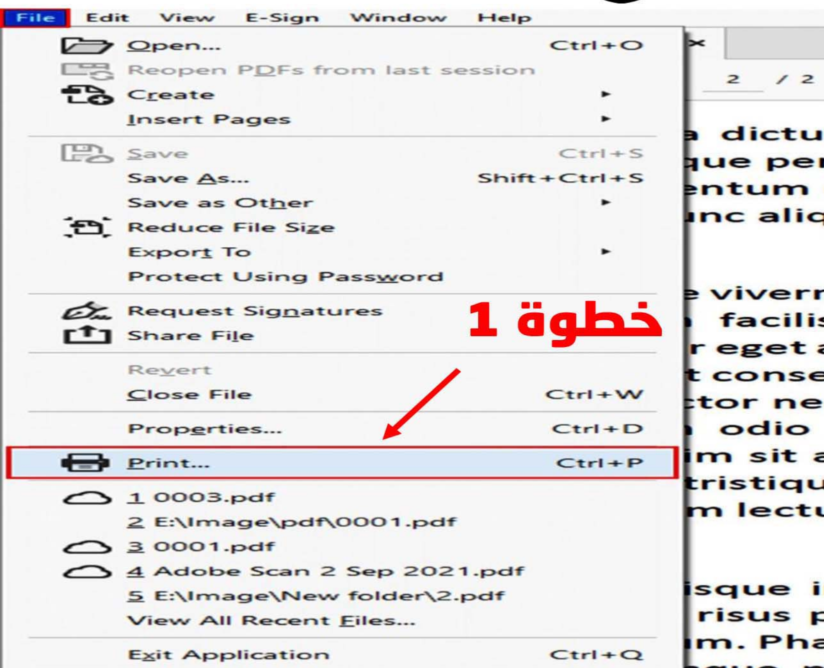
---

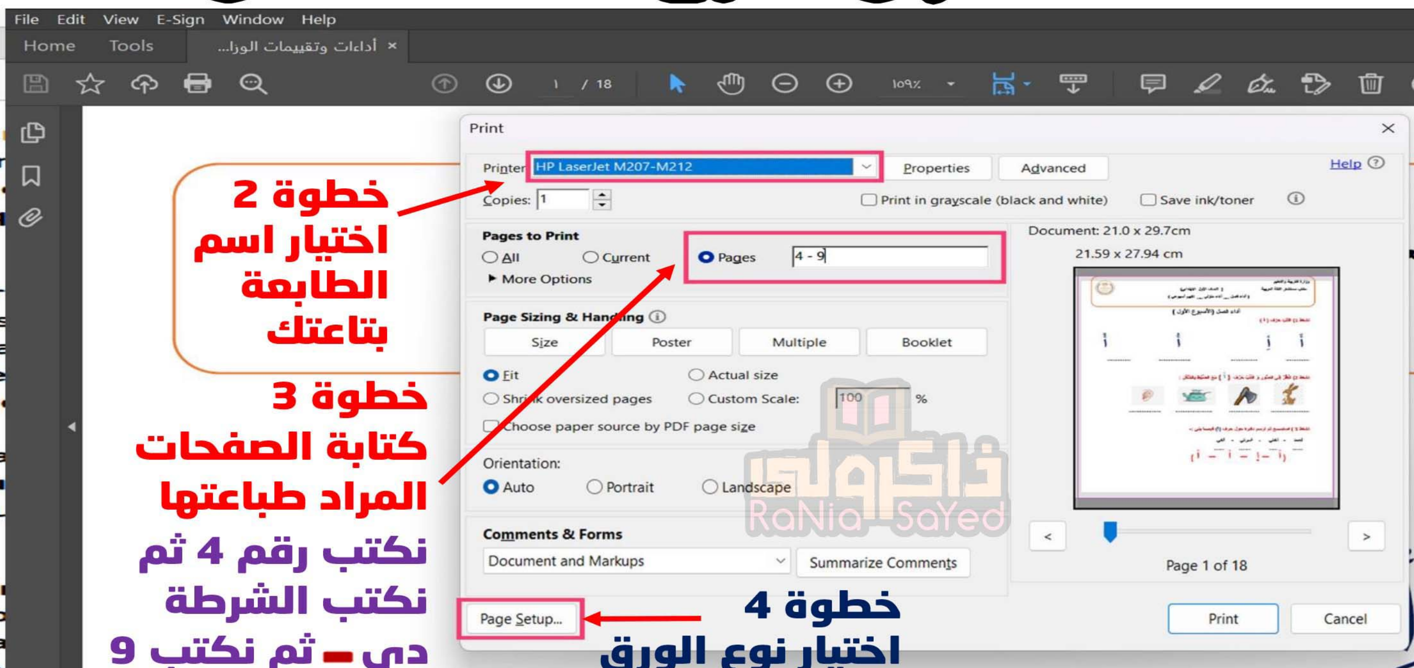
٣٦ مَـن يَفْعَـلِ الخيـرَ لا يعْـدم جوازيَـه ∴ لا يَذْهَـبُ العُـرفُ بـيـن اللهِ والنـاسِ

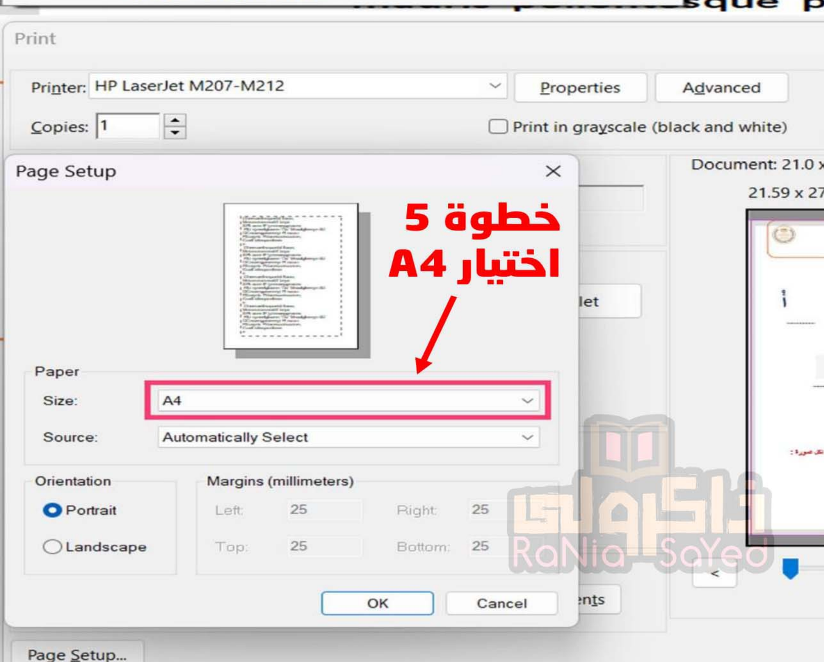
ابسط البيت السابق فى سطرين موضحًا ما يحمله من معنى وقيمة.

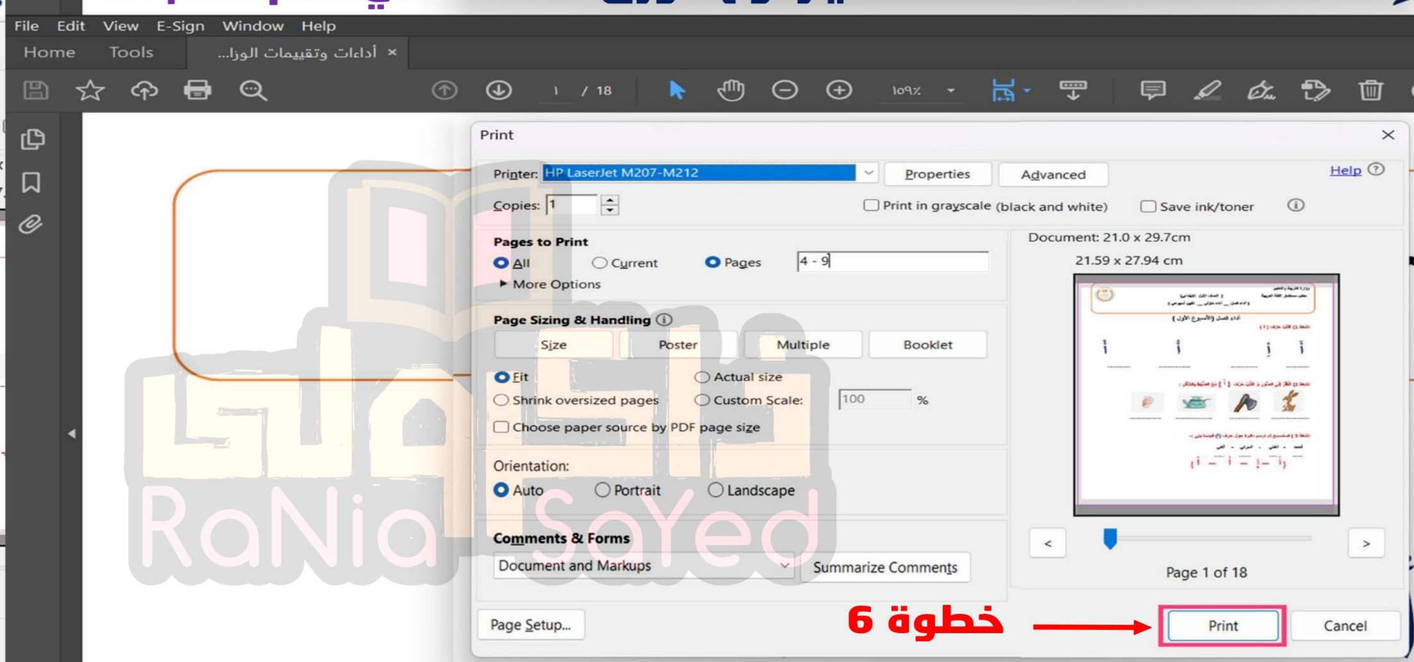
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

اختبار شهر نوفمبر





ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

- قال حسان بن ثابت:

١- محمد المبعوث للناس رحمة … يشيد ما أوهى الضلال ويصلح
٢- لأن سبحت صم الجبال مجيبة … لداود أو لان الحديد المصفح
٣- فإن الصخور الصم لانت بكفه … وإن الحصى فى كفه ليسبح
٤- وإن كان موسى أنبع الماء بالعصا … فمن كفه قد أصبح الماء يطفح
٥- وإن كانت الريح الرخاء مطيعة … سليمان لا تألو تروح وتسرح
٦- فإن الصبا كانت لنصر نبينا … ورعب على شهر به الخصم يكلح

١ اذكر من الأبيات دليلين على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

....

٢ حدد من البيت الأول إيجازًا، وبين نوعه وسر جماله.

....

....

٣ «يشيد ما أوهى الضلال»، اجعل الفعل فى العبارة واجب التوكيد بالنون، وغير ما يلزم.

....

....

٤ أعرب كلمة «الخصم» فى البيت السادس.

....

....

٥ من رواية «وا إسلاماه»:

«وكان قبل مسيره قد فكر مليًا فى أمر ولديه الحبيبين وتردد طويلًا أيستصحبهما معه أم يتركهما بالهند؟».

- استنتج ما كان يمازج مشاعر السلطان جلال الدين على ولديه.

....

٦ قال الشماخ الذبيانى:

جزى الله خيرًا من أمير وباركت … يد الله فى ذاك الأديم الممزق

- تحت أى غرض يندرج هذا البيت؟ ولماذا؟

....

٧ تعددت مفاهيم الذكاء الصناعى، اكتب خمسة أسطر حول هذا المفهوم.

....

....

التقييم الثانى

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب على الأسئلة التالية:

«فى الماضى تجنب معظم العلماء دراسة الأحلام، لأنها شخصية جدًا، ولأن لها تاريخًا طويلًا من الارتباط بالعرافين والسحرة. لكن بوجود مسوحات الرنين المغناطيسى تكشف الأحلام عن أسرارها. فى الحقيقة، بما أن مراكز الدماغ التى تتحكم بالأحلام متطابقة تقريبًا مع تلك التى تتحكم فى الرؤية، فمن الممكن تصوير الأحلام. يجرى هذا البحث الرائد فى «كيتو» فى اليابان من قبل علماء فى مختبرات (ATR) للحساب وعلم الأعصاب». [من كتاب مستقبل عقل]

١ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة.

....

٢ وازن - من خلال فهمك للفقرة - بين إقبال العلماء على دراسة الأحلام فى الماضى ودراستها فى الحاضر، وسبب كل منها.

....

٣ حدد نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى عرض فكرته.

....

٤ «تكشف الأحلام عن أسرارها». اجعل الفعل فى العبارة مبنيًا على الفتح الظاهر مغيرًا ما يلزم تغييره.

....

- قال كعب بن زهير فى مدح الصحب الكريم:

فِى فِتْيَـةٍ مِـنْ قُرَيْـشٍ قَـالَ قَائِلُهُـمْ	بِبَطْـنِ مَكَّـةَ لَمَّـا أَسْـلَمُوا: زُولُوا
زَالُـوا فَمَـا زَالَ أَنْـكَاسٌ وَلاَ كُشُـفٌ	عِنْـدَ اللِّقَـاءِ وَلاَ مِيـلٌ مَعَازِيـلُ
شُـمُّ العَـرَانِينِ أَبْطَـالٌ لَبُوسُـهُمْ	مِـنْ نَسْـجِ دَاوُدَ فِـى الْهَيْجَا سَـرَابِيلُ
بِيـضٌ سَـوَابِغُ قَـدْ شُـكَّتْ لَهَـا حَلَـقٌ	كَأَنَّهَـا حَلَـقُ القَفْعَـاءِ مَجْـدُولُ
يَمْشُـونَ مَشْىَ الْجِمَالِ الزُّهْـرِ يَعْصِمُهُمْ	ضَـرْبٌ إِذَا عَـرَّدَ السُّـودُ التَّنَابِيلُ
لاَ يَفْـرَحُونَ إِذَا نَالَـتْ رِمَـاحُهُـمُ	قَوْمًـا وَلَيْسُـوا مَجَـازِيعًا إِذَا نِيلُـوا
لاَ يَقَـعُ الطَّعْـنُ إلا فِـى نُحُورِهِـمُ	وَمَـا لَهُمْ عَـنْ حِيَـاضِ الْمَـوْتِ تَهْلِيلُ

٥ استنتج من الأبيات ثلاث صفات ذكرها الشاعر لصحابة رسول الله ﷺ.

....

....

٦ حدد نوع الإطناب فى علاقة البيت الثانى بالأول وسر جماله.

....

....

٧ «تنال رماحهم من عدوهم .... لن يفرحوا». اربط بين العبارتين بأداة شرط جازمة.

....

٨ اكتب فقرة من ثلاثة أسطر تقترح فيها بدائل عن الطاقة التقليدية الملوثة للبيئة.

....

....

التدريبات

التقييم الثالث

- وصية أبي بكر لخالد بن سعيد بن العاص: فلما خرج من المدينة قال له أبو بكر رضي الله عنه:

«إنك قد أوصيتني برشدي وقد وعيته، وأنا موصيك فاستمع وصيتي وعها، إنك امرؤ قد جعل الله لك سابقة في الإسلام، وفضيلة عظيمة، والناس ناظرون إليك، ومستمعون منك، وقد خرجت في هذا الوجه العظيم الأجر، وأنا أرجو أن يكون خروجك فيه لحسبة ونية صادقة إن شاء الله، فثبت العالم، وعلم الجاهل، وعاتب السفيه المترف، وانصح لعامة المسلمين، واخصص الوالي على الجند من نصيحتك ومشورتك ما يحق لله وللمسلمين عليك، واعمل لله كأنك تراه، واعدد نفسك في الموتى، واعلم أنا عما قليل ميتون ثم مبعوثون ثم مساءلون ومحاسبون، جعلنا الله وإياك لأنعمه من الشاكرين ولنقمه من الخائفين. ثم أخذ يده فودعه».

١ ميز ما ورد في الفقرة من نصائح على لسان أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

....

٢ حدد نوع الإطناب في: «رضي الله عنه» وسر جماله.

....

٣ في قوله: «ثبت العالم، وعلم الجاهل». نوعان من المحسنات؛ أحدهما لفظي، والآخر معنوي، حددهما وسر جمالهما.

....

٤ زن قوله: «عها» وزنًا صرفيًا.

....

- قال كعب بن زهير:

مَـنْ سَـرَّهُ كَـرَمُ الْحَيَـاةِ فَـلاَ يَـزَلْ ... فِي مِقْنَـبٍ مِـنْ صَالِحِـي الأَنْصَـارِ
تَـزِنُ الْجِبَـالَ رَزَانَـةً أَحْـلاَمُهُمْ ... وَأَكُفُّهُمْ خَلَـفٌ مِـنَ الأَمْـطَارِ
الْمُكْـرِهِـينَ السَّمْهَـرِيَّ بِـأَذْرُعٍ ... كَصَوَاقِلِ الْهِنْـدِيِّ غَيْـرِ قِصَـارِ
وَالنَّاظِـرِينَ بِأَعْـيُنٍ مُحْمَـرَّةٍ ... كَالْجَمْـرِ غَـيْرِ كَلِيـلَةِ الأَبْـصَارِ
وَالذَّائِـدِينَ النَّـاسَ عَـنْ أَدْيَانِهِـمْ ... بِالْمَشْـرَفِـيِّ وَبِالقَنَـا الْخَطَّـارِ
وَالبَاذِلِـينَ نُفُوسَـهُمْ لِنَبِيِّهِـمْ ... يَـوْمَ الْهِيَـاجِ وَقُبَّـةِ الْجَبَّـارِ

٥ من فهمك للأبيات حدد غرضها مدللًا عليه من الأبيات.

....

٦ ميز الفكرة العامة للأبيات.

....

٧ «لعمرك لسوف يسرن الطالب المجتهد بتفوقه». اجعل الفعل في العبارة واجب التوكيد بعد تصويب الخطأ.

....

٨ من رواية (وا إسلاماه) :

«وما إن سلم النخاس مواليه الثلاثة إلى أحد الدلالين حتى جعل يقلبهم، ويصعد النظر فيهم، كأنه يختبر نعوتهم، ويتبين سماتهم، ثم كتب أسماءهم في دفتر، وتحت كل اسم منها صفته وسنه وأصله، وأقل قيمة يطلبها صاحبه فيها».

- استنتج من الفقرة جانبًا اجتماعيًا ذميمًا لهذا العصر.

....

٩ اكتب فقرة من ثلاثة أسطر حول بعض الدسائس التي تدبر لإضعاف أمن وطننا الحبيب مستخدمًا فيها الفعل المضارع المبني.

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر

ا تدريبات البلاغة

تدريبات شاملة على «علم المعانى»

١ قال الشاعر:

ظباهم	حد سيوفهم
الطلى	الأعناق

إذا قاتلوا كانوا سكوتًا شجاعة ولكن ظباهم فى الطلى تتكلم

- الإطناب فى صدر البيت السابق وسيلته:

أ التذييل. ب الاعتراض. ج الاحتراس. د التعليل.

٢ قال الشاعر:

إنى أقمت على التعلة بالمنى فى غربة قالوا تكون دوانى

- وسيلة الإطناب فى البيت السابق:

أ الاعتراض. ب التعليل. ج التفصيل بعد الإجمال. د الاحتراس.

٣ قال الشاعر:

تزور فتى يعطى على الحمد ماله ومن يُعط أثمان المحامد يحمد

- الإطناب فى البيت السابق وسيلته:

أ التعليل. ب الترادف. ج التكرار. د التذييل.

٤ يقول السموءل:

ضيمها	ظلمها

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

- حدد نوع الإيجاز فى البيت، مبينًا سر جماله.

....

٥ قال الحطيئة:

مَن يفعلِ الخيرَ لا يَعْدَمْ جوازيَهُ لا يذهبُ العرفُ بينَ اللهِ والناسِ

- ميز مما يلى نوع الإطناب فى البيت:

أ تعليل. ب تذييل. ج ترادف. د احتراس.

٦ قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾.

- حدد نوع الإيجاز فى القول الربانى السابق.

....

٧ قال أبو الطيب:

أتى الزمان بنوه فى شبيبته فسرهم وأتيناه على الهرم

- ميز مما يلى نوع الإيجاز فى الشطر الثانى بالبيت السابق:

أ إيجاز بحذف الفعل. ب إيجاز بحذف جملة. ج إيجاز بحذف المفعول. د إيجاز بحذف المبتدأ.

٨ قال «واصل بن عطاء» فى خطبته: «تواضَعَ كل شىء لعظمته، وذَلَّ كل شىء لسلطانه».

- حدد نوع الإطناب وسر جماله فى القول السابق.

---

٩ قـال الله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ يَٰبُنَىَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴾ [لقمان: ١٣، ١٤].

- ميز علاقة قوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾. بقوله تعالى: ﴿ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ ﴾ مما يلى:

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د توكيد.

١٠ قال ابن نباتة السعدى:

لم يبق لى جودك شيئًا أؤمله تركتنى أصحب الدنيا بلا أمل

- من فهمك لمعنى البيت ميز ما فيه من إطناب من التالى:

أؤمله أتمناه

أ التذييل. ب الاعتراض. ج التفسير. د الاحتراس.

١١ قال الشاعر:

واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتى كل ما قدر

- ميز نوع الإطناب فى البيت السابق:

أ الاحتراس. ب الاعتراض. ج التذييل. د التعليل.

١٢ قال إيليا أبو ماضى:

كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم

- اذكر نوع الإطناب فى قوله: «السما والأنجم».

---

٢ تدريبات الأدب

تدريبات شاملة على «الأدب فى عصر صدر الإسلام»

أ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى:

١ قال ابن كلثوم:

ألا هبى بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمور الأندرينا

- توقع سبب رفض الصحابة للبيت السابق إذا قيل فى عصر صدر الإسلام:

أ رفضهم للغزل الفاحش. ب تحريمهم للخمر والكلام الداعى إليها.

ج معارضة الإسلام للهجاء القبلى. د محاربة الإسلام للعصبيات.

٢ قال حسان بن ثابت:

حقيــق بالتــــواضع مــــن يمـــوت ... ويـكـفـى المــرء مــن دنـيــاه قــوت

- تأثر الأدب فى البيت السابق فى عصر صدر الإسلام بغرض جديد هو:

أ الفخر. ب الفتوح والمغازى. ج الوصف. د الزهد. [قنا - ٢٠٢٥]

٣ قال كعب بن زهير:

رَحَلـْـتُ إلــى قومــى لِأَدعــو جُلَّهُــم ... إلى أمــرِ حَـزمٍ أَحكَمتـهُ الجَـوامِـعُ

لِيوفـوا بِمـا كانـوا عَلَيـهِ تَعاقَــدوا ... بِخَيــفِ مِـنًى وَاللَهُ راءٍ وَســامِــعُ

وَتوصَـلَ أرحـامٌ وَيُفــرَجَ مُغــرَمٌ ... وَتَرجِـعَ بِالـوُدِّ القَديـمِ الرَّواجِـعُ

فَــإن أنتُــمُ لَـم تَفعَلـوا مـا أمَرتُكُـم ... فَأَوفـوا بِهـا إنَّ العُهــودَ وَدائِــعُ

- تعكس الأبيات غرضًا شعريًّا جَدَّ فى عصر صدر الإسلام، فما هو؟

أ المغازى والفتوح. ب الدعوة إلى الإسلام.

ج رثاء الشهداء فى ظل الإسلام. د مدح خصال الصحابة.

٤ قال جرير:

فغــض الطــرف إنــك مــن نمير ... فــلا كـعـبًـا بـلـغـت ولا كـلابـا

- توقع سبب الموقف المعارض الذى سيتخذه نقاد الشعر فى صدر الإسلام من البيت السابق:

أ معارضة الإسلام للغزل الفاحش. ب تحريم الإسلام للخمر.

ج معارضة الإسلام للهجاء القبلى. د محاربة الإسلام للتعصب الدينى.

٥ خطب النبى ﷺ قائلًا:

«والله الذى لا إله إلا هو، إنى لرسول الله إليكم خاصة، وللناس كافة، والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون».

- ميز فى ضوء فهمك للخطبة مظهرًا من مظاهر قوة الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ تحفيز الحكام للخطباء ماديًّا. ب تباعد الأفكار وغموضها.

ج كثرة الصور وغزارة المحسنات. د طهارة الألفاظ وسهولتها. [أسوان - ٢٠٢٥]

٦ قال الشاعر:

إن اللهَ يُرجعُنى من الغـزو لا أُرى ... وإن قـل مـالى طـالـبًـا مـا وَرائِـيَـا

لعَمـرِى لَـئِنْ غالَـتْ خُراسـان هامتى ... لقـد كنـتُ عـن بـابَىْ خراسـان نائِيَـا

- ميز من خلال البيتين الغرض الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ المدح ب الزهد. ج المغازى والفتوح. د الاعتذار.

التدريبات

ب أجب عما يأتى:

٧ مم استمدَّت الخطبة معانيها فى عصر صدر الإسلام؟

٨ علل: تعد الخطبة أبرز فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.

٩ قال عمر بن الخطاب لسعد بن أبى وقاص: «أما بعد.. فإنى آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال؛ فإن تقوى الله أفضل العُدَّة على العدو، وأقوى المكيدة فى الحرب...».

- حدد نوع الوصية السابقة، واستنتج سبب كثرة الوصايا لصحابة رسول الله ﷺ.

١٠ للإسلام تأثير واضح على الشعر والأدب بصفة عامة، وضح ذلك.

١١ للشعر فى عصر صدر الإسلام مذاق جديد. فبم تميز؟

١٢ لما أصيب أبو عبيدة رضي الله عنه بالطاعون جمع المسلمين، فقال لهم: «إنى موصيكم بوصية، إن قبلتموها فلن تزالوا بخير: أقيموا الصلاة، وآتوا الزكاة، وصوموا شهر رمضان، وتصدقوا، وحجُّوا، واعتمروا...».

- تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا فى عصر صدر الإسلام، وهى:

أ كثرة المحسنات البديعية.
ب التأثر بتعاليم الدين الإسلامى.
ج الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
د كثرة الصور البلاغية وتنوعها. [الشرقية - ٢٠٢٥]

١٣ قال النبى ﷺ: «أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَانْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَايَةً فَانْتَهُوا إِلَى نِهَايَتِكُمْ، فَإِنَّ المؤمنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ: أَجَلٌ قَدْ مَضَى لا يَدْرِى مَا اللَّهُ صانع فِيهِ، وَأَجَلٌ قَدْ بَقِىَ لا يَدْرِى مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ، فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمِنْ دُنْيَاهُ لآخِرَتِهِ...».

- استنتج موقف الرسول ﷺ من الخطابة.

١٤ اذكر خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام.

١٥ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

١٦ قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه: «أَيهَا النَاسُ، إِنِّى قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونِى، وَإِنْ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونِى. الصِّدْقُ أَمَانَةٌ وَالكَذِبُ خِيَانَةٌ. وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِىٌّ عِنْدِى حَتَّى أُرِيحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ إِنْ شَاءَ اللهُ، وَالقَوِىُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ عِنْدِى حَتَّى آخُذَ الحَقَّ مِنْهُ إِنْ شَاءَ اللهُ. لا يَدَعُ قَوْمٌ الجِهَادَ فِى سَبِيلِ اللهِ إلا ضَرَبَهُم اللهُ بِالذُّلِّ، وَلا تَشِيعُ الفَاحِشَةُ فِى قَوْمٍ قَطُّ إلا عَمَّهُم اللهُ بِالبَلَاءِ...».

- حدد نوع الخطبة السابقة، ثم حدد سمتين من سمات الخطبة فى العصر الإسلامى.

٣ تدريبات القواعد النحوية

تدريبات شاملة على «حالات توكيد الفعل بالنون»

أجب بما هو مطلوب:

١ قال تعالى: ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْىْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ﴾ [الكهف: ٢٣]. ميز حكم توكيد الفعل بالنون فى الآية الكريمة:

أ جائز. ب واجب. ج يكثر. د يمتنع.

٢ قال الشاعر: ثُمَّ قالَت لا تُعلِمَنَّ بِسِرِّى يا ابنَ عَمِّى أقسَمتُ قُلتُ أجل لا

- «تعلمن» ما السبب فى جواز توكيد الفعل بالنون؟

أ واقع فى جملة جواب القسم. ب مسبوق بطلب.

ج مسبوق بنفى. د دلَّ على الحال.

٣ «الطالبات يشاركن فى بناء المجتمع». بين الاختيار الصحيح لما تحته خط:

أ واجب التوكيد. ب مبنى على السكون. ج جائز التوكيد. د مبنى على الفتح.

٤ «أعطى الفقير حقه». وضح الجملة الصحيحة إذا أصبح الفعل واجب التوكيد بالنون:

أ والله لسوف أعطى الفقير حقه. ب والله لأعطى الفقير حقه.

ج والله لأعطين الفقير حقه. د والله لأعطِ الفقير حقه.

٥ «والله ليرتقين الوطن بسواعد أبنائه». حدد إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب فعل مضارع مبنى على الفتح.

ج فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. د فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٦ «إذا أراد الإنسان الثواب فليعمل الخير». حكم توكيد الفعل الذى تحته خط بالنون: [القاهرة - ٢٠٢٢]

أ يجب. ب يجوز. ج ممتنع. د يقل.

٧ اجعل الفعل «يفوز» واجب التوكيد بالنون فى جملة من إنشائك.

....

٨ قال الشاعر: لا تَمدَحَنَّ امرأً حتى تُجَرِّبَهُ وَلاَ تَذُمَّنَّهُ مِن غَيرِ تَجرِيبِ

- ميز حالة الفعل «تمدحنَّ»:

أ مبنى فى محل جزم. ب مجزوم. ج مبنى فى محل رفع. د مرفوع.

٩ «لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق؛ فإن الرزق لا يسعى للقاعد عن طلبه». وضح حكم توكيد الفعلين بالنون.

....

١٠ ميز الجملة التى يكون بها الفعل «ينتقل» واجب التوكيد بالنون:

أ هل ينتقلنَّ الجنود من تمركزهم؟ ب لينتقلنَّ الجنود من تمركزهم.

ج لعمرى لَينتقلنَّ الجنود من تمركزهم. د لعل الجنود ينتقلنَّ من تمركزهم.

تدريبات شاملة على الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

١ «عاشَ السلطانُ (جلالُ الدين) فى مملكتِه الصغيرةِ بالهندِ عِيشَةً حزينةً، تَسُودُها الذِّكرياتُ الأليمةُ؛ ذكرياتُ مُلكِه الذاهبِ، وذكرياتُ أهلِه الهالكِين، وكان يجدُ سَلوَاه الوحيدةَ فى وَلَدَيْهِ الحَبيبَيْنِ: (محمودٍ) و(جهادَ)، فَيَقْضِى جُلَّ أوقَاتِه مَعَهُما، ينزلُ إلى عَالَمِهما الصغيرِ ويُصادِقُهما، ويشتركُ معهما فى ألعابِهما، ويُجارِيهما فى أحاديثِهما البريئةِ، وأحلامِهما الصافيةِ، فيجدُ فى ذلك لذةً تُنْسِيه هُمومَ الحياةِ وآلامَها».

– حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ البكاء والندم يُعيد الأشياء المفقودة.

ب الندم والحزن على الأشياء الضائعة.

ج إرهاق النفس بالتفكير فيما مضى لا يفيد شيئًا بعد فوات الأوان.

د التغافل وعدم المبالاة بما مضى.

٢ «ولما خَلا بهما قال لهما بِصَوْتٍ يفيضُ رقةً وحنانًا، ويتنازَعُه الحزنُ والتَّجلُّدُ: «يا أميرَيَّ الحبيبَيْنِ، قد رأيْتُما ما نحن فيهِ من البَلاءِ والمكْرُوه، وإنَّ علينَا أنْ نلقَاه بالصبْرحتى يأتينَا الفرجُ من الله، وإنَّه لقريبٌ إنْ شاءَ الله، إنكما حَدِيثا السِّنِّ، طريَّا العُودِ، ولكنَّ الله قَدْ رَزَقَكُما مِنَ الذَّكاءِ والفِطْنَةِ ما تَفُوقَانِ به على كَثيرٍ ممَّن هم أكبرُ».

– حدد فى ضوء الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية الشيخ سلامة الهندى كمربٍّ:

أ ليس لديه خبرة كافية فى حل المشكلات بين الأبناء.

ب محبٌّ للأطفال ولكن لا يتحمل مسئولياتهم.

ج متغافلٌ عن أخطاء الأبناء ويتهرب من المواجهة.

د صبورٌ محبٌّ لدوره يتمتع بالذكاء ويتبنى عقلية الحل.

٣ «وكان يُقَامُ فى رَحْبَةٍ واسعةٍ فى طرفٍ من أطرافِ المدينة تُنصَبُ فيها الخيامُ، وتُضْرَبُ فيها السُّرادقاتُ العظيمةُ، وتُقسَّم أقسامًا: فَقِسْمٌ للحُبوبِ والغِلالِ، وقِسْمٌ للأقمشةِ والملَابِس مِنَ الصُوفِ والقُطْنِ والكَتَّانِ والحرير، وقِسْمٌ للآنيةِ والسُّرُجِ وسَائِرأدواتِ المنازِل، وقِسْمٌ للأدْويةِ والعُطُورِوالأدْهنةِ والمقوِّيَاتِ، وقِسْمٌ لِلْجَوارِى والعَبيدِ، وقِسْمٌ للْخُيُولِ والمواشِى، إلى آخرِ ما هُنالِك، وكان كُلُّ قِسْمٍ مِنْ هذِه الأقسامِ يُسمَّى سوقًا».

– حدد ملمحًا من ملامح البيئة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ الشوارع والساحات الواسعة ذات التقسيمات المتعددة.

ب الشوارع الضيقة والشبيهة بالحارات والأزقة.

ج شوارع لا تصلح لعرض السلع.

د شوارع تنتهى ببالوعات مفتوحة مما تشكل خطرًا على المارة.

رابعًا: الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

- عندما نتكلم عن البحث العلمى فإننا نعنى فى المقام الأول تهيئة المناخ الملائم له لكى يصبح جزءًا لا يتجزأ من ثوابت فكرنا وعلمنا.
- بوضوح أكثر أقول: إننا بحاجة، على كل المستويات، إلى الوصول وبأقصى سرعة ممكنة إلى درجة الاقتناع الكامل بأنه ليس أمامنا من سبيل للتطوير والتنمية وتخطى كل العقبات والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية إلا بارتكاز إلى البحث العلمى كقاعدة أساسية.
- ولو أننا نملك هذه الأجواء المناخية الملائمة لانطلاقة البحث العلمى المرجوة، لما اضطرت تلك النخبة الفريدة من علماء مصر فى شتى المجالات إلى الهجرة خارج الحدود لتثبت ذاتها، وتؤكد نجاحها، حيث وجدت هناك الاهتمام والتقدير وتوافرت أمامها كل الإمكانات، ولمست بنفسها نتاج إبداعها وكيف ينتقل من المعامل إلى حيز التطبيق دون عوائق وبغير معوقات.
- وهذه الأجواء المناخية الملائمة للبحث العلمى ليست أشياء مستحيلة أو مستعصية، وإنما نملك نحن فى مصر غالبية أسبابها.

١ ما معنى كلمة «ارتكاز» فى الفقرة الثانية؟

أ ثبات. ب استقرار. ج اضطراب. د اعتماد.

٢ ميز الفكرة التى لم ترد فى الموضوع:

أ المناخ العلمى المناسب. ب هجرة العلماء إلى الخارج.

ج الاستعانة برءوس الأموال العربية. د توفير المناخ للبحث العلمى ليس مستحيلًا.

٣ لماذا يجب علينا أن نهيئ المناخ الملائم للبحث العلمى؟

ثانيًا النصوص المتحررة:

- اقرأ ثم أجب: من خطبة أبى بكر يوم السقيفة:

«أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم رحمًا برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقُدمنا فى القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: ﴿وَالسَّـٰبِقُونَ ٱلْأَوَّلُونَ مِنَ ٱلْمُهَـٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ وَٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُم بِإِحْسَـٰنٍ﴾؛ فنحن المهاجرون، وأنتم الأنصار إخواننا فى الدين، وشركاؤنا فى الفىء، وأنصارنا على العدو، آويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء».

٤ ما نوع الأسلوب فى قوله: «فجزاكم الله خيرًا»؟

أ أسلوب خبرى. ب أسلوب إنشائى لفظًا خبرى معنى.

ج أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى. د أسلوب إنشائى.

٥ حدد مما يلى الغرض من النداء فى مفتتح الخطبة:

أ التمهيد. ب التنبيه.

ج التعظيم. د التودد.

٦ استنتج من الخطبة مغزاها:

أ أن يفخر أبو بكر بكونه من المهاجرين.

ب أن يمدح المهاجرين والأنصار.

ج أن يحدد المهام السياسية للمهاجرين كأمراء والأنصار كوزراء.

د أن يستأثر لنفسه بالخلافة.

ثالثًا الأدب:

٧ قال مالك بن الريب: فيا صاحبَى رحْلى دنا الموت فانزلا ... برابية إنى مقيم لياليا

– استنتج من البيت عادة شعرية اتبعها الشعراء فى قصائدهم فى الجاهلية وصدر الإسلام.

....

٨ حدد مما يلى غرضًا جديدًا للشعر فى عصر صدر الإسلام:

أ الفخر. ب الرثاء.

ج المغازى والفتوح. د الوصف.

رابعًا البلاغة:

٩ قال شوقى فى رثاء المنفلوطى:

يا مُرسلَ النَّظراتِ فى الدُّنيا وما ... فيها على ضَجرٍ وضيقِ ذراعِ
ومُرَقْرِقَ العَبرَاتِ تجرِى رقَّةً ... للعالَمِ الباكى منَ الأوجاعِ

– ميز نوع الإطناب فى الشطر الثانى من البيت الأول.

أ الترادف. ب التكرار.

ج التذييل. د الاعتراض.

١٠ حدد موضع الإيجاز بالحذف فى البيت الثانى.

....

خامسًا النحو:

١١ قال الشاعر: هلا تمُنَّنْ بوعدٍ غيرمخلفة ... كما عهدتك فى أيام ذى سلم

– ميز مما يلى حكم توكيد الفعل «تمنن» بالنون:

أ ممتنع. ب واجب.

ج جائز؛ لأنه مسبوق باستفهام. د جائز؛ لأنه مسبوق بتحضيض.

١٢ «أأنتن تخلصن فى أعمالكن؟» ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للفعل فى الاستفهام السابق عند توكيده بالنون:

أ تخلصنَّ.
ب تخلصْنانِّ.
ج تخلصِينَّ.
د تخلصْنَنَّ.

١٣ «أيها الجنود المجاهدون، تالله لتفوزُنَّ بالنصر أو الشهادة». ميز مما يلى الإعراب الصحيح للفعل فى الجملة السابقة:

أ مضارع منصوب بالفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم.
ب مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.
ج مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم.
د مضارع مبنى على الفتح، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.

١٤ قال تعالى: ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟﴾ [الأعراف: ٣١]. حكم توكيد الفعلين بالنون فى الآية:

أ الجواز.
ب المنع.
ج الوجوب.
د الأول واجب والثانى جائز.

سادسًا التعبير الوظيفى:

١٥ «الثقة بالناس عقيدة كثير من حكماء الناس وبلهائهم. وهى إن أريد بها الثقة بما فى الإنسانية من خير مودع وآمال مرجوة، مذهب لا سلطان لنا عليه، ولا خوف علينا منه، ولا مطمع للرأى فى تفنيده؛ لأنه هوى متمكن من فطر النفوس، راسخ فى جبلاتها».

- لخص مضمون الفقرة السابقة فى سطر واحد.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر نوفمبر





النموذج الأول

مجاب عنه

(درجة الامتحان ٣٠)

أولًا: القراءة المحررة: (٦ درجات)

«ينبغى ألا يقدم الإنسان على التجارة إلا إذا عرف ما يحل له منها وما يحرم عليه، وإلا وقع فى الشبهات، وأن يظهر جميع عيوب السلعة خفيها وجليها، ولا يكتم منها شيئًا، وأن يحمى المستهلك من الإعلانات الكاذبة. وعليه وجب أن يصان المستهلك من عبث الإعلان الكاذب الذى يصدر عن طريق أجهزة الإعلام.

وقد يلجأ بعض التجار إلى إنقاص الوزن، أو تغيير مواصفات السلعة أو الغش فى التركيب باستخدام مواد دون المستوى، وهنا يجب تدخل الشرطة لحماية المستهلك بمراقبة الأسعار، والتأكد من نظافة السلعة ودقة الموازين والمكاييل. ويجب أن تردع الشرطة التاجر إذا تعامل فى الأطعمة الفاسدة أو المحرمة وكل ما يضر بالصحة أو يسىء إلى البدن، وأن تقدم العون والشكر للتاجر الأمين».

١ ما معنى «تردع» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) تقوى. (ب) تكف. (جـ) تزجر. (د) الثانية والثالثة.

٢ ما علاقة (خفيها وجليها) بما قبلها ؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توكيد. (د) تفصيل.

٣ استنتج دور الشرطة فى معاقبة التاجر الغشاش وما رأيك فيمن يخدع الناس ؟

....

ثانيًا: النصوص المحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال امرؤ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله ... على بأنواع الهموم ليبتلى
فقلت له لما تمطى بصلبه ... وأردف أَعْجَازًا وناء بكلكل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى ... بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فيا لك من ليل كأن نجومه ... بكل مغار الفتل شدت بيذبل
كأن الثريا علقت فى مصامها ... بأمراس كتان إلى صم جندل

٤ حدد معنى كلمة «سدوله»:

(أ) غيوبه. (ب) أستاره. (جـ) ظلامه. (د) همومه.

٥ ما علاقة مقولة «ليبتلى» بما قبلها ؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (جـ) تعليل. (د) إجمال بعد تفصيل.

٦ استنبط الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات.

....

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧ ما أسباب انخفاض مكانة الشعر فى عصر صدر الإسلام ؟

....

٨ يقول على بن أبى طالب :

«أوصيكم عباد الله ونفسى بتقوى الله ولزوم طاعته ، وتقديم العمل ، وترك الأمل ، فإنه من فرط فى عمله ، لم ينتفع بشىء من أمله ...».

- استنتج سمتين من سمات فن الخطابة فى عصر صدر الإسلام.

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

قال سراج الدين الوراق :

كـم قـطـع الجـنـود مـن لـسان ... قـلـد مـن نـظـمـه الـنـحـورا

فـهـا أنـا شـاعـر سـراج ... فـاقـطـع لـسـانى أزدك نـورا

٩ من المحسنات البديعية فى البيت الثانى :

(أ) مقابلة . (ب) التورية . (ج) مراعاة النظير. (د) الثانية والثالثة.

١٠ ما الفكرة الرئيسة للبيتين ؟

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١ «لن تظفرى بالعلا حتى تجتهدى». الفعلان كلاهما مضارع منصوب وعلامة نصبه .

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) الياء. (د) حذف النون.

١٢ أى صدقة تعطينها الفقراء سوف تنالى أجرها » . تصويب ما تحته خط هو.

(أ) صدقة تعطيها .. فسوف تنالين. (ب) صدقة تعطينها .. فسوف تنالين.

(ج) صدقة تعطها .. فسوف تنالين. (د) صدقة تعطها .. فسوف تنل.

١٣ «لا تتهاونوا فى مطالبكم وحقوقكم تنالوها». مضارع ...

(أ) مبنى. (ب) منصوب . (ج) مجزوم (د) مرفوع

١٤ ميز الجملة التى فيها الفعل واجب التوكيد بالنون

(أ) لله الأمر، فلا تبتئس. (ب) الله غالب على أمره ، فليفعلن المجرم ما يشاء.

(ج) ورب الكعبة ليفلحن المؤمن. (د) الله نبتغى وجهه : لعله يرضين عنا.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥ اكتب إعلانا عن افتتاح مكتبة المدرسة بعد التجديد، موضحًا مواعيد العمل وشروط الاستعارة.

....

....

النموذج الثانى

مجاب عنه (درجة الامتحان ٣٠)

أولًا: القراءة المحررة: **(٦ درجات)**

« كثيرًا ما نسمع عبارة «الروح الرياضية» فى بعض المواقف التى يطلب فيها تقبل الأمر الواقع، ويقصدون بذلك أن الرياضى لا يزدهيه ما يسره ، ولا يقنط مما يسوءه، فإذا انتصر سره النصر، ونظر فى أسباب نصره ليزداد منها، وإذا هزم لم يجزع ولم ييئس، بل نظر فى أسباب إخفاقه، وفوز منافسه، واجتهد فى ممارسة التدريب الذى يعده للنصر فى الجولات المقبلة، فيأيها الشباب الرياضى، لا تدع الإخفاق أحيانا يضعف من عزيمتك، فالتفاؤل أيها اللاعب فى النصر أو الهزيمة، والمثابرة على التدريب، والتضامن والتعاون مع فريقك. لتحقيق النصر، وتجنب أيها الرياضى عوامل الخذلان والإحباط من حب النفس والغرور وإهمال التدريب وإياك والجزع من الهزيمة، وإياك إياك من الحقد على من انتصر عليك ، وإياك والمنافسة غير الشريفة . فالخلق الرياضى يحتم عليك الرفعة والسمو بأفعالك وتصرفاتك، بذلك تكون رياضيًا حقًا، وتوصف بأن روحك رياضية ».

١ معنى كلمة «يقنط» فى الفقرة الأولى:

(أ) يجزع. (ب) يتألم. (جـ) يحزن. (د) ييئس .

٢ حدد علاقة « سره النصر » بما قبلها.

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تفصيل. (د) نتيجة.

٣ استنتج من الفقرة أهمية الرياضة فى بناء شخصية الإنسان، وكيف تكون الهزيمة درسًا مفيدًا يحفز على النجاح.

....

ثانيًا: النصوص المحررة: **(٦ درجات)**

– اقرأ ثم أجب تقول الخنساء فى رثاء أخيها «صخر»:

أبكى لصخرٍ إذا ناحت مطوقة ... حمامة شجوها ورقاء بالوادي
سمح الخليقة لا نكس ولا غمر ... بل باسل مثل ليث الغابة العادي
من أسد بيشة يحمى الخل ذى لبد ... من أهله الحاضر الأدنين والبادي

٤ المراد بـ «ناحت»:

(أ) بكت. (ب) رفعت صوتها. (جـ) حزنت. (د) غردت

٥ ما علاقة مقولة: «لا نكس ولا غمر» بما بعدها ؟

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تفصيل بعد إجمال. (د) إجمال بعد تفصيل

٦ استدل من خلال الأبيات على شدة حزن الخنساء.

....

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧ ما الأغراض التى عارضها الإسلام وحاربها ؟

....

- قال كعب بن زهير:

رَحَلْتُ إلى قومي لأدعو جُلَّهُم ... إلى أَمْرٍ حَزْمٍ أَحْكَمَتْهُ الجَوامِعُ
ليوفوا بما كانوا عَلَيْهِ تَعاقدوا ... بِخَيفِ مِنًى وَاللَّهُ رَاءٍ وَسَامِعُ
وتوصَلَ أرحامٌ وَيُفرَجَ مُغرَمٌ ... وَتَرجِعَ بِالوُدِّ القَديمِ الرواجِعُ
فَإن أَنتُم لَم تَفعَلُوا مَا أَمَرْتُكُم ... فأوفوا بِهَا إنَّ العُهودَ وَدائِعُ

٨ تعكس الأبيات غرضًا شعريًّا جد فى عصر صدر الإسلام، فما هو ؟

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

- يقول خليل مطران فى وصف الغروب:

يا لَلْغُروبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ ... لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرائى
أَوَلَيسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ وَصَرْعَةً ... لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَآتِمِ الأَضْوَاءِ ؟!
أَوَلَيسَ طَمْسًا لِلْيَقِينِ وَمَبْعَثًا ... لِلشَّكِّ بَيْنَ غَلَائِلِ الظَّلْمَاءِ ؟!

٩ ميز المحسن البديعى بين (عَبرة - عِبرة) :

(أ) تورية. (ب) جناس.
(جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

١٠ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها فى ألفاظه ؟

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١ تمسكى بالفضائل تسعدى. الفعلان...

(أ) مبنيان على حذف النون. (ب) مجزومان.
(جـ) الأول مبنى والثانى مجزوم (د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

١٢ قال طرفة :

فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي ... فدعنى أبادرها بما ملكت يدى

ما تحته خط على التوالى مضارعان ....

(أ) مرفوع - منصوب. (ب) مجزوم - مرفوع
(جـ) مرفوع - مجزوم. (د) منصوب - مجزوم.

١٣ «سوف يفوز بثمار السلام من يسعى إليه » . لو جعلنا «من» شرطية فالتغيير الحادث هو:

(أ) من يسعى إلى السلام فسوف يفوز بثماره.

(ب) من يسع إلى السلام فسوف يفز بثماره.

(جـ) من يسع إلى السلام فسوف يفوز بثماره.

(د) من سيسعى إلى السلام يفوز بثماره

١٤ «نصوم حتى تغرب الشمس » . مضارع :

(أ) مبنى.

(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(جـ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥ الوحدة الوطنية من دعائم مصر المحروسة . اكتب لافتة تحث فيها على أهمية الوحدة الوطنية كقوة تحمى كيان الوطن.

....

....

النموذج الثالث

مجاب عنه (درجة الامتحان ٣٠)

أولًا: القراءة المحررة: (٦ درجات)

- اقرأ ثم أجب:

«عندما نتكلم عن البحث العلمى فإننا نعنى فى المقام الأول تهيئة المناخ الملائم له لكى يصبح جزءًا لا يتجزأ من ثوابت فكرنا وعلمنا. بوضوح أكثر أقول: إننا بحاجة على كل المستويات إلى الوصول وبأقصى سرعة ممكنة إلى درجة الاقتناع الكامل بأنه ليس أمامنا من سبيل للتطوير والتنمية وتخطى كل العقبات والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية إلا بارتكاز إلى البحث العلمى كقاعدة أساسية ولو أننا نملك هذه الأجواء المناخية الملائمة لانطلاقة البحث العلمى المرجوة لما اضطرت تلك النخبة الفريدة من علماء مصر فى شتى المجالات إلى الهجرة خارج الحدود لتثبت ذاتها، وتؤكد نجاحها ، حيث وجدت هناك الاهتمام والتقدير وتوافرت أمامها كل الإمكانات، ولمست بنفسها نتاج إبداعها وكيف ينتقل من المعامل إلى حيز التطبيق دون عوائق وبغير معوقات. وهذه الأجواء المناخية الملائمة للبحث العلمى ليست أشياء مستحيلة أو مستعصية، وإنما نملك نحن فى مصر غالبية أسبابها».

١ معنى كلمة «ارتكاز» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) ثبات. (ب) استقرار (جـ) اضطراب. (د) اعتماد .

٢ حدد الفكرة التى لم ترد فى الفقرة السابقة.

(أ) المناخ العلمى المناسب. (ب) هجرة العلماء إلى الخارج.
(جـ) الاستعانة برءوس الأموال العربية. (د) توفير المناخ للبحث العلمى ليس مستحيلًا.

٣ استنتج الأجواء المناخية المناسبة للبحث العلمى، وما رأيك فى ذلك ؟

....

ثانيًا: النصوص المحررة: (٦ درجات)

- اقرأ ثم أجب : يقول الحسن الإباضى :

إذا ما خلوت الدهر يومًا فلا تقل ... خلوت ولكن قل على رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ... ولا أن ما يخفى عليه يغيب
إذا كانت السبعون أمك لم يكن ... لدائك إلا أن تموت طبيب
وإن أمرٌ قد سار سبعين حجة ... إلى منهل من ورده لقريب
إذا ما انقضى القرن الذى أنت منهم ... وخلفت فى قرن فأنت غريب

٤ معنى كلمة « داء» :

(أ) دواء. (ب) طبيب. (جـ) مرض. (د) العلاج.

٥ علاقة مقولة : «فأنت غريب» بما قبلها ....

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (جـ) تعليل (د) إجمال بعد تفصيل.

٦ استنتج من البيت الثانى المغزى الذى يريد الشاعرإيصاله.

....

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧ ما فنون الشعر الجديد فى عصر صدر الإسلام ؟

....

قال حسان بن ثابت :

ثوى فى قريش بضْعَ عشرَةَ حِجَّةً ... يُذكر لو يَلْقى خليلًا مؤاتيا
وَيَعْرِضُ فى أهلِ المَواسِمِ نفسه ... فلم يرمن يؤوى، ولم يرداعيا
فلما أتانا واطمأنت به النوى ... فأصبح مسرورًا بطيبة راضيا
بذلنا له الأموال من جل مالنا ... وأنفسنا عند الوَغَى والتآسيا

٨ استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعرفى صدرالإسلام.

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

- اقرأ البيت ثم أجب :

رأيت الحشرقبل الحشريومًا ... على عرفات سبحان القدير

٩ ميز المحسن البديعى فى البيت السابق :

(أ) تورية. (ب) جناس . (جـ) تصريع . (د) حسن تقسيم.

١٠ حدد من البيت عاطفة الشاعر.

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١ قال الشاعر:

واخش النميمة واعلم أن قائلها ... يُصليك من حرها نارًا بلا شُعَل

- ما تحته خط : فعل مضارع:

(أ) مرفوع . (ب) مجزوم فى جواب الطلب
(جـ) منصوب (د) مبنى .

١٢ «ما كان الراعى الرحيم ليقسو على رعيته » . مضارع منصوب وعلامة نصبه:

(أ) حذف النون. (ب) الفتحة المقدرة.
(جـ) الفتحة الظاهرة. (د) الأولى والثانية.

١٣ «لا ترغبن إلا فى الخير». مضارع .

(أ) مبنى على الفتح فى محل جزم.
(ب) جائز توكيده بالنون.
(جـ) واجب توكيده بالنون.
(د) الأولى والثانية.

١٤ «الذين يتمسكون بالفضيلة سوف يعلو شأنهم » . إذا وضعت « من » الشرطية مكان الاسم الموصول فالتغيير الحادث هو

(أ) يتمسكوا .. فسوف يعلو.
(ب) يتمسكوا .. فسوف يعل.
(جـ) فيتمسكوا .. فسوف يعلو.
(د) يتمسكوا .. فسوف يعلون .

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥ «للأسرة والمدرسة ودور العبادة ووسائل الإعلام دور فعال فى إعداد الشباب على القيم والمبادئ والأخلاق الحميدة من أجل تحقيق نهضة المجتمع».

– اكتب فى مطوية المدرسة الأسبوعية ثلاثة أسطر عن أهمية إعداد الشباب وتوعيتهم ودور تلك المؤسسات سالفة الذكر فى ذلك.

....

....

إجابة النموذج الأول

١- (د).

٢- (د).

٣- أجب بنفسك.

٤- (ب).

٥- (جـ).

٦- أجب بنفسك.

٧- ١- لغلبة الأسلوب النثرى للقرآن والحديث الشريف.

٢- موقف القرآن من الشعر إلا فى الأغراض المباحة.

٨- أجب بنفسك.

٩- (د).

١٠- أجب بنفسك.

١١- (د).

١٢- (أ).

١٣- (جـ).

١٤- (جـ).

١٥- أجب بنفسك.

إجابة النموذج الثانى

١- (د).

٢- (د).

٣- أجب بنفسك.

٤- (أ).

٥- (ب).

٦- (أبكى - ناحت - شجوها).

٧- (الهجاء - الغزل الصريح - الرثاء).

٨- الدعوة للإسلام.

٩- (ب).

١٠- أجب بنفسك.

١١- (جـ).

١٢- (جـ).

١٣- (جـ).

١٤- (ب).

١٥- أجب بنفسك.

إجابة النموذج الثالث

١- (د).   ٢- (جـ).   ٣- أجب بنفسك.

٤- (جـ).   ٥- (أ).   ٦- أجب بنفسك.

٧- أجب بنفسك.   ٨- سهولة الألفاظ والبعد عن الألفاظ الموغِلة.

٩- (ب).   ١٠- شاعر الإعجاب بمشهد الحجيج.

١١- (أ).   ١٢- (جـ).   ١٣- (د).

١٤- (د).   ١٥- أجب بنفسك.

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر نوفمبر





الأداء الصفي

النشاط الأول: قراءة – (آداب الصداقة)

ثم احذر في صديقك وإن كنت متحليًا بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما، أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه؛ فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره بل يزكو على النفقة، ويربو مع الصداقة، ويزيد على الإنفاق، فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة. وهي أنه إما يكون قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده، أو يرد عليه ما لا يعرف فيزول تشرفه عند الجهال، وإما أن يكون مكتسّبا به فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه.

1 – حدد – مما يلي – مضاد كلمة (الاستبداد) الواردة في سياق الفقرة.

(أ) المسارعة. (ب) العدالة. (ج) المشاركة. (د) الحرية.

2 – بين القيمة الإيجابية التي يدعو إليها الكاتب في الفقرة السابقة.

(أ) الجمع العلم والعمل. (ب) نشر العلم وعدم كتمانه. (ج) الوفاء للصديق ومودته. (د) السعي لكسب الرزق.

3– استنتج علاقة قوله: " بل يزكو على النفقة " بما قبله.

(أ) إجمال. (ب) تعليل. (ج) التأكيد. (د) تفصيل.

4 – " كل شيء ينقص بالإنفاق إلا العلم " هات من المقال ما يؤكّد صدق هذه المقولة .

....

5 – ذكر الكاتب في نهاية الفقرة ثلاثة أسباب تدفع بعض الناس إلى كتمان العلم. أضف سببا آخر من عندك.

....

النشاط الثاني: النصوص – (نص متحرر من عصر صدر الإسلام)

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة: قال حسّان بن ثابت في وصف الصحابة الكرام:

قومٌ إذا حاربوا ضــرّوا عدّوَهُمُ ..... أو حاولوا النفعَ في أشياعِهِم نفعوا
سجيّةٌ تِلْكَ مِنهُم غيــرُ مُحــدَثَةٍ ..... إنّ الخــلائقَ فاعلم شرّها البِدَعُ
لا يرقعُ النّاس ما أوْهتْ أكفّهُمُ..... عند الدّفاعِ ولا يوهــون ما رقعوا

١ – حدد – مما يلي– مرادف كلمة (سجية) الواردة في البيت الثاني.

(أ– طبع. ب– ثناء. ج– قوة. د– هديّة)

2 – استنتج علاقة قوله" ضروا عدوهم" بما قبله البيت الأول.

(أ– تعليل. ب– نتيجة. ج– توضيح. د– تفصيل)

3 – اللون البديعي في البيت الأول.

(أ– طباق. ب– سجع. ج– مقابلة. د– ازدواج)

4 – استنتج من الأبيات سمة من السمات الأسلوبية للشعر في عصر صدر الإسلام، ودلل عليها.

....

النشاط الثالث: (بلاغة – الجناس): حدّد الجناس وميّز نوعه، وبين أثره في الأمثلة التالية:

1- " ويلٌ لكل هُمَزةٍ لُمَزة": ....

2- "حسامه فتح لأوليائه، حَتْف لأعدائه": ....

3- كلّكم قد أخذ الجَامَ، ولا جامَ لنا ما الذي ضرّ مدير الجام لو جاملنا * الجام: الكأس.

....

4- " واصل الرَّحم مأجور، وقاطعها مأزور" ....

النشاط الرابع: النحو – (جزم المضارع في جواب الطلب)

قال الشاعر: أحسن إلي الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسانَ إحسانُ.

1- ميز إعراب الفعلين الواردين في الشطر الأول علي الترتيب.

(أ) مبني علي السكون ، مجزوم بالسكون. (ب) مبني علي الفتح ، مرفوع بالضمة.

(ج) مرفوع بالضمة ، مرفوع بالضمة. (د) مجزوم بالسكون ، مجزوم بالسكون.

(لا تؤذِ جيرانك تفقد ودهم).

2- حدد إعراب ما تحته خط.

أ- الأول مرفوع والثاني مجزوم. ب- الأول مجزوم والثاني مرفوع.

ج- كلاهما مرفوع. د- كلاهما مجزوم.

(لا تصاحب المُدخّن فتؤذي نفسك).

3- احذف فاء السببية وغير ما يلزم:..

4- (أيتها الفتاة أصغي إلى العلم .... التقدير).- املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ) فتنالي. (ب) تنالي. (ج) تنلي. (د) تنالِ.



الأسبوع السادس

النشاط الأول " قراءة – من درس (آداب الصداقة)

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

ثم احذر النميمة وسماعها، وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة وينقلون إليهم – في عرض الأحاديث اللذيذة – أخبار أصدقائهم محرفة مموهة، حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرحون لهم بما يفسد مودتهم، ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضًا، وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ويشبهون صورة النمام بمن يَحُكُّ بأظافيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المِعْول فيقلعه من أصله.

1 – حدد – مما يلي – مضاد كلمة (تجاسروا) الواردة في سياق الفقرة.

(أ) هبطوا. (ب) سقطوا. (ج) تَجنّبوا. (د) راجعوا.

2– الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

(أ) التنبيه إلى أهمية كتب العلماء القدامى. (ب) التأكيد على ضرورة الانعزال عن الناس وتجنّبهم.

(ج) التنفير من النميمة وبيان مساوئها. (د) التحذير من النمامين الذين يقطّعون أواصر الصداقة.

3– استنتج علاقة قوله: " حتى يدخل فيها المِعْول فيقلعه من أصله " بما قبله.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) تفصيل.

4 – استنتج المغزى من المثل الذي أورده الكاتب في نهاية الفقرة السابقة.

....

5 – اقترح بعض الحلول للقضاء على ظاهرة الغيبة والنميمة التي تسيطر على بعض المجالس.

....

النشاط الثاني: (نصوص متحرّرة) اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

قال (حسان بن ثابت) رضى الله عنه: مخاطبا أبا سفيان بن الحارث والمشركين:

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ * وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ
هَجَوْتَ مُباركًا بَرًّا حَنِيفًا * رَسُولُ اللهِ شِيمَتُهُ الْوَفَاءُ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي * لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِقَاءُ
فَإِمّا تعرضوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا * وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ

1١ – حدد – مما يلي– مضاد كلمة (تُعرِضوا) الواردة في البيت الأخير.

(أ– تتعرّضوا لنا. ب– تؤيّدونا. ج– تفتخروا علينا. د– تُخفوا عنا)

2 – استنتج علاقة البيت الثاني بما قبله.

(أ– تعليل. ب– نتيجة. ج– تأكيد. د– تفصيل)

3 – البيت الذي يوحي بالتضحية البالغة والفداء الشامل.

(أ– الأول. ب– الثاني. ج– الثالث. د– الرابع)

4 – استنتج من الأبيات سمة من السمات الأسلوبية للشعر في عصر صدر الإسلام، ودلل عليها.

....

النشاط الثالث: (بلاغة – الجناس): حدّد الجناس وميّز نوعه، وبين أثره في الأمثلة التالية:

1– " رحم الله امرأ أمسك ما بين فكّيه، وأطلق ما بين كفّيه" ....

2– السَيفُ أَصدَقُ أَنباءً مِنَ الكُتُبِ   في حَدِّهِ الحَدُّ بَينَ الجِدِّ وَاللَعِبِ
بيضُ الصَفائِحِ لا سودُ الصَحائِفِ   في مُتونِهِنَّ جَلاءُ الشَكِّ وَالرِيَبِ

....

3– والحُسْن يظهر في شيئين رونقُه ... بيت من الشِّعر أو بيت من الشَّعر

....

النشاط الرابع: النحو – (جزم المضارع في جواب الطلب).

1– ميز –مما يلي– المضارع الذي يصح جزمه في جواب الطلب:

(أ) اقرأ كثيرا فتستفيد.   (ب) لا تهمل القراءة تجهل الكثير.

(ج) أكرم فقيرا يكثر أولاده.   (د) لا تسأل الناس تعش عزيزا.

2– " ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء" أعرب الطلب وجوابه الواردين في المقولة السابقة.

....

3– أعرب الأفعال التي فوق الخط فيما يلي، وبين سبب الإعراب، وعلامته.

– (إن تحفظ السر تكن أمينا):

....

– (إن تحفظ سر الصديق فستكون أمينا):

....

– (احفظ السرّ فتكون أمينا):

....

–((احفظ السر تكن أمينا):

....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

النشاط الأول: نصوص متحررة : قال كعب بن زهير :

1- أعلمُ أني متـــى مـا يأتنى قـدرى	فليس يـــحبسه شـــحٌّ ولا شَـــفَقُ
2- بينا الفتى مُعْجِبٌ بالعيش مُغتْبطٌ	إذا الــــفتى للمنايا مُسْلَم غَلِــق
3- والمــرء والمـال ينــمَى ثم يُذهبه	مـــــرُّ الـدهور ويفنيه فينسحق
4- قـــد يُـــعــوز الحــازمُ المحمودُ نيته	بعـد الثراء ويُثرى العاجــزُ الحَمِق
5- فلا تخافى علينا الفقـــر وانتظرى	فضل الذى بالغنى من عندِه نَثِق

1 – ميز من خلال السياق المقصود بكلمة (مغتبط) الواردة في البيت الثاني:

(أ- سعيد ذو أمل. ب- ثري ذا غنى. ج- قوى ذو حيلة . د- ناجح ذو مجد).

2 – القيمة التي يؤكدها البيت الأول:

(أ- الإيمان بالقدر. ب- التيقن من حتمية الموت. ج- الاتصاف بالشجاعة . د- تعظيم قيمة العلم).

3- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

(أ- ازدواج. ب- تصريع. ج- طباق. د- سجع).

4- اللون البياني في الشطر الثاني من البيت الأخير:

(أ- استعارة تصريحية. ب- كناية عن موصوف. ج- مجاز مرسل. د- تشبيه ضمني).

5- استنتج – في ضوء فهمك للأبيات – سمة من السمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث المعاني، ودلل عليها.

....

النشاط الثاني : (نحو) :

أ- استخرج من البيت الأول أسلوب شرط وبين سبب اقترانه بالفاء

....

ب- (كن ذا عزيمة تصل إلى مبتغاك). حدد المضارع الواقع في جواب الطلب، وأعربه.

النشاط الثالث : (بلاغة) :

قال الشاعر: والحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشِّعر أو بيت من الشَّعر

أ- استخرج من البيت جناسا وبين نوعه وأثره.

....

مجموعة (ب)

النشاط الأول: نصوص متحررة : قال كعب بن زهير:

1- أعلمُ أني متـى مـا يأتنى قـدرى	فليس يـحبسه شـحٌّ ولا شـفَقُ
2- بينا الفتى مُعْجبٌ بالعيش مُغْتبِطٌ	إذا الـفتى للمنايا مُسْلَم غَلِـق
3- والمـرء والمـال ينـمَى ثم يُذهبه	مـرُّ الـدهور ويفنيه فينسحق
4- قـد يُـعوز الحـازمُ المحمودُ نيته	بعـد الثراء ويُثرى العاجـزُ الحَمِـق
5- فلا تخافى علينا الفقـر وانتظرى	فضل الذى بالغنى من عندِه نَثِق

1 – مضاد كلمة (يُعوز) الواردة في البيت الرابع:

(أ- يستغني. ب- يثبت. ج- يتشجع. د- يَصح).

2 – القيمة التي يؤكدها البيت الثالث:

(أ- ينقص عمر المرء بمرور الزمن. ب- الاقتصاد ينمي المال.

ج- العلم أفضل من المال والثراء . د- كل شيء إلى فناء).

3- العلاقة بين شطري البيت الثاني:

(أ- تأكيد. ب- مقابلة. ج- استدراك. د- إجمال).

4- اللون البياني في البيت الأول:

(أ- استعارة تصريحية. ب- استعارة مكنية. ج- مجاز مرسل. د- تشبيه ضمني).

5- استنتج – في ضوء فهمك للأبيات – سمة من السمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض، ودلل عليها.

....

النشاط الثاني : (نحو) :

أ- (اصبر تنل مرادك) (اصبر فتنال مرادك) (إن تصبر تنل مرادك) . (إن تصبر فسوف تنال مرادك).

أعرب الفعل الذي فوق الخط في الأمثلة السابقة.

....

النشاط الثالث : (بلاغة) :

(فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر).

أ- استخرج من العبارة السابقة جناسا وبين نوعه وأثره.

....

مجموعة (ج)

النشاط الأول: نصوص متحررة : قال كعب بن زهير:

1- أعلمُ أني متــى مــا يأتنى قــدرى	فليس يـــحبسه شـــحٌّ ولا شـــفَقُ
2- بينا الفتى مُعْجبٌ بالعيش مُغْتبطٌ	إذا الـــــفتى للمنايا مُسْلَم غَلِــق
3- والمــرء والمــال ينـــمَى ثم يُذهبه	مـــــــرُّ الـــدهور ويفنيه فينسحق
4- قــد يُـــعــوز الحــازمُ المحمودُ نيته	بعــد الثراء ويُثرى العاجــزُ الحَمِــق
5- فلا تخافى علينا الفقـــر وانتظرى	فضل الذى بالغنى من عندِه نَثق

1 – ميز جمع كلمة (قدري) الواردة في البيت الأول:

(أ- مقادير. ب- أقدار. ج- قُدرات . د- قدور).

2 – القيمة التي يؤكدها البيت الرابع:

(أ- القناعة والرضا بالقليل. ب- عدم ثبات الدينا وتبدل الحال.

ج- عدم الاستسلام للعجز . د- ذم الطمع والحرص على المال).

3- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع:

(أ- ازدواج. ب- تصريع. ج- مقابلة. د- سجع).

4- اللون البياني في البيت الثالث:

(أ- استعارة تصريحية. ب- استعارة مكنية. ج- مجاز مرسل. د- تشبيه ضمني).

5- استنتج – في ضوء فهمك للأبيات – سمة من السمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الألفاظ، ودلل عليها.

....

النشاط الثاني : (نحو) :

أ- (لا تهمل تندم) (لا تهمل فتندم) (إلا تهمل تندم) . أعرب الفعل (تندم) في الأمثلة السابقة

....

النشاط الثالث : (بلاغة) :

(وهم ينهون عنه وينأون عنه).- استخرج جناسا وبين نوعه وأثره.

....



النشاط الأول: (النص النثري) من نص (خطبة الوداع)

" "أما بعد: أيها الناس اسمعوا منّي أبين لكم؛ فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، في موقفي هذا . أيها الناس إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ألا هل بلغت؛ اللهم فاشهد! فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها، وإن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبدأ به ربا العباس بن عبد المطلب،"

1 – ما المقصود من قوله – صلى الله عليه وسلم –: "ربا الجاهلية موضوع"

(أ– معروف.　　ب– متروك.　　ج– منتشر.　　د– مقبول.

2 – العبارة التي تدل على سبب تسمية الخطبة بخطبة الوداع:

(أ– "اسمعوا منّي أبين لكم"　　ب– "لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا"

ج– " إلى أن تلقوا ربكم"　　د– " ربا الجاهلية موضوع"

3 – استنتج من الفقرة سمتين من سمات القائد العادل، ودلل عليهما من الخطبة.

أ – .... ب – ....

5 – لماذا بدأ النبي – صلى الله عليه وسلم – بعمه العباس بن عبدالمطلب؟

....

النشاط الثاني: (أدب)

دلل من خلال دراستك الشعر في عصر صدر الإسلام على أن الإسلام هذّب الشعر ولم يحاربه أو يرفضه.

....

....

النشاط الثالث: (قراءة متحررة) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب.

" الصداقة قيمة نفيسة، وهبة غالية من هبات الإنسانية، تقوم لُحمتها وسداها على الصدق؛ فمنه أُشتقت، وكما قيل: "إنما سمي الصديق من الصدق". الصدق في المشاعر، والصدق في التفكير، والصدق في التعبير. إن الصداقة الحقيقية هي التي لا تتعلق بحبال المصلحة الشخصية: و"من أحبك لشيء كرهك عند فقده"

1 – المقصود بـ " لُحمتها وسداها":

(أ– نتيجتها وصداها.　　ب– أصالتها وعراقتها.　　ج– جوهرها وأساسها .　　د– قيمتها ونفاستها.

2 – علاقة قوله " "من أحبك لشيء كرهك عند فقده"" بما قبلها:

(أ– دليل.　　ب– استدراك.　　ج– تفصيل.　　د– إجمال.

3 – بين – من خلال الفقرة السابقة سمتين من سمات الصديق الصالح.

....

النشاط الرابع: (البلاغة) : حدد فيما يلي التورية ووضحها، وبين سر جمالها:

1– "قالوا اتخذ لك خادما فأجبتهم　　أنى يكون لناظم الشعر الرقيق"

....

2– "لولا التطيُّر بالخلاف وأنهم　　قالوا: مريض لا يعود مريضا

لقضيتُ نَحبي في جنابك خدمة　　لأكون مندوبا قضى مفروضا"

....

3- يا مصر كم حنّت إليك قلوب وكم ارتوى من راحتيك حبيب

....

النشاط الخامس: (النحو) : أعرب كل فعل مضارع في الأمثلة التالية:

1- " اسمعوا مني أُبين لكم " 2- " أحسن إلى الفقير يلِن قلبك"

....

3- "لا تكن لينا فتعصر، ولا تكن يابسا فتكسر" 4- " لا تتواكل على غيرك تفقد ثقتك بنفسك"

....



النشاط الأول: (النص النثري)- من نص)خطبة الوداع (

"أيها الناس إن الشيطان قد أيس أن يعبد في أرضكم هذه، ولكنه قد رضي فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم""

1 – مضاد كلمة: "تحقرون"

(أ- تتكبرون. ب- تُجلّون. ج- تقبلون. د- تأملون.

2 – اسم الإشارة (هذه) يعود على :

(أ- نواحي طيبة. ب- ضواحي مكة. ج- أحياء مصر. د- أرض الجزيرة.

3 – ما الذي يحذر منه النبي – صلى الله عليه وسلم- في الفقرة السابقة.

....

النشاط الثاني: (أدب)

قال عبدالله بن رواحة:

بَكَت عَيني وَحُقَّ لَها بُكاها وما يُغني البُكاءُ وَلا العَويلُ
عَلى أَسَدِ الإِلَهِ غَداةَ قالوا أَحَمزَةُ ذاكُمُ الرَجُلُ القَتيلُ؟
أُصيبَ المُسلِمون بِهِ جَميعًا هُناكَ وَقَد أُصيبَ بِهِ الرَسولُ

1- ميز الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة، واستنتج سبب ظهوره في عصر صدر الإسلام.

....

2- استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث المعاني.

....

النشاط الثالث: (قراءة متحررة) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب.

" لربما جهل المرء نفسه؛ فالمرء تخفى عليه عيوبه؛ ذلك أن مرآة النفس مقعّرة تضخم الذات، وتُشعر بـ"الأنا"، ومرآة العاذل الشانئ محدّبة تظهرك ضئيلا، ولكن ثمة مرآة مستوية لا تكذب، ولا تزيّف الأبعاد، وهي مرآة الصداقة، وقديما قالوا: "إذا أردت أن تعرف من أنا فانظر إلى من أصاحب "

1 – المقصود بـ " الشانئ":

أ- المجامل. ب- الكاره. ج- الجاهل . د- الحاسد.

2 – علاقة قوله " "مرآة النفس مقعّرة تضخم الذات، وتُشعر بـ"الأنا"، "" بما بعدها:

أ- مقابلة. ب- تأكيد. ج- توضيح. د- نتيجة.

3 – هات من المقال ما يتوافق مع قول الشاعر:

"عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه   فكل قرين للمقارن يُنسب"

....

النشاط الرابع: (البلاغة) : حدد فيما يلي التورية ووضحها، وبين سر جمالها:

1- " وصاحب لما أتاه الغنى تاه ونفس المرء طمّاحةْ
وقيل هل أبصرت منه يدا تشكرها قلت: ولا راحةْ"

....

2- "يا عاذلي فيه قل لي   إذا بدا كيف أسلو
يمر بي كل وقت   وكلما مر يحلو"

....

النشاط الخامس: (النحو) :

أ – حدد المضارع المجزوم في جواب الطلب وبين علامة حزمه:

1- " أصغ إلى الحديث تعِ ما يُقال "   2- " لا تُكثر من الضحك تكتسب المهابة"

....

3- " اصبروا على مُرّ التعلم تتذوقوا حلاوة المجد"

ب- أعرب الأفعال التي فوق الخط في الأمثلة التالية:

(اتّحدوا تفحلوا) – (اتّحدوا فتفلحوا) – (إن تتحدوا تفلحوا)-(إن تتحدوا فسوف تفلحون)

....



التقييم الأسبوعي
مجموعة (أ)

النشاط الأول: (النص النثري) من نص (خطبة الوداع)

"أيها الناس إنما المؤمنون إخوة، ولا يحلّ لمؤمن مال أخيه إلا عن طيب نفس منه. ألا هل بلغت ؛ اللهم فاشهد! فلا ترجعُن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا ؛ كتاب الله وسنة نبيه، ألا هل بلغت؛ اللهم فاشهد "

1– جمع كلمة (سُنة) في سياق النص السابق:

(أ– سنون. ب– أسنان. ج– سُنن. د– سِنات.

2 – الغرض من البلاغي من قوله" ألا هل بلغت؟ " :

(أ– التوبيخ. ب– التقرير. ج– التهويل. د– التهديد.

3 – مم تحذّر الفقرة؟ وإلام يؤدي التفريط في هذا التحذير؟ وما سبيل النجاة منه؟

....

....

4 – هات مثالا على أخذ مال الغير عن طيب نفس منه: ....

5 – الصورة البيانية في قوله: (يضرب بعضكم رقاب بعض): ....

6 –النص السابق أقرب إلى فنين من فنون النثر هما: .... و.......................

النشاط الثاني: (القراءة المتحررة - اقرأ ثم أجب:

"إنْ سمعت من صاحبك كلامًا أو رأيتَ منه رأيًا يعجبك، فلا تنتحِلْه تَزَيُّنًا به عند الناس، واكتفِ من التزيُّن بأن تجتني الصَّواب إذا سمعته، وتنسُبَه إلى صاحبه. واعلم أنَّ انتحالك ذلك مسخطةٌ لصاحبك، وأنَّ فيه مع ذلك عارًا وسُخْفًا؛ فإن بلغ بك ذلك أنْ تُشير برأي الرجل وتتكلمَ بكلامه وهو يسمع؛ جَمَعْتَ مع الظلم قِلَّةَ الحياء"

1 – المقصود بكلمة (تنتحله) في الفقرة السابقة:

(أ– تكذّبه فيه. ب– تردّده له. ج– تنسبه لك. د– تناقشه فيه.

2– علاقة قوله " جَمَعْتَ مع الظلم قِلَّةَ الحياء " بما قبلها:

(أ– تفصيل. ب– توضيح. ج– تأكيد. د– نتيجة.

3 – للناس تجاه ما يعجبهم من أقول غيرهم طريقتان إحداهما خطأ والأخرى صواب. وضح مع التعليل.

....

....

4– استخرج من الفقرة جواب شرط مقترنا بالفاء، وبين السبب.

....

النشاط الثالث: (البلاغة) : حدد فيما يلي التورية ووضحها، وبين سر جمالها:

1- " والنهر يُشبه مِبردا فلأجل ذا يجلو الصّدى"

....

2- "رفقًا بخلٍّ ناصحٍ أبليته صدًّا وهجرا
وافاك سائل دمعه فرددته في الحال نهرا "

....

النشاط الرابع: (النحو) :

أ – حدد المضارع المجزوم في جواب الطلب وبين علامة جزمه:

1- " أنفق على المحتاج يتسع يرزق " 2- " كِيلوا طعامكم يُبارك لكم فيه" 3- " أدّ الأمانة تكن وافيا"

....

ب- (صل رحمك يزد رزقك). ضع فاء السببية وغير ما يلزم. ....

مجموعة (ب)

النشاط الأول: (النص النثري) – (من نص – خطبة الوداع)

" أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله اتقاكم، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى، ألا هل بلغت؛ قالوا : نعم، قال: فليبلغ الشاهد الغائب! "

1- استنتج المغزى من قوله: " كلكم لآدم وآدم من تراب"

(أ- تحقير السامعين. ب- تأكيد المساواة. ج- التذكير بالآخرة. د- تعظيم آدم أبي البشر.

2 – علاقة قوله : " وليس لعربي على عجمي ..... " بما قبلها :

(أ- استدراك. ب- تعليل. ج- تأكيد. د- تفصيل.

3 – المحسن البديعي الوارد في السطر الثاني:

(أ- مقابلة. ب- جناس تام. ج- طباق. د- سجع.

4 – تحمل الفقرة السابقة في طياتها ردًا على المتنمرين والمتكبرين. اشرح ذلك.

....

5 – هات من النص ما يدل على أن كتمان العلم ذنب وإثم عظيم.

النشاط الثاني: (القراءة المتحررة - اقرأ ثم أجب:

"إذا أصاب أخوك فضلَ منزلة أو سلطان، فلا تُرِيَنَّه أنَّ سلطانه قد زادك له وُدًّا، ولا يعرفنَّ منك عليه بماضي إخائك تدلُّلًا، وأَرِهِ أنَّ سلطانه زادك له توقيرًا وإجلالًا، وأنك ترى حقًّا للسلطان التوقيرَ والإجلال، ولا تقدِّر الأمور فيما بينك وبينه على شيء مما كنت تعرِف من أخلاقه؛ فإنَّ الأخلاقَ مستحيلة مع السلطان، وربما رأينا الرجل المُدِلَّ على السلطان بقِدَمِه قد أضرَّ به قِدَمُه"

1 – المقصود بكلمة (مستحيلة) الواردة في الفقرة السابقة:

(أ- ممنوعة. ب- متغيّرة. ج- شديدة. د- ثابتة.

2- علاقة قوله " فلا تُرِيَنَّه أنَّ سلطانه قد زادك له وُدًّا " بما قبلها:

(أ- تفصيل. ب- تعليل. ج- تأكيد. د- نتيجة.

3- علاقة قوله " وربما رأينا الرجل المُدِلَّ على السلطان بقِدَمِه قد أضرَّ به قِدَمُه"

(أ- إجمال. ب- تفصيل. ج- تأكيد. د- نتيجة.

4 – ما الفكرة التي يقررها الكاتب؟ وما رأيك فيها؟ مع التعليل.

....

....

5- استخرج من الفقرة جواب شرط مقترنا بالفاء، وبين السبب.

....

النشاط الثالث: (البلاغة) : حدد فيما يلي التورية ووضحها، وبين سر جمالها:

1- " لله إن الشّهد يوم فراقهم ما لذّ لي فالصّبر كيف يطيب؟!"

....

2- "كأنّا للمجاورة اقتسمنا فقلبي جارهم ودمعي جاري"

....

النشاط الرابع: (النحو) :

أ – حدد المضارع المجزوم في جواب الطلب وبين علامة حزمه:

1- " أطع والديك تنل مبتغاك " 2- " مارس الرياضة يقو بدنك" 3- " لا تجالس السفهاء تعش مَهيبا"

....

ب- (اصنع المعروف يقِك مصارع السوء). اجعل الجواب مقترنا بفاء الجزاء وغير ما يلزم.

....

مجموعة (ج)

النشاط الأول: (النص النثري)- (من نص خطبة الوداع) :

" وإن دماء الجاهلية موضوعة وإن أول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السّدانة والسقاية.

1- مفرد " مآثر " الواردة في سياق الفقرة السابقة:

(أ- أَثرة. ب- إيثار. ج- مأثورة. د- مأثرة.

2 – ما المقصود بكل من " السّدانة" – "السقاية" ، ولماذا لم يتم تحريمهما كباقي مفاخر الجاهلية؟

....

3 – استخرج من الفقرة أسلوبا مؤكّدا وبين وسيلة التوكيد. ....

4 – (غير السّدانة والسّقاية). علاقتها بما قبلها : ....

النشاط الثاني: (القراءة المتحررة - اقرأ ثم أجب:

" لا تعتذرنَّ إلَّا إلى مَن يحب أنْ يجد لك عذرًا، ولا تستعن إلَّا بمن يُحب أنْ يُظفِرَك بحاجتك، ولا تُحدِّثنَّ إلَّا من يرى حديثك مَغْنَما، وإذا اعتذر إليك معتذرٌ فتلقَّه بوجهٍ مُشْرق وبِشْرٍ ولسان طَلْقٍ إلَّا أنْ يكون ممن قطيعته غنيمة، وإذا غَرَست من المعروف غَرسًا، وأنفقت عليه نفقةً فلا تَضِنَّنَّ في تربية ما غرست واستنمائه، فتذهب النفقة الأولى ضَياعًا"

1 – المقصود بكلمة (تضنّ) الواردة في الفقرة السابقة:

(أ– تبخل. ب– تغترّ. ج– تستهن. د– تتخاذل.

2– علاقة قوله "إلَّا أنْ يكون ممن قطيعته غنيمة " بما قبلها:

(أ– نتيجة. ب– تعليل. ج– تأكيد. د– استدراك.

3– ما موقف الإنسان العاقل ممن اعتذر إليه؟ وما الحالة التي لا يُقبل فيها الاعتذار في رأي الكاتب ؟

....

....

4– استخرج من الفقرة جواب شرط مقترنا بالفاء، وبين السبب.

....

النشاط الثالث: (البلاغة) : حدد فيما يلي التورية ووضحها، وبين سر جمالها:

1–" أبيات شِعرك كالقصور ولا قصور بها يَعوق
ومن العجائب لفظها حرٌّ ومعناها رقيق"

....

2– "قالوا الرثاء فقلت دمع محاجري بحرٌ وأنّات الحزين قوافي"

....

النشاط الرابع: (النحو) :

أ – حدد المضارع المجزوم في جواب الطلب وبين علامة حزمه:

1– " اغتنم الفرصة تتغيّر حياتك" 2– " استذكر دورسك لا تنسها" 3– " أصغ إلى نصح معلمك ترق"

....

ب– (جالس الصالحين تفد منهم).

اجعل جواب الطلب في العبارة السابقة مقترنا بفاء الجزاء مرة، وفاء السببية مرة وأعربه في الحالتين.

....



الأداء الصفي

النشاط الأول: (نص نثري متحرر) – من عصر صدر الإسلام:

قال الإمام علي– رضي الله عنه – "أيها النَّاس إنكم لم تُخلَقوا عَبثًا ولم تُتركوا سُدًى، وإنّ لكم مَعادًا يحكمُ الله فيه بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء، وحُرِم الجنّة التي عرضها السموات والأرض... ثم أنتم في كل يوم تُشيّعون غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نَحْبَه وبلغ أجله،... قد خلع الأسباب، وفارق الأحباب، وواجه الحساب، غنيًّا عما ترك، فقيرًا إلى ما قدّم ".

1 – بين المقصود من عبارة:(تُشيّعون غاديا ورائحا) الواردة في سياق النص السابق.

أ- تُشاهدونه وتعاينونه. ب- تودّعونه وتَفقِدونه.
ج- تخلفُونه وتَرثونه . د- تُخلّونه وتتركونه.

2- استنتج المغزى الضمني من قوله: " كل يوم تُشيّعون غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نَحْبَه وبلغ أجله " .

أ- التنبيه على قِصَر الأعمار وكثرة الموتى. ب- التنبيه إلى الاستعداد ليوم المعاد.
ج- الإشادة بذوي المروءة في تشييع الجنائز. د- بيان ضرورة مراعاة حُرمة الموتى.

3- استنتج علاقة عبارة: " وبلغ أجله " بما قبلها في النص السابق:

أ- تفصيل وتفسير. ب- تأكيد وتوضيح. ج- استدراك وتفنيد. د- إجمال وتلخيص.

4- ميز نوع المحسن البديعي في قوله "فارق الأحباب، وواجه الحساب".

أ- سجع وازدواج. ب- طباق وحسن تقسيم. ج- مقابلة وتصريع. د- جناس تام ومقابلة.

5- هات من النص جملة تُعدُّ تطبيقا عمليّا للحديث الذي جاء فيه: " يَا بْنَ آدمَ ليس لك مِنْ مالِكَ إلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَفْنَيْتَ، أَو لَبِسْتَ فَأَبْلَيْتَ، أَوْ تَصدَّقْتَ فَأَمْضَيْتَ"..

النشاط الثاني: (أدب) النثر في عصر صدر الإسلام:

6- استنتج الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق، وبيّن سبب ازدهاره.

....

النشاط الثالث: (تعبير وظيفي):

7- لخص النص السابق في سطرين.

....
....

النشاط الرابع:(بلاغة):- قال البحتري:" ووراء تَسْدية الوشاح مليّةٌ بالحُسن تَمْلُح في القلوبِ وتعذُب".

8- استخرج من البيت السابق تورية، ووضحها، وبين أثرها.

....

النشاط الخامس: (نحو):

9- ميز حكم توكيد الفعل بالنون في الجمل التالية وبين السبب.

الجملة	حكم توكيد الفعل بالنون	السبب
"لَتأمرُن بالمعروف ولَتنهوّن عن المنكر أو ليوشكَنّ الله أن يبعث عليكم عذابًا من عنده "		
"لا تحقرنّ من المعروف شيئًا"		
" اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتلُه"		
"لِيكن إقدامك توكّلا، وليكن إحْجامك تأمّلا"		

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

الأسبوع الثامن



النشاط الأول: (نص نثري متحرر)– من عصر صدر الإسلام، اقرأ النص التالي ثم أجب:

خطب عثمان– رضي الله عنه–، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال : أيها الناس اتقوا الله؛ فإن تقوى الله غُنْم، وإنّ الكيّسَ من الناس من دانَ نفسه، وعمل لما بعد الموت، واكتسب من نور الله نورًا لظلمة القبر، وليخش عبدٌ أن يحشره الله أعمى وقد كان بصيرا، وقد يكفي الحكيمُ جوامعَ الكلم، والأصم يُنادى من مكان بعيد، واعلموا أن من كان الله معه لم يَخَف شيئا، ومن كان الله عليه فمن يرجو بعده؟

1 – حدد – مما يلي– معنى قوله (دان نفسه) الوارد في سياق في الخطبة.

أ– أهملها وغفل عنها. ب– راقبها وحاسبها. ج– أغناها وأثراها. د– أطلقها وحرّرها.

2 – استنتج المغزى الضمني من قول عثمان– رضي الله عنه–: (واكتسب من نور الله نورًا لظلمة القبر).

أ– إبراز أهمية طلب العلم في الحياة. ب– التأكيد على ضرورة العمل الصالح وتقوى الله.

ج– التنبيه على أهمية التوكل والثقة. د– بيان أنس الناس بالنور ونفورهم من الظُّلمة.

3 – ميّز نوع المحسن البديعي في قوله:(من كان الله معه لم يَخف شيئا، ومن كان الله عليه فمن يرجو بعده؟)

أ– سجع. ب– مقابلة. ج– جناس. د– حسن تقسيم.

النشاط الثاني: (أدب) النثر في عصر صدر الإسلام:

4– بين سببا من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ، ودلل عليه من النص.

....

النشاط الثالث: (تعبير وظيفي):

5– لخص النص السابق في سطرين.

....

....

النشاط الرابع: (بلاغة):

– قال إبراهيم ناجي: " اسقني واشربْ على أطْلاله وارْوِ عنّي طالما الدّمعُ روَى"

6– استخرج من البيت السابق تورية، ووضحها، وبين سر جمالها.

....

النشاط الخامس: (نحو)– (توكيد الفعل بالنون):

7– أجب عن الأسئلة التالية.

أ– نون التوكيد تدل على الاستقبال. فهل تُوكّد أفعال المشاعر (الحبُّ – والبغض..) بالنون. وضح مسترشدا بقول الشاعر: (يمينًا لأُبغِضُ كلَّ امرئٍ يُزخرفُ قولًا ولا يفعلِ)

....

ب– (يَعِي العاقل ما يُقال). اجعل الفعل في العبارة السابقة واجب التوكيد مرة، وجائزا مرة، وممتنعا مرة أخرى.

....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

النشاط الأول: (نص نثري متحرر) – من عصر صدر الإسلام:

قال الإمام–علي – رضي الله عنه– أيها الناس، إن الدنيا دارُ ممر لا دارُ مَقَرّ، والناس فيها رجلان: رجلٌ باع نفسه فأَوبَقَها، ورجل ابتاع نفسه فأعتقها، فاعملوا ليوم لا يَجزى والد عن ولده، ولا مولود هو جازٍ عن والده شيئًا".

1– بين المقصود من قوله:" باع نفسه فأوبقها " الوارد في سياق الخطبة السابقة.

أ– ضحى بها في سبيل الله فاستُشهِد   ب– أهلكها باتباع الشّهوات والشُّبهات.

ج– باع حريته وكرامته على بلاط الأغنياء   د– ترك طلب العلم فعاش جاهلا منبوذا.

2– "..باع نفسه فأَوبَقَها،..ابتاع نفسه فأعتقها " كل المحسنات البديعية التالية في العبارة السابقة ما عدا:

أ– المقابلة.   ب– الجناس الناقص.   ج– السجع.   د– حسن التقسيم.

3– هات من النص ما يتفق مضمونه مع قوله تعالى: "يوم لا ينفع مالٌ ولا بنون "

....

4– استنتج الغرض من الخطبة السابقة، ودلل عليه بعبارة واحدة من النص.

....

النشاط الثاني: (تعبير وظيفي):

5– لخص الخطبة السابقة في سطر واحد.

....

النشاط الثالث: (الأدب في عصر صدر الإسلام):

6– بين سببين من أسباب تطور (الوصايا) و(الخطابة) في عصر صدر الإسلام.

....

النشاط الرابع: (البلاغة):

قال الشاعر: والنَّهرُ يُشبه مِبردًا من أجل ذا يَجلُو الصّدَى

7– استخرج من البيت السابق تورية، ودوضحها، وبين قيمتها:

النشاط الخامس: (النحو):

8– أجب عن السؤالين التاليين:

أ– (اقرءوا كثيرًا تزد ثقافتكم) بين حكم توكيد الفعل (اقرءوا) الوارد في العبارة السابقة:....................

ب– (لن يخيب مسعاه – يزور المكتبة). اربط الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.

....

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

مجموعة (ب)

النشاط الأول: (نص نثري متحرر) – من عصر صدر الإسلام:

من الوصايا النبوية قوله- صلى الله عليه وسلم-" اغتنم خمسًا قبل خمس: شبابَك قبل هَرَمك، وصحتك قبل سقَمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتَك قبل موتك"

1 – ما مضاد كلمة " اغتنتم " الواردة في النص السابق؟

ب-فوّتِ وأهْدِر. ب- أنْقِص وقلّل. ج- أضْعِف وهوّن. د- ناقِض وعارِض.

2- بين المحسّن البديعي السائد في النص السابق.

أ- الجِناس التام. ب- الطّباق. ج- حُسن التقسيم. د- المقابلة.

3- استنتج علاقة قوله: اغتنم خمسًا قبل خمس " بما بعده في الوصية السابقة:

أ- تفصيل وبعده إجمال. ب- زعم وبعده تأكيد. ج- نتيجة وبعدها تعليل. د- إجمال وبعده تفصيل.

4- الالتزام بالمبادئ السامية الواردة في الوصية السابقة يفيد الإنسان في الدراين. اشرح ذلك.

....

....

النشاط الثاني: (أدب) النثر في عصر صدر الإسلام:

5- بين غرضا من أغراض الخطابة في عصر صدر الإسلام.

....

النشاط الثالث: (تعبير وظيفي): (اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدًا واعمل لآخرتك كأنّك تموت غدا)

6- ابسط المقولة السابقة في ثلاثة أسطر.

....

....

....

النشاط الرابع:(بلاغة):- قال الشاعر:

رفقًا بِخِلٍّ ناصحٍ ... أبلَيْتهُ صَـدًّا وهَجْرا

وافاكَ سائلُ دمعِه ... فرَدَدتَّه في الحَالِ نَهْرا

7- استخرج من البيت الثاني تورية، ووضحها، وبين سر جمالها.

....

النشاط الخامس: (النحو):

8- أجب عن الأسئلة التالية:

أ – (تسعد النفوس بالذهاب إلى المكتبة). بين حكم توكيد الفعل الوارد في العبارة السابقة. ....

ب- (فِ بوعدك). أكّد الفعل في العبارة السابقة بالنون، وبين حكم توكيده.

....

ج- (قد ازدان بالثقافة – إنسان تحلّى بحب القراءة) اربط الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.

....

مجموعة (ج)

النشاط الأول: (نص نثري متحرر) – من عصر صدر الإسلام:

قال سلمان الفارسي:
" عجبًا لمن يعلم أن الجنة تَزيَّن فوقه، والنَّار تَسعّر تحتَه، ثم ينام بينهما، كيف ينام من خاف؟ وكيف يفرحُ من أيقن؟ وكيف يغفل من علم؟

1- بين – مما يلي- المقصود بقوله:" تسعَّر تحته".

أ- توقد وتشتعل. ب- تُغلَق وتُنسى. ج- تُبني وتشيّد. د- تتحدّى وتتهدّد.

2- استنتج المغزى من قوله " كيف ينام من خاف؟":

أ- التحذير من مخاطر كثرة النوم. ب- التأكيد على التنافي بين النوم والخوف .
ج- التأكيد على أهمية التحلّي بالشجاعة. د- الحث على مواصلة العمل الصالح والعبادة.

3- ميّز نوع المحسن البديعي في قوله: " وكيف يفرح من أيقن؟ وكيف يغفل من علم؟"

أ- مقابلة. ب- طباق. ج- ازدواج. د- سجع.

4- ميّز نوع الصورة البيانية في قوله: " الجنّة تَزيّن"

أ- كناية عن موصوف. ب- استعارة مكنية. ج- استعارة تصريحية. د- مجاز مرسل.

5- للعمل بمضمون الوصية السابقة أثرٌ إيجابي على التصرفات الفردية والعلاقات الاجتماعية. اشرح ذلك.

....
....

النشاط الثاني: (تعبير وظيفي):

6- ابسط الوصية السابقة في ثلاثة أسطر.

....
....
....

النشاط الثالث الأدب:

7- استنتج سببا من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

....

النشاط الرابع:(البلاغة): قال الشاعر: شكرًا لنسمة أرضكم كم بلّغت عني التحية!

لا غَرْوَ إن حَفِظَت أحاديثَ الهوَى فهي الذّكية * لا غرو: لا عَجَب.

8- استخرج من البيت الثاني تورية، ووضحها، وبين قيمتها.

....

النشاط الخامس: (النحو) :

9- أجب عن السؤالين التاليين:

أ- حدد حكم توكيد ما تحته خط:(لِنبتسم؛ فالمستقبل دائما فيه ما يدعو للابتسام). بين حكم توكيد الفعلين الواردين في العبارة السابقة: ....

ب- (ما يخيب رجاء من يرجو عطاء ربه) اجعل (من) شرطية وغير ما يلزم.

....



النشاط الأول: (النص الشعري) من نص (العلم حياة)لسابق بن عبدالله البربري :

باسم الذي أُنزلت من عنده السُّورُ	والحمد لله أما بعد يا عمرُ
إن كنت تعلم ما تأتى وما تَذَرُ	فكن على حذر قد ينفعُ الحَذَرُ
واستخبر الناس عما أنتَ جَاهِلُهُ	إذا عَمِيتَ فقد يجلو العمى الخبر
من يطلب الجور لا يظفر بحاجتِهِ	وطَالِبُ الحقّ قد يُهدى له الظفر

1. ما التعبير الذي يؤدي معنى : " واستخبر الناس عما أنت جاهله "

(أ) اعرف الخبر بالتفكُّر والتأمل . (ب) اسأل أهل الذكر من العلماء .

(ج) تعلم من المواقف الحياتية. (د) تذكر من قراءتك ما نسيت .

2. استنتج المغزى من عبارة " فكن على حذر" في سياق البيت الثاني.

(أ) بيان أهمية التأنّي عند تطبيق العلم النظري. (ب) التنبيه على خطورة العلم وأهميته .

(ج) التأكيد على أن المِحن آتية لا محالة منها. (د) إبراز أهمية الحذر في طلب العلم.

3. بين نوع الصورة الخيالية " إذا عَمِيتَ فقد يجلو العمى الخبر" وبين قيمتها الفنية.

....

4. بم ينصح الشاعر الخليفة في البيت الرابع ؟

....

النشاط الثاني: (أدب) " تطبيقات على النثر في عصر صدر الإسلام " (الخطابة)

قال سيدنا أبو بكر الصديق– رضي الله عنه– : "أما بعد أيها الناس: إنى أوصيكم بتقوى الله العظيم في كل أمر، وعلى كل حال، ولزوم الحق فيما أحببتم وكرهتم، فإنه ليس فيما دون الصدق من الحديث خير، مَنْ يَكْذِب يفجر ، ومن يفجر يَهْلِك، وإياكم والفخر، وما فخرُ من خلق من التراب، وإلى التراب يعود؟

استنتج من خلال الخطبة السابقة سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام.

....

....

النشاط الثالث: (قراءة) من موضوع "العلم والتقنية " للدكتور أحمد فؤاد باشا " اقرأ ، ثم أجب :

إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة، ومرتبطان بمشكلات المجتمع – أى مجتمع – وقضاياه المصيرية . هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش، بعد أن أصبح في حكم المسلم به أن العلم والتقنية يؤديان دورًا أساسيا لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات. ذلك أن التقدم العلمى والتقنى لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضًا في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب، تؤدى كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها، بما في ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " الشاملة " حسب سياقها في الفقرة .

(أ) الواعية. (ب) الراقية. (ج) النامية. (د) المستدامة.

2. حدد من خلال الفقرة الأهمية القصوى لمنظومة "العلم والتقنية" في المجتمع المصري .

(أ) يضعان الخطط لتنمية الواقع المعيش . (ب) يسهمان في بناء مجتمع عصري .

(ج) يحددان الأفق لتحديث الواقع .   (د) يقومان بالمسح الإحصائي للواقع .

3. استنتج علاقة جملة " لا غنى عنه" بما قبلها .

(أ) نتيجة   (ب) تأكيد   (ج) تفصيل.   (د) إجمال

4. بين من خلال الفقرة العلاقة بين العلم والتقنية .

....

النشاط الرابع: (البلاغة) اقرأ ، ثم أجب :

قال عنترة: ما زلتُ مرتقيًا إلى العَليــاء	حتى بلغت إلى ذرا الجــوزاء
ما ساءَني لَوني أو اسم زبيبة	إذ قصّرت عن همتي أعدائي
فلئن بقيت لأصنعن عجــائبًا	ولأبكمن بلاغة الفصــحاء

1. ميّز اللون البديعي اللفظي في البيت الأول .

(أ) الجناس   (ب) السجع   (ج) التصريع   (د) حسن التقسيم

2. ميز اللون البديعي المعنوي في البيت الثالث .

(أ) المقابلة   (ب) الطباق   (ج) التورية   (د) الازدواج

3. ميّز الصورة البيانية في قوله : " ما زلت مرتقيًا إلى العلياء" .

(أ) استعارة مكنية   (ب) تشبيه بليغ   (ج) استعارة تصريحية   (د) تشبيه مجمل

النشاط الخامس: (النحو) : بين حكم توكيد الفعل بالنون في الأمثلة التالية :

1. (والله، لأَخْدُمَنَّ الوَطَنَ).

....

2. "أيها المصري، لا تتخلفَنَّ عن الركب"

....

3. قال الشاعر: "لعمرك، ما ضاقت بلادٌ بأهلها   ولكن أخلاق الرجال تضيق".

....

4. (اسموَنَّ بنفسك عن الصغائر).

....



النشاط الأول: (النص الشعري) من نص (العلم حياة)لسابق بن عبدالله البربري :

وفى الهدى عبر تشفَى القلوبُ بها	كالغَيثِ يَنضرُ عن وَسْمِيّهِ الشَّجَرُ
وليس ذُو العلم بالتَّقوى كجَاهِلِها	ولا البَصِيرُ كَأَعمى مَا لَهُ بصرُ
والرشد نافلةٌ تهدى لصاحبها	والغَيُّ يكره منه الوِرد والصّدَرُ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " نافلة " ؟

(أ) هبة .   (ب) هدية.   (ج) قوة.   (د) وصية.

2. ميز نوع التشبيه في البيت الأول .

(أ) بليغ.   (ب) ضمني.   (ج) مجمل.   (د) تمثيل.

3. عقد الشاعر موازنة في البيت الثاني بين فئتين من الناس. اشرح ذلك بأسلوبك.

....

4. استخرج من البيت الثالث محسنًا بديعيًّا، وبين نوعه وسر جماله .

....

النشاط الثاني: (أدب)

قال أبو بكر رضي الله عنه: يوصي جيشًا أرسله: "قِفُوا أوصيكم بعشر فاحفظوها عنى : لا تخونوا ، ولا تَغُلّوا ولا تغدروا، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا طفلًا صغيرًا، ولا شيخًا كبيراً ولا امرأة، ولا تقطعوا شجرة مثمرة، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيرًا إلا لمأكلة، وسوف تمرون بأقوام قد فرّغوا أنفسهم في الصوامع، فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له"

1. استنتج – من خلال النص السابق– غرضا من أغراض الوصايا استُحدث في عصر صدر الإسلام.

....

2. استنتج – من خلال فهمك النص السابق– سمتين من السمات الفنية للنثر في عصر صدر الإسلام .

النشاط الثالث: (قراءة) من موضوع "العلم والتقنية " للدكتور أحمد فؤاد باشا " اقرأ ، ثم أجب :

ولما كان العلم بوصفه منهجًا ونشاطًا اجتماعيًّا يعد بمنزلة المحرك الضروري للنمو الاقتصادي والاجتماعى بصورة عامة، فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط في طبيعة فهم الإنسان ورسم تصوراته بالنسبة للعالم من حوله، بل يؤدى إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات. ومن هنا أصبحت التقنية تمثل المقدرة على تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " يعد" حسب سياقها .

(أ) يجهز. (ب) يحدد. (ج) يعتبر. (د) يتناول.

2. استنتج علاقة "بل يؤدى إلى كشف مناطق جديدة"

(أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفنيد.

3. حدّد من خلال الفقرة السابقة أهمية التقنية.

....

النشاط الرابع: (البلاغة) للرحالة "ابن بطوطة" ، اقرأ ، ثم أجب :

" ثم وصلت إلى مصر، هي أم البلاد، وقرارة فرعون ذي الأوتاد، ذات الأقاليم العريضة والبلاد الأريضة، المتناهية في كثرة العمارة، المتباهية بالحسن والنضارة، مجمع الوارد والصادر، ومحط رحل الضعيف والقادر، تموج موج البحر بسكانها، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها وإمكانها، شبابها يَجِدُّ على طول العهد، وكوكب تعديلها لا يبرح عن منزل السعد "

1. استخرج من الفقرة السابقة محسنا بديعيا لفظيا، وحدد سر جماله .

....

2. استخرج من الفقرة السابقة محسنًا معنويًّا، وبين نوعه، وحدد أثره .

....

النشاط الخامس: (النحو) :

(أ) حدد الفعل المؤكد بنون التوكيد، واضبطه بالشكل.

– قال الشاعر: لا تمدحن امرأً حتى تجربه ولا تذمنه من غير تجريب

....

(ب) بين فيما يلي الفعل الذي يصح توكيده بالنون، وبين حكمه، والفعل الذي لا يصح توكيده وبين السبب.

1. (يستطيع الطالب المتفوق إحراز أعلى الدرجات).

....

2. (اسع في خير الناس تنل ما تتمنى).

....

3. (والله ، ليلتزمنّ المؤمن بالصدق).

....

4. (لا تَخَف من تحدي الصّعاب)

....



مجموعة (أ)

النشاط الأول: (النص الشعري) من نص (العلم حياة)لسابق بن عبدالله البربري :

وليس ذُو العلم بالتَّقوى كجَاهِلِها	ولا البَصِيرُ كَأَعمى مَا لَهُ بصرُ
والرشدُ نَافِلَةٌ تُهدى لصَاحِبِها	والغَيُّ يُكرَه مِنهُ الورد والصَّدرُ
والذكر فيه حياة للقلوب كما	يُحيى البلادَ إذا ما مَاتَتِ المطرُ
والعلم يجلو العمى عن قَلْبِ صَاحِبِهِ	كما يُجلَّى سَوادَ الظُّلمةِ القَمَرُ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " الغي" ؟

(أ) الأذى (ب) الضلال (ج) الجهل (د) الباطل

2. استنتج الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة .

(أ) الإنسان المهتدي يغذي قلبه بالذكر والإيمان . (ب) الوعي بالأمور يجعل الإنسان راضيًا .
(ج) لا حياة لإنسان يُعطّل عقله عن التدبُّر . (د) كل مجتمع ينهض بأبنائه المخلصين .

3. ميز نوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير.

(أ) تشبيه بليغ . (ب) كناية عن موصوف .
(ج) استعارة تصريحية . (د) تشبيه تمثيلي .

4. ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأول .

(أ)مقابلة (ب) طباق (ج) جناس (د) حسن تقسيم

5. استنتج علاقة " ما له بصر " بما قبلها .

(أ)إجمال (ب) تفسير (ج) تعليل (د) تفصيل

النشاط الثاني: (قراءة) من موضوع "العلم والتقنية " للدكتور أحمد فؤاد باشا " اقرأ ، ثم أجب :

ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة، أخذًا وعطاء، على فترات متباعدة في بادئ الأمر، ثم متقاربة تدريجيًا بعد ذلك، فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقا من ذي قبل. ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعنى أن التقنية أصبحت قائمة على العلم، وهو تصحيح للمفهوم الشائع عن التقنية التقليدية فى المهارات الحرفية.

6. ما الكلمة التي تؤدي معنى " الناظر" :

(أ) المستهدف. (ب) المتأمل. (ج) المراجع. (د) المهتم.

7. استنتج علاقة قول الكاتب : "أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية" بما قبلها .

(أ)إجمال (ب) توضيح (ج) تعليل (د) استدراك

8. حدد العلاقة – من خلال الفقرة السابقة – بين العلم والتقنية في عصرنا الحالي .

(أ) أكثر تناقضًا من ذي قبل (ب) أشد التحامًا مما سبق .

(ج) أقوى تفاهمًا مما مرَّ . (د) أعلى ارتباطًا في الشكل.

النشاط الثالث: (البلاغة) : قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

وبنَينـا فلـم نُخَـلِّ لِبـانٍ ... وعلَونا فلم يجُـزنا علاءُ
وملَكْنا فالمالكون عــبيد ... والبرايا بأَسرهم أُســراءُ
قُل لِبانٍ بنـى فشادَ فغالَى ... لم يجُز مصرَ في الزمانِ بِناءُ
ليس في الممكنات أن تُنقَل الأجـ ... ـبال شُمًّا وأن تُنال السـماءُ

9. ميز المحسن البديعي الوارد في البيت الأول :

(أ) مقابلة (ب) حسن تقسيم (ج) تصريع (د) تورية

10. ميز نوع اللون البديعي الوارد في البيت الثاني :

(أ) حسن تقسيم (ب) طباق (ج) مقابلة (د) ازدواج

11. استنتج علاقة " لم يجز مصر في الزمان بناء " بما قبلها :

(أ) تأكيد (ب) تعليل. (ج) تفنيد (د) إجمال

النشاط الرابع: (النحو) : بين حكم توكيد الفعل بالنون في الأمثلة التالية .

12. قال الشاعر: "لا تحلفَنَّ على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحلف"

....

13. (لَيصلَنَّ الصادق إلى مبتغاه) .

....

14. قال الشاعر: "هل قام قبلك في المدائن فاتحٌ يغزو بغير مهنَّدٍ وسنان"

....

مجموعة (ب)

النشاط الأول: (النص الشعري) من نص (العلم حياة)لسابق بن عبدالله البربري :

وليس ذُو العلم بالتَّقوى كجَاهِلِها ... ولا البَصِيرُ كَأَعمى مَا لَهُ بصرُ
والرشدُ نَافِلَةٌ تُهدى لصَاحِبِها ... والغَيُّ يُكرَه مِنهُ الورد والصَّدرُ
والذكر فيه حياة للقلوب كما ... يُحيى البلادَ إذا ما مَاتَت المطرُ
والعلم يجلو العمى عن قَلْبِ صَاحِبِهِ ... كما يُجلَّى سَوادَ الظُّلمةِ القَمَرُ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " الرشد " ؟

(أ) الوعي (ب) الاستقامة (ج) الإدراك (د) الثقافة

2. بين المبدأ الذي يؤكّده الشاعر في الأبيات .

(أ) كفاءة اللإنسان تقاس بمدى وعيه واطلاعه الدائم.
(ب) قوة الأمة تُقدّر بما تمتلكه من ثروات مادية .
(ج) التقوى ثمرة للعلم والذكر، وكلاهما توفيق من الله .
(د) صلاح الأمة مبني على صلاح الحاكم والمحكوم .

3. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : "الرشد نافلة تُهدى لصاحبها" في البيت الثاني :

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه مجمل (د) مجاز مرسل

4. ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

(أ) حسن تقسيم (ب) طباق (ج) مقابلة (د) ازدواج

5. استنتج علاقة : " تهدى لصاحبها " بما قبلها :

(أ) تأكيد (ب) تفصيل (ج) تفنيد (د) إجمال

النشاط الثاني: (قراءة) من موضوع "العلم والتقنية " للدكتور أحمد فؤاد باشا " اقرأ ، ثم أجب :

ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة، أخذًا وعطاءً، على فترات متباعدة في بادئ الأمر، ثم متقاربة تدريجيًا بعد ذلك، فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقا من ذي قبل. ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعنى أن التقنية أصبحت قائمة على العلم، وهو تصحيح للمفهوم الشائع عن التقنية التقليدية فى المهارات الحرفية.

6. ما الكلمة التي تؤدي معنى " التصاقًا " ؟

(أ) انتشارًا (ب) اعتمادًا (ج) اندماجًا (د) اعتناقًا

7. استنتج علاقة قول الكاتب : " فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة ... " بما قبلها :

(أ) توكيد (ب) نتيجة (ج) إجمال (د) تفنيد

8. استنتج الغاية التي تقوم عليها" التقنية " كما أوضحها الكاتب :

(أ) تقوم على أسس علمية دقيقة وغايتها العمل والتطبيق

(ب) ترمي إلى مجرد الفهم الخالي من التطبيق العملي.

(ج) تعمل على دعم الكثير من المهارات الحرفية .

(د) تعتمد على المجهود البدني للوصول إلى مجتمع أفضل .

النشاط الثالث: (البلاغة) : قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

وبنَينا فلم نُخلّ لِبانٍ	وعلَونا فلم يجُزنا علاءُ
وملَكْنا فالمالكون عبيد	والبرايا بأَسرهم أُسراءُ
قُل لِبانٍ بنى فشادَ فغالَى	لم يجُز مصرَ في الزمانِ بِناءُ
ليس في الممكنات أن تُنقَل الأجـ	بال شُمًّا وأن تُنال السماءُ

9. ميّز المحسن البديعي في قوله " أسرهم " ، " أسراء" :

(أ) طباق (ب) جناس ناقص (ج) تورية (د) سجع

10. استنتج علاقة " فلم نُخلّ لِبانٍ " بما قبلها :

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) إجمال

النشاط الرابع: (النحو) : بين حكم توكيد الفعل بالنون في الأمثلة التالية .

11. (والله ، ما ترك المخلصون شيئًا دون إتقان).

....

12. (وايم الله ، لننتصرَن على أعدائنا بقوة إيماننا).

....

13. (هل يتخلّى النبلاء عن مبادئهم ؟)

....

14. (اسموَنَّ بنفسك عن صغائر الأمور) .

....

مجموعة (ج)

النشاط الأول: (النص الشعري) من نص (العلم حياة)لسابق بن عبدالله البربري :

وليس ذُو العلم بالتَّقوى كجَاهِلِها — ولا البَصِيرُ كَأَعمى مَا لَهُ بصرُ
والرشدُ نَافِلَةٌ تُهدى لصَاحِبِها — والغَيُّ يُكرَه مِنهُ الورد والصَّدرُ
والذكر فيه حياة للقلوب كما — يُحيى البلادَ إذا ما مَاتَتِ المطرُ
والعلم يجلو العمى عن قَلْبِ صَاحِبِهِ — كما يُجلَّى سَوادَ الظُّلمةِ القَمَرُ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " يجلو" في سياقها ؟

(أ) يُذهب (ب) يُلغي (ج) يرفض (د) ينقل

2. بين من خلال النص دور العلماء الصالحون .

(أ) معاقبة الخارجين على القانون . (ب) تقديم النصح، ونشر الوعي .
(ج) التفرّغ للعبادة واعتزال العوام . (د) رصد أخطاء المجتمع وتتبعها .

3. ميز نوع التشبيه في البيت الرابع :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) مجمل (د) ضمني

4. ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

(أ) تصريع (ب) طباق (ج) مقابلة (د) حسن تقسيم

5. استنتج العلاقة بين شطري البيت الأول:

(أ) تأكيد (ب) تعليل (ج) استدراك (د) تفنيد

النشاط الثاني: (قراءة) من موضوع "العلم والتقنية " للدكتور أحمد فؤاد باشا " اقرأ ، ثم أجب :

ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة، أخذًا وعطاءً، على فترات متباعدة في بادئ الأمر، ثم متقاربة تدريجيًا بعد ذلك، فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقا من ذي قبل، ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعنى أن التقنية أصبحت قائمة على العلم، وهو تصحيح للمفهوم الشائع عن التقنية التقليدية فى المهارات الحرفية.

6. ما الكلمة التي تؤدي معنى " قائمة " ؟

(أ) داعية (ب) مبنية (ج) راجعة (د) مهتدية

7. استنتج علاقة قول الكاتب : " يجد أنها أصبحت أكثر التصاقا من ذي قبل " بما قبلها :

(أ) تأكيد (ب) نتيجة (ج) إجمال (د) توضيح

8. حدّد – من خلال الفقرة السابقة– المفهوم الخطأ للتقنية في ضوء فهمك للفقرة :

(أ) أنها مجرد أعمال حرفية تقوم على المجهود البدني .
(ب) إدارك العلاقة الوثيقة بين الجانبين النظري والعملي .

(ج) اعتماد التقنية على تطبيق عملي منظم للمعرفة النظرية .

(د) تحديد العلاقة بين العلم والتقنية تحدده إنجازات العلم الحديث.

النشاط الثالث: (البلاغة) : قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

وبنَينا فلم نُخلّ لِبانٍ	وعلَونا فلم يجُزنا علاءُ
وملَكْنا فالمالكون عبيد	والبرايا بأسرهم أُسراءُ
قُل لِبانٍ بنى فشادَ فغالَى	لم يجُز مصرَ في الزمانِ بِناءُ
ليس في الممكنات أن تُنقَل الأجـ	ـبال شُمًّا وأن تُنال السماءُ

9. استنتج العلاقة بين " المالكون " ، " عبيد "

(أ) ترادف (ب) طباق (ج) تجانس (د) تقارب

10. ميز نوع المحسن البديعي في قوله " بنى فشاد فغالى " :

(أ) طباق (ب) حسن تقسيم (ج) تورية (د) سجع

11. استنتج علاقة " فلم يجُزنا علاءُ " بما قبلها :

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) إجمال

النشاط الرابع: (النحو) : بين حكم توكيد الفعل بالنون في الأمثلة التالية .

12. لقد نجحت مصر في إبهار العلم بافتتاح المتحف الكبير .

....

13. ورب الكعبة ، لأخلصنَّ في عملي ما حييت .

....

14. هل وعيت كلامي أيها الطالب النجيب ؟

....

15. أُعلوَنَّ بهمتك تعلُ قيمتك .

....

المراجعة رقم (5)

اختبار شهر نوفمبر





المحسّنات البديعيّة

في ضوء نواتج التعلم

أنواع المحسّنات البديعيّة

• المحسّنات اللفظيّة:

- هي التي تقوم بتحسين اللفظ، وأشهرها: الجناس، وحسن التّقسيم، والتّصريع، والسجع، والازدواج، والاقتباس.
- المحسّنات اللفظيّة ذات أغراض موسيقيّة، ما عدا الاقتباس؛ ففائدته تجويد العبارة وتقوية الفكرة.

• المحسّنات المعنويّة:

- هي التي تقوم بتحسين المعنى، وأشهرها: الطّباق، والمقابلة، والتّورية، والالتفات، ومراعاة النّظير.

المحسنات البديعية اللفظيّة

١ التصريع

- **اتفاق نهاية الشطر الأول والثاني من البيت في اللفظ والنغم، مثال:**

قف بالدّيار وصِح إلى بيداها ∴ عسى الدّيار تجيب من ناداها

- **وفي النغم دون اللفظ، مثال:**

إذا خصمي تقاضاني بدينِ ∴ قضيتُ الديْن بالرّمح الرُّدَيْني

إضاءة برهانية

- قد يقع التّصريع في البيت الأوّل أو في أي بيت بالقصيدة، كما في معلّقة عمرو:
- البيت الأوّل: **ألا هبّي بصحنك فأصبحينا ∴ ولا تبقي خمور الأندرينا**
- البيت التاسع: **قفي قبل التفرّق يا ظعينا ∴ نخبرك اليقين وتخبرينا**

٢ الجناس

- **أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان:**

• الجناس التّام:

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور:

1. **نوع الحروف:** أ، ب، ت، ث ... إلخ.
2. **ضبط الحروف:** ما عليها من ضمّة، أو فتحة، أو كسرة، أو سكون.
3. **عدد الحروف:** اثنان، أو ثلاثة، أو أربعة، أو خمسة.
4. **ترتيب الحروف:** لا يختلف اللفظان في ترتيب الحروف.



● ويأتي الجناس التّامّ في عدّة أشكـــال:

١ جناس يقع بين اسمين، كقوله تعالى:

«ويوم تقوم السّاعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة».

٢ جناس يقع بين فعلين، كقول الشّاعر:

فهمْتُ كـــتابك يـا سيّدي ∴ فـهِمْتُ ولا عجب أن أهيما

٣ جناس يقع بين فعل واسم، كقول الشّاعر:

فـدارِهـم مـا دمـت فـي دارِهـم ∴ وأرضِهـم مـا دمـت فـي أرضِهـم

٤ جناس يقع بين فعل وحرف، كقول الشّاعر:

ولـو أنّ وصـــلا عـللـوه بقربه ∴ لما أنّ من حمل الصبابة والجوى

٥ جناس يقع بين كلمتين وكلمة، كقول الشّاعر:

إذا مـلـك لـم يكن ذا هبة ∴ فـدعْـه فـدولـتـه ذاهـبـة

٦ جناس يقع بين كلمتين وكلمتين، كقول الشّاعر:

فـلـم تُـضـع الأعـادي قـدر شـاني ∴ ولا قـالـوا فـــلان قـد رشـاني

◄ مثال عامّ على الجناس التّام:

قـال الشّـاعر: ربّ سـهّل علـى فتاتـي فتاتـي ∴ لتـرى هـل سـلا فتاهـا فتاهـا

علّمتـه جفونهـا آي سحـر مـا ∴ تلاهـى عـن حبّهـا مـذ تلاهـا

◄ (فتاتي) الأولى بمعنى محبوبتي (فتاتي) الثانية بمعنى (فتأتي) مخفّفة الهمزة.

◄ (فتاها) بمعنى حبيبها، و(فتاها) بمعنى ضلّ.

◄ (تلاهى) بمعنى (انشغل)، و(تلاها) بمعنى (قرأها).

◄ ملاحظة:

يقع الجناس التّامّ في مثل:

١ «يحيا الأستاذ يحيى راضيًا» دون النّظر إلى رسم الألف.

٢ «أعجبني منظر مغرب الشّمس في بلاد المغرب» دون النّظر إلى زيادة الألف واللام.

٣ «لهدى طرق في هدى النّاس» دون النّظر لحرف الجرّ المتّصل.

٤ «إنّ محمودًا لمحمود الخلق» دون النّظر إلى لام التّوكيد.

٥ «ذهبَ ذهبي» دون النّظر إلى الضّمير.

٦ قد يعتمد الجناس التّامّ على النّغم دون النّظر للحروف التي تكتب ولا تنطق، كما في:

لـقـاء أكـثـر مـن يـلـقـاك أوزارُ ∴ فـلا تـبـال أصـدّوا عـنـك أو زاروا

لـهـم لـديـك إذا جـاءوك أوطـارُ ∴ فـإن قـضـوها تـنـحّـوا عـنـك أو طـاروا

◄ لاحظ الجناس التّامّ بين «أوزار، أو زاروا»، «أوطار، أو طاروا».

- **الجناس الناقص:**

مـــا اختلـــف فيـــه اللفظـــان في نـــوع الحـــروف أو شـــكلها أو عددهـــا أو ترتيبهـــا، ويقـــع في صـــور متعـــدّدة:

١ أن يختلف اللفظان في نوع الحروف، كقول الشّاعر:

مـــن بـــحـــر شِـــعـــرك أغـــتـــرف ⁖ وبـــفـــضـــل عـــلـــمـــك أعـــتـــرف

٢ أن يختلف اللفظان في شكل الحروف، كقول الشّاعر:

فالحُسن يظهر في شيئين رونقه ⁖ بيتٍ من الشِّعر أو بيتٍ من الشَّعر

٣ أن يختلف اللفظان في عدد الحروف، كقول الشّاعر:

طـرْفي وطـرْف النجم فيـــــه ⁖ كـــــلاهما ســـــاهٍ وســـــاهر

٤ أن يختلف اللفظان في ترتيب الحروف، كقول الشّاعر:

حسامك فيه للأحباب فتح ⁖ ورمحك فيه للأعداء حتف

٥ أن يلتقي اللفظان في الاشتقاق، كقول الشّاعر:

إذا المرء لم يخزُن عليه لسانه ⁖ فليس على شيء سواه بخزّان

إضاءة برهانية

◄ قد يقع الجناس بين كلمتين في بيتين متواليين، ومن ذلك:

١ وقوع الجناس النّاقص، في قول الشّاعر:

دخلوا فقراءَ إلى الدنيا ⁖ وكما دخلوا منها خرجوا

قوم فعلوا خيرًا فعلوا ⁖ وعلى درج العَليا درجوا

٢ وقوع الجناس التّام، في قول الشّاعر:

رويدك من كسب الذنوب فأنت ⁖ لا تطيق على نار الجحيم ولا تقوى

أترضى بأن تلقى المهيمن في غد ⁖ وأنت بلا علم لديك ولا تقوى

◄ مثال عامّ على الجناس النّاقص:

قال الشّاعر: أتى وهو مشغول لعظم الذي به ⁖ ومن بات طول الليل يرعى السها سها

بثينة تزري بالغزالة في الضحى ⁖ إذا برزت لم تبق يومًا بها بها

الغزالة: المراد الشمس.

◄ «السُها» الأولى النجوم، و«سَهَا» الثانية فعل ماض.

◄ «بِهَا» الأولى جار ومجرور، و«بَهَا» الثانية البهاء.



٣ حسن التقسيم

هو تقسيم البيت أو جزء منه إلى تراكيب متساوية، وله عدّة صور:

١ تقسيم البيت إلى مقطعين، ومنه قول الشاعر:

يسائل عنه الأفق والطير حُوّم ∴ ويستخبر الأمواه والطير شُرّع

٢ تقسيم البيت إلى ثلاثة مقاطع، كقول الشاعر:

السيْل في دفعاته والسيف في ∴ عزماته والموت في وثباته

٣ تقسيم البيت إلى أربعة مقاطع، كقول الشاعر:

فآنسَ غربتي وأسَا جروحي ∴ ونفَّس كربتي وشفى صداعي

٤ تقسيم الشطر الواحد من البيت إلى مقطعين، كقول الشاعر:

كان الشباب شفيعي في نضارته ∴ الزهر مؤتلقٌ والعود فينان

٥ تقسيم أكثر البيت إلى ثلاثة مقاطع، كقول الشاعر:

راموا انشقاق العَصا بالشَّغب ملتهبًا ∴ والحقد مضطرمًا والضَّغن مشبوبا

٤ السجع

اتفاق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقراته، ومن أمثلته:

١ في الحديث الشّريف: «أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصِلُوا الأرحام».
٢ أعوذ بك من عين لا تدمع، ونفس لا تشبع، وقلب لا يخشع.
٣ الحُرّ إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.

ملاحظة:

١ اتّفاق الفاصلتين في القرآن يسمّى اتّفاق فواصل أو تناسب فواصل.
٢ الكلام الخالي من السّجع يسمّى كلامًا مرسلا.

٥ الازدواج

هو تساوي الفاصلتين في الوزن دون التّقفية، إلا إذا كان تاء مربوطة، ومن أمثلته:

١ لا مجاملة لفرد في إمامة، ولا استرضاء لأحد في خطابة.
٢ ونحن نعرض عليكم خلالًا أربعًا، لكم فيها مخرج، ولنا فيها مقنع.
٣ إنما الفخر في الفعال، والعجز في النجدة، والسؤدد مطاوعة القدرة.

سر جمال المحسّنات السّابقة:

- تعطي الكلام جرسًا موسيقيًا، وتثير الذهن وتجذب الانتباه، وتقوي الإدراك بالمعنى المقصود.

ملاحظة:

١ يـأتي السّـجع -غالبا- والازدواج في النـثر، ويـأتي التّصريـع وحسـن التّقسـيم في الشّـعر، أمّـا الجنـاس فيشـترك في الشّـعر والنّـثر.

٢ الموسيقا التي تحدثها المحسّنات السّابقة موسيقا ظاهرة.

٣ مـن المحسّـنات اللفظيّـة الاقتبـاس، وهـو تضمـين الشّـعر أو النّـثر شـيئًا مـن القـرآن الكريـم أو الحديـث الشّـريف، كمـا هـو بنصّـه وقـد يغـيّر فيـه قليـلا، ومـن ذلـك:

يـا معـشر الـتـجّـار أمـوالـكـم ∴ أدّوا زكاتهـا ولا تكابـروا

مـن قـبلَ أن تـصيبكـم قـارعـة ∴ لأنّـكـم ألـهـاكـم الـتّـكـاثُـرُ

وقيمة الاقتباس في تجويد العبارة وتقوية الفكرة.

المحسنات البديعية المعنويّة

١ الطّبـاق

- **يقع بين كلمتين متضادّتين ويأتي على شكلين:**

١ **طباق بالإيجاب، حيث تتطابق الكلمتان دون أداة نفي، ومنه قول الشّاعر:**

فـوصلـي قـطعـي واقـترابـي بُـعـدي ∴ وودّي صـدّي وانـتـهـائـي بـداءتـي

٢ **طباق بالسّلب، حيث تتطابق الكلمتان بأداة نفي، ومنه قول الشّاعر:**

فـكـل مـا هـو فـي الإنـسـان مكتسب ∴ فـلا تـقـل فـيـه شـيء غـيـر مكتسب

إضاءة برهانية

الطّبـاق بـين الأفعـال النّاقصـة (مـا زال، مـا بـرح، مـا انفـكّ) والتّـامّ غـير المنفـيّ (زال، بـرح، انفـكّ) هـو طبـاق إيجـاب لا سـلب، مثـال: زالـت الشـمس وما زال يوسـف يلعب.

٢ المقابلـة

- **تقع بين جملة وجملة، مثل:**

وصـار الـقـول فـي جـهـر حـلالا ∴ وكـان الـهـمـس فـي سـر حـرامـا

سرّ جمال الطّباق والمقابلـة:

- توضيح المعنى وتأكيده وتقوية الفكرة.

- يقع الطّباق والمقابلة في الشّعر والنّثر.



- **من المحسّنات المعنويّة :**

١ **الالتفـاتُ:** هـو إخـراج الـكلام مـن أحـد طـرق التعبـير الثلاثـة : التكلـم، والخطـاب، والغيبـة، إلى طريـق آخـر مـن هـذه الطـرق الثلاثـة، مثـل :

وما أنا ممن تأسر الخمرُ لُبّه ∴ ويملك سمعيْه اليـراعُ المُثقّبُ

فقد التفت الشّاعر من ضمير المتكلّم «أنا» إلى الغائب «لبّه، سمعيه».

- **قيمة الالتفات:** تنبيه الذّهن إلى المعنى.

٢ **مراعـاة النّظـير:** هـو الجمـع في العبـارة الواحـدة بـين المعـاني الـتي بينهـا تناسـبٌ وائتـلاف مـا، بشـرط ألا يكـون بينهـا تضـادّ، كاجتمـاع الظـلِّ مـع الشـجر، والشـمسِ مـع القمـر، والزهـرِ مـع الثمـر، والسـمعِ مـع البصـر، والقـوسِ مـع الوتـر، والقضـاءِ مـع القـدر، والمبتـدأِ مـع الخـبر.

- **قيمة مراعاة النّظير:** إحداث توافق وانسجام بين المعاني.



لكلٍّ منّا بابٌ قدْ رُزق مِفتاحَه
فابحثْ عن بابكَ،
وكُفّ عنِ البُكاء أمامَ أبوابِ الآخرينَ.

تطبيقات على المحسّنات البديعيّة

فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

بين نوع المحسن المعنوي الذي تحتوي عليه الأبيات التالية.

(١) قال الشّاعر: فإذا بُحتَ بسرٍّ فإلى ∴ ناصحٍ يَستُرُهُ أو لا تَبُحْ

أ) مقابلة. ب) طباق سلب.
جـ) جناس تام. د) ازدواج.

(٢) قال الشّاعر: إنّي لأعجبُ مَن يروحُ ويَغتدي ∴ وَالموتُ بين بكوره ورواحِ

أ) طباق. ب) تورية.
جـ) مقابلة. د) حسن تقسيم.

(٣) قال الشّاعر: فلا الجود يُفني المال قبل فنائه ∴ ولا البخل في مال الشحيح يزيدُ

أ) طباق سلب. ب) مقابلة.
جـ) تورية. د) مراعاة نظير.

(٤) قال الشّاعر: أيقِظ شُعورَكَ بِالمَحَبَّةِ إن غَفا ∴ لَولا الشعورُ الناسُ كانوا كَالدّمى

أ) مقابلة. ب) حسن تقسيم.
جـ) طباق إيجاب. د) تورية.

(٥) قال الشّاعر: يدعو إلى الخير مهما كان مصدره ∴ كما يصد عن الفحشاء واللممِ

أ) مقابلة. ب) طباق إيجاب.
جـ) طباق سلب. د) تورية.

(٦) قال الشّاعر: فَكَأَنَّكُم فيما مَضى مِن عيشَتي ∴ لَم تَعلَموا وَتَرَوا هَوايَ وَتَسمَعوا

أ) مراعاة نظير. ب) طباق سلب.
جـ) طباق إيجاب. د) تورية.

(٧) قال الشّاعر: وَأَفنَيتُ عُمري بِانتِظاريَ وَعدَها ∴ وَأَبلَيتُ فيها الدَّهرَ وَهوَ جَديدُ

أ) طباق. ب) تورية.
جـ) مقابلة. د) جناس.

(٨) قال الشّاعر: لِي مِنْ هَوَاكَ بَعيدُهُ وَقَريبُهُ ∴ ولَكَ الجَمالُ بَديعُهُ وَغَريبُهُ

أ) جناس ناقص. ب) مقابلة.
جـ) حسن تقسيم. د) طباق.

(٩) قال الشّاعر: هَلْ تَشْكُومِنْ نَبْضِي أَمْ تَشْكُومِنْ نَغَمِي ∴ أَمْ حَادَكَ الْغَرْبُ عَنْ مَدِّي وَعَنْ جَزْرِي

أ) جناس تام. ب) جناس ناقص.
جـ) طباق. د) مقابلة.



ميز نوع المحسن اللفظي الذي تحتوي عليه الأبيات التالية.

(١٠) قال الشاعر: وَقُصورٌ مَشيدَةٌ حَوَتِ الـ .:. ـخَيرَ وَأُخرى خَوَت فَهُنَّ قِفارُ

(أ) جناس تام.
(ب) حسن تقسيم.
(جـ) طباق.
(د) جناس ناقص.

(١١) قال الشاعر: أَرِقتُ وَنامَ عَن سَهَري صِحابي .:. كَأَنَّ النارَ مُشعِلَةٌ ثِيابي

(أ) جناس ناقص.
(ب) تصريع.
(جـ) طباق.
(د) حسن تقسيم.

(١٢) قال الشاعر: وَيحي غَدا إِن غَدا عَلَيَّ بِما .:. أَكرَهُ مِن لَوعَةِ الفِراقِ غَدُ

(أ) طباق.
(ب) حسن تقسيم.
(جـ) مقابلة.
(د) جناس.

(١٣) قال الشاعر: خطبٌ دَهَا وتلاه عيد قد زها .:. فعلامَ أبواب النهى لا تغلق

(أ) ازدواج.
(ب) حسن تقسيم.
(جـ) جناس تام.
(د) جناس ناقص.

قال الشاعر: ألهى التعجبُ إنساني وأنساني .:. ما كان قرّح أعياني وأعياني

(١٤) ميز -مما يلي- نوع المحسن البديعي الوارد في الشطر الأول من البيت السابق.

(أ) جناس تام.
(ب) جناس ناقص.
(جـ) حسن تقسيم.
(د) تصريع.

(١٥) «الغريب كالغرس الذي زايل أرضه، وفقد شِربه، فهو ذاوٍ لا يثمر، وذابلٌ لا ينضر».

- بين نوع المحسن اللفظي الذي شاع في العبارة السابقة.

(أ) سجع.
(ب) طباق سلب.
(جـ) جناس.
(د) حسن تقسيم.

(١٦) «إن تباغُض الأقرباء عارضٌ دخيلٌ، وتحابَّهم واطدٌ أصيل، والسلامة من ذلك أَعَم، والتناصر أظهَر، والتصادُق في المَودَّة أكثر».

- بين ما الذي احتوت عليه العبارة السابقة من المحسنات اللفظية.

(أ) تصريع وجناس.
(ب) ازدواج وسجع.
(جـ) حسن تقسيم وتصريع.
(د) حسن تقسيم وسجع.

(١٧) ميِّز العبارة التي تضمَّنت محسنًا معنويًا.

(أ) ما أفقنا من مرض أمي حتى أفقنا على خبر وفاتها.
(ب) هؤلاء أنصاف لو أردنا الإنصاف.
(جـ) لكلِّ مُواطن مغترب عن بلده مَواطن يحنّ إليها.
(د) حتّ الخريف الشجر كلّه حتّى عرّاه.

(١٨) ميّز العبارة التي تضمّنت محسّنًا لفظيًّا.

(أ) لا ترج من شحيح، بل ارج من كريم.
(ب) أليست سعادة النفس في شقاء البدن؟
(جـ) قناعتك تحميك من أطماع الآخرين.
(د) يحتاج العمل إلى مخلص لا مخ لصّ.

قــال الشّــاعر: وإنَّ مياه الأرض تعـذب مـا جـرت ∴ ويفسـدها فـوق الصعيـد ركودهـا

(١٩) ميّز نوع المحسّن البديعيّ في البيت السّابق.

(أ) جناس ناقص.
(ب) طباق.
(جـ) حسن تقسيم.
(د) مقابلة.

قــال الشّــاعر: فلأجـر الصّيــام أغلــى وأعلــى ∴ وثـــواب الآلام أوفـــى وأوفـــر

(٢٠) ميّز نوع المحسّن البديعيّ في البيت السّابق.

(أ) جناس ناقص.
(ب) جناس تام.
(جـ) طباق.
(د) مقابلة.

(٢١) ميّز البيت الذي تضمّن جناسًا ناقصًا.

(أ) كـن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي ∴ حـتى تـعـود لي الحيـاة وأنـت هِي
(ب) خليلـي إن قـالـت بثينـة: مـا له ∴ أتـانـا بـلا وعـد؟ فـقـولا لـهـا: لها
(جـ) مـا مـات مـن كـرم الـزمـان فـإنّـه ∴ يحيـا لــدى يحيى بـن عـبـد الله
(د) أبكيك للحسنين الخَلق والخُلق ∴ كما بكى الروضَ صوبُ العارض الغدِقُ

(٢٢) ميّز البيت الذي تضمّن جناسًا تامًّا.

(أ) لاح أنـــوار الهـــدى ∴ مـــن كـفـه في كـل حـال
(ب) خـبروهـا بـأنّـه مـا تـصدّى ∴ لـسلـوّ عـنهـا ولـو مـات صـدّا
(جـ) لـعـمـري لـقـد كـان الـثريّـا مكانـه ∴ ثـراءً فـأضحى الآن مـثـواه في الـثرى
(د) لا أعـطـي زمـاني مـن يخفـر ذمـامي ∴ ولا أغـرس الأيـادي في أرض الأعـادي

قــال الشّــاعر: ومـا النـاس إلا خـادعٌ أدرك المنـى ∴ وآخـر مخـدوع لهـا غيـر مـدرك

(٢٣) استنتج الطّريقة البلاغيّة التي أسهمت في توضيح فكرة البيت السّابق.

(أ) الجناس النّاقص.
(ب) الطّباق بالإيجاب.
(جـ) الطّباق بالسّلب.
(د) المقابلة.

قــال الشّــاعر: للسَّـبْي ما نكحـوا والقتلِ مـا ولدوا ∴ والنّهب ما جمعوا والنـارِ ما زرعوا

(٢٤) عيّن موطن الموسيقا في البيت السّابق.

(أ) موسيقا داخليّة في قافية البيت.
(ب) موسيقا داخليّة في التصريع.
(جـ) موسيقا ظاهرة في حسن التّقسيم.
(د) موسيقا ظاهرة في الازدواج.

٢٥) «إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطي لتأخذ، وتجمع لتشتّت، وتحلو لتمر».

- ميّز الألوان البديعيّة التي تضمّنتها العبارة السّابقة.

أ) طباق – مقابلة.
ب) مقابلة – ازدواج.
جـ) ازدواج – طباق.
د) التفات – اقتباس.

٢٦) ميّز – ممّا يلي – ما تضمّن طباقًا بالسّلب.

أ) فلا تأكل طعامك بازدرادٍ ∴ معاجلةً فيأكلك الطعام
ب) فإذا وصلتْ فكلّ شيء باسم ∴ وإذا هجرتْ فكلّ شيء باكي
جـ) ما برح القاضي يعدل، أمّا أخوه فقد برح العدل.
د) انفكّت عقدة الحبل، ولم تنفكّ الحبال الأخرى معقودة.

قال الشّاعر: فَمَن عاداكَ في ذُلٍّ شديد ∴ ومَن والاكَ في عزٍّ شديد

٢٧) حدد المحسن المعنوي في البيت السابق.

أ) طباق سلب.
ب) مقابلة.
جـ) التفات.
د) مراعاة نظير.

قال الشّاعر: أيتها النفس إليه اذهبي ∴ فما لقلبي عنه مِن مذهبِ

٢٨) في البيت السابق محسنان لفظيان، حددهما.

أ) ازدواج وتصريع.
ب) جناس وتصريع.
جـ) ازدواج وسجع.
د) جناس وسجع.

قال الشّاعر: أيضحكُ مأسورٌ وتبكي طليقةٌ ∴ ويسكتُ محزونٌ ويندبُ سالي؟

٢٩) استخرج من البيت محسنين: الأول موسيقي والثاني معنوي.

أ) حسن تقسيم، ومقابلة.
ب) ازدواج، وطباق.
جـ) طباق سلب، ازدواج.
د) حسن تقسيم، تصريع.

لابن الرومي في وفاة ابنه:

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ∴ وأخلفتِ الآمالُ ما كان من وعد

٣٠) استخرج من البيت محسنين: الأول معنوي والثاني موسيقي.

أ) طباق، وجناس تام.
ب) طباق سلب، ازدواج.
جـ) تورية، حسن تقسيم.
د) مقابلة، وجناس ناقص.

قال الشّاعر: وقد يجمع الله الشتيتين بعدما ∴ يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

٣١) حدد المحسنات البديعية المعنوية في البيت.

أ) طباق إيجاب، وطباق سلب.
ب) مقابلة، وتورية.
جـ) التفات، وطباق.
د) تورية، ومراعاة نظير.

قال الشاعر على لسان الجبل:

فما خَفْقُ أيكي غيرُ رجفةِ أضلعٍ .·. ولا نوحُ وُرقي غيرُ صرخةِ نادبِ

ورقي: الحمام.

(٣٢) حدد مصدر الجرس الموسيقي في البيت.

(أ) ازدواج.
(ب) حسن تقسيم.
(ج) جناس ناقص.
(د) تصريع.

قال الشاعر: فما كان إلا أن طوتهم يدُ الردى .·. وطاحت بهم ريحُ النوى والنوائبِ

(٣٣) استخرج من البيت محسنًا لفظيًا.

(أ) حسن تقسيم.
(ب) ازدواج.
(ج) جناس ناقص.
(د) تصريع.

(٣٤) «قُلْتُ لِغُلامي: أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا، وَقَدْ اتَّسَخَ بَدَنِي قَليلًا، فَاخْتَرْلَنَا حَمَّامًا نَدْخُلهُ، وَحَجَّامًا نَسْتَعْمِلهُ، وَلْيَكُن الحَمَّامُ وَاسِعَ الرُّقْعَةِ، نَظِيفَ البُقْعَةِ، طَيِّبَ الهَوَاءِ، مُعْتَدِلَ المَاءِ».

- في قوله: «حمامًا ندخله، وحجامًا نستعمله» محسنان لفظيان، حددهما.

(أ) سجع، وحسن تقسيم.
(ب) جناس تام، وازدواج.
(ج) جناس ناقص، وسجع.
(د) تصريع، وجناس تام.

- حدد السمة البلاغية البارزة في الفقرة السابقة.

(أ) توضيح المعنى عن طريق الإكثار من المحسنات المعنوية.
(ب) التأثير في عاطفة السامع بالإكثار من الصور الخيالية.
(ج) وضوح الجرس الموسيقي بالإكثار من المحسنات اللفظية.
(د) عدم اهتمام الكاتب بالزخرفة اللفظية انتصارًا للمعنى.

قال الشاعر: على أنني راضٍ بأنْ أَحْمِلَ الهوَى .·. وأَخْرُجَ مِنْهُ لاَ عليّ ولا لِيا

(٣٥) حدد نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابق.

(أ) التصريع.
(ب) المقابلة.
(ج) طباق إيجاب.
(د) طباق سلب.

قال الشاعر: فإذا حَارَبُوا أذَلّوا عَزِيزا .·. وإذا سَالَمُوا أعَزّوا ذَليلا

(٣٦) حدد نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابق.

(أ) الجناس.
(ب) المقابلة.
(ج) التورية.
(د) الطباق.

قال الشاعر: دعاكَ الهوَى واستَجهَلَتكَ المنازِلُ .·. وكيفَ تَصابي المرء والشّيبُ شاملُ؟

(٣٧) حدد نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابق.

(أ) جناس.
(ب) تصريع.
(ج) تورية.
(د) طباق.

قـــال الشّـــاعر: طويـــل النجـــاد رفيـــع العمـــاد ∴ كثيـــر الرمـــــــاد إذا مـــا شَـــتَا

(٣٨) حدد نوع المحسن البديعي في البيت السابق.

(أ) التصريع، وحسن التقسيم.
(ب) الازدواج، والجناس.
(ج) الجناس، وحسن التقسيم.
(د) الجناس، والمقابلة.

(٣٩) قال أعرابي: «اللهُمَّ إنْ كنْتَ قَدْ أبْلَيْتَ، فَإنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ».

- حدد نوع المحسن اللفظي الوارد في القول السابق.

(أ) سجع.
(ب) جناس.
(ج) طباق.
(د) تصريع.

(٤٠) قيـل لأعـرابي: «مـا أصبركـم علـى البـدو؟ قـال: كيـف لا يصـبر مـن وطـاؤه الأرض، وغطـاؤه السـماء، وطعامـه الشـمس، وشـرابه الريـح».

- حدد نوع المحسن اللفظي الوارد في العبارة السابقة.

(أ) الطباق.
(ب) السجع.
(ج) الجناس.
(د) المقابلة.

قـــال الشّـــاعر: فَيالَـك مِـنْ حَـزْمٍ وعَـزْمٍ طَواهُمـا ∴ جدِيدُ الرَّدَى بيْـن الصَّفا والصَّفائح

(٤١) حدد القيمة الفنية للمحسن البديعي الوارد في البيت السابق.

(أ) إثارة الذهن وإطراب الأذن.
(ب) تأكيد المعنى وتوضيحه.
(ج) الإقناع بالفكرة.
(د) الحث والنصح.

قـــال الشّـــاعر: نَسـيمُ الـرّوْضِ فـي رِيـحِ شَـمَالٍ ∴ وَصَـوْبُ المُـزْنِ فـي رَاحِ شَـمُولِ

(٤٢) حدد وجه الاختلاف بين الكلمتين المتجانستين الواردتين في البيت السابق.

(أ) عدد الحروف.
(ب) نوع الحرف.
(ج) ترتيب الحروف.
(د) ضبط الحروف.

(٤٣) «عند التراخي عن شُكر النِّعم تحلُّ عظائم النِّقم».

- ميز - مما يلي - المحسن المعنوي الوارد في العبارة السابقة.

(أ) طباق.
(ب) سجع.
(ج) جناس.
(د) مقابلة.

من المحسّنات المعنويّة: التّورية

في ضـوء نواتج التعلـم

• معنى التورية:

◄ مأخوذة من الفعل «ورّى»، ومعناه: أخفى.

• تعريف التورية:

◄ استعمال كلمة تؤدّي معنيين؛ معنًى قريبًا، وآخر بعيدًا، مثال:

سألوا عن عاشق في ∴ قمر بادٍ سناه
أسقمته مقلتاه؟ ∴ قلت: بل شفتاه

كلمة «شفتاه» لها معنيان: (عالجتاه)، أو (الشفتان)، والمقصود هنا (الشفتان)؛ لأنّ المعنى: «بل أسقمته شفتاه» وليس «بل مقلتاه شفتاه» من الشّفاء بمعنى العلاج.

● الأشكال التي تأتي فيها التّورية:

1 تورية مصحوبة بلفظ يدلّ على المعنى القريب وحده، كقول الشّاعر:

وقالت: رُح بربك من أمامي ∴ فقلت لها: بربك أنت رُوحي

◄ فالكلام له معنيان: إمّا أن يكون «أنت ابتعدي» أو يكون «أنتِ حياتي».

◄ يدلّ على الأوّل أنّها قالت له: «رُح» ومعناه: «ابتعد»، أمّا المعنى الثّاني، فلا دليل عليه.

◄ ومع ذلك فالمعنى الثّاني هو ما يقصده الشّاعر؛ لأنّه يتغزّل في المحبوبة ويتودّد إليها.

2 تورية مصحوبة بلفظ يدلّ على المعنى البعيد وحده، كقول الشّاعر:

خليليّ قد صاد الفؤادَ بحسنه ∴ غزالٌ به عذرُ المحبين واضح
ولا غَرْوَ أن صاد الفؤادَ بلحظِهِ ∴ ألم تعلما أن العيون جوارح؟

◄ لا شكّ أنّ العيون جوارح؛ أي: عضو من أعضاء الجسم، لكنّ هذا المعنى قريب غير مراد، ولا دليل عليه، والمعنى المقصود أنّها كالطيور الجوارح، يدلّ عليه قوله: «صاد».

3 تورية مصحوبة بألفاظ تدلّ على المعنيين القريب والبعيد، مثل قول الشّاعر:

أقول وقد شَنُّوا إلى الحرب غارة ∴ دعوني فإني آكل العيْش بالجبن

◄ فالكلام له معنيان: إمّا أن يكون «الجبن الأبيض» أو يكون «الخوف والتَّهَيُّب».

◄ يدلّ على الأوّل قوله: «آكل العيش بالجبن»؛ أي: مغموسًا بالجبن الأبيض.

◄ يدلّ على الثّاني قوله: «دعوني فإنّي آكل العيش بالجبن»؛ أي: هو لا زال يأكل الخبز لأنّه جبان.

◄ والمعنى المقصود هو الثّاني؛ لعدم وجود علاقة بين الأكل والحرب.



٤ **تورية لا يصحبها ألفاظ تدلّ على أيّ معنى من المعنيين**، فمثلا حين سئل النّبيّ -ﷺ- أثناء رحلة الهجرة: ممّن أنتم؟ -وكان لا يريد أن يُصرّح أنّه من قريش- قال: من ماء.

- التّورية في كلمة «ماء»، ولها معنيان: الأوّل غير مقصود، وهو «قبيلة ماء»، والثّاني مقصود، وهو «ماء النّطفة»، وليس هناك أيّ لفظ يدلّ على أحد هذين المعنيين.

• كيف نعرف المعنى المطلوب (البعيد) في التّورية:

١ **من خلال المعنى والمنطق**، كما في قول الشّاعر:

أبيات شعرك كالقصور ∴ ولا قصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها ∴ حُرٌّ ومعناها رقيق

- هل يقصد الشّاعر بقوله: «معناها رقيق» أنّ معناها عذب أم أنّ معناها عبد؟
- ولأنّ المعاني لا تستعبد؛ فإنّ المعنى المقصود: معناها عذبٌ لطيف.

٢ **من خلال النّحو والإعراب**، كما في قول الشّاعر:

قالوا: اتخذ لك خادمًا فأجبتهم: ∴ أنى يكون لناظم الشعر الرقيق؟
قالوا: التمس لك طيب عيش قلت: ∴ لا يُرجى لرب اللفظ والمعنى الدقيق

- هل يقصد الشّاعر بكلمة «الرّقيق» اللطيف العذب أم العبيد؟
- وهل يقصد بكلمة «الدّقيق» دقّة المعاني أم الدّقيق الذي يُعجَن ويُخبز أرغفةً؟
- كلمة «الرّقيق» اسم كان مرفوع، و«الدّقيق» نائب فاعل مرفوع، وهذا يعني أنهما ليسا نعتين؛ وإذن فليس معناهما: رقّة الشّعر أو دقّة المعنى، بل معناهما العبيد والطّحين.

٣ **من خلال الموقف والكلام المكتوب قبل النّصّ**، كما في قول حافظ ممازحًا شوقي:

يقولون إن الشّوق نار ولوعة ∴ فما بال شوقي أصبح اليوم باردًا؟!

فأجابه شوقي مازحًا:

أودعت إنسانًا وكلبًا وديعة ∴ فضيعها الإنسان والكلب حافظ

- يتوهّم المتلقّي أن «شوقي» في البيت الأوّل من الاشتياق، وأنّ «حافظ» في البيت الثّاني من الحفظ والصّيانة، لكنّ بالنّظر إلى كلمة «ممازحًا» نفهم أنّ المراد بكلمة «شوقي» الشّاعر أحمد شوقي، وأن المراد بكلمة «حافظ» الشّاعر حافظ إبراهيم.

- **نماذج مشروحة للتورية:**

مثال (١): قال الشّاعر يبكي جارية له ماتت تسمّى (غصون):

يـا مـن رآنـــي بـالـهـمـوم مـطـوّقـا ∴ وظللتُ من فقدي غصونا في شجون
أتـلـومـنـي فـي عـظـم نـوحـي والـبـكا ∴ شأنُ المطوّق أن ينوح على غصون

كلمة «غصون» لها معنيان: القريب أفرع الشّجر، والبعيد الجارية التي يبكيها.

وكلمة «المطوّق» لها معنيان: القريب نوع من الحمام، والبعيد الشّاعر المطوّق بالهموم.

مثال (٢): سئل محمّد بن دانيال الكحّال عن حرفته، فقال:

يـا سائـلـي عـن حـرفـتـي فـي الـورى ∴ وا ضيعتـــي فيهـــم وإفلاســـي!
مـــا حـــال مـــن درهـــمُ إنفاقـــه ∴ يأخــــذه مـــن أعيـــن النـــاس؟

بحكـم أنّ الشـاعر كحّال؛ يظنّ القـارئ أن مراده بكلمـة «أعين» هو من عـلاج الأعين بالكحل، ولكنّ المعـنى الذي يقصده هـو أنّه يحصّل رزقـه من النّـاس بصعوبة كبيرة.

مثال (٣): قال الشّاعر عن رجل اسمه عرفات:

أطـنـبـوا فـــي عــرفــات وغـــدوا ∴ يتعاطـــون لـــه حســـن الصفـــات
ثـــم قالـــوا لـــي هـــل وافقتنـــا؟ ∴ قلـــت عنـــدي وقفـــة فـــي عرفـــات

فهو يقصد رجلا اسمه «عرفات» وليس جبل «عرفات»، رغم استعمال كلمة «وقفة».

ملاحظات:

- **القيمة الفنّيّة للتورية:** **لفت الانتباه، وإثارة الذهن، وإثبات البراعة الأدبيّة.**

إضاءة برهانية: **لا تقع التورية في اللفظين اللذين بينهما جناس تام.**

- **يلجأ الأدباء إلى التّورية؛ لأسباب:**

١ قانونيّة يتهرّب بها من الوقوع في المخالفات القانونيّة.
٢ ذاتيّة يثبت بها براعته وقدرته على التلاعب بالألفاظ والمعاني.
٣ أدبيّة يحسّن بها المعنى، ويلفت الانتباه، ويثير ذهن القارئ.
٤ نفسيّة بهدف الترويح عن النفس أو التندّر والسخرية.

- **هناك تورية تفسدها الكتابة، ومنها:**

١ قال الشّاعر: أيّـــهـــا المـــعـــرض عـــنّـــا ∴ حـــســـبـــك الله تـــعـــالَ!

«تعال» هنا فعل أمر بمعنى «أقبل»، ولا يحتمل معنى «تعالى»؛ أي: تعاظم؛ لثبوت العلّة.

٢ قال الشّاعر: والـــنـــهـــر يـــشـــبـــه مـــبـــردًا ∴ ولأجـــل ذا يـــجـــلـــو الـــصّـــدَى

«الصّدى» هنا هو العطش، أمّا «الصّدأ» فلا يصحّ؛ لأنّه بتخفيف الهمزة يكتب «الصّدا».

أمثلة للتّورية محلولة:

المثال موضّح فيه التّورية	القريب	البعيد
كأنّا للمجاورة اقتسمنا ∴ فقلبي جارُهم والدّمع جاري	مجاور	سائل
ذكرْتُ والكأس في كفي لياليكم ∴ فالكأس في راحة والقلب في تعبِ	ارتياح	يد
والشعر مثل الروض يعجب حسنه ∴ لا سيما إن كانَ قد وقعَ الندى	قطرات الماء	العطاء
متحدّثًا عن المحبوبة: يمر بي كلّ وقت ∴ وكلما مرَّ يحلو	صار مرًّا	فات
ووادٍ حكى الخنساء لا في شجونه ∴ ولكن له عينان تجري على صخر	أخو الخنساء	الحجارة
كيف يشكو من الظما ∴ من له هذي العيون؟!	عيون الماء	الأبصار
ما نالني من هجرها ∴ لا والذي عزّ وجل	وعظُم	خوف
وقيل هل أبصرت منه يدا ∴ تشكرها؟ قلت ولا راحة	يد	ارتياح
لُجَيْنُ دمعي كم جرى ∴ لطيب عيشٍ ذهبا	الذّهب	مضى
وتُنبتُ عندي نخيل الوداد ∴ لأنّك عندي دفنتَ النّوَى	بذور النّخل	الفراق
ورب الشعر عندهم بغيض ∴ ولو وافى به لهم حبيب	محبّ	اسم شاعر
يذكرنا أخبار معن بجوده ∴ فننشي له لفظا وينشي لنا معنا	المعنى	اسم شخص
◄ عن المحبوبة: أعدمني الرشد في هواه ولا ∴ أفلح شيء يصاب بالعين	الحسد	عين حبيبته
تراه في الحسن فردا ∴ لكنّه يتثنّى	يتكرر	يتمايل
ولا برحت مصر أحق بيوسف ∴ من الشام ولكن الحظوظ تقسَّم	سيّدنا يوسف	صلاح الدّين
وهفا بالفؤاد في سلسبيل ∴ ظمأ للسواد من عين شمس	سواد العين	الضّواحي
قد أسرت مقلتاه قلبي ∴ فرحت مملوكه بأسري	عبوديّته	كلّه
وقالوا بدا حَبُّ الشباب بوجهه ∴ فيا حسنه وجهًا إلينا مُحببا	فيه حبوب	محبوب
أنت فخّار بدنياك ولا ∴ بد للفخّار من أن يتكسر	الطّين	كثير الفخر

وما كلمتني يوم زَمّت رحالها ∴ ولكن قلبي راح وهو مكلم	متكلّم معه	مجروح
فهرول دمع عيني فوق خدّي ∴ وما حصلت له مع ذاك وقفة	توقّف	ردّة فعل
أودت فعالك يا أسما بأحشائي ∴ وا حيرتي بين أفعال وأسماء	جمع اسم	المحبوبة
ما مددنا لك اليمينَ ابتغاءً ∴ للعطايا إلا شكرنا اليسارا	الشّمال	الغنى
لعمري لقد قلت الرَّقيق لمدحه ∴ وإن رقيقًا قلتُه لمُحرَّر	ليصير حُرًّا	ليُكتَب
يا جيرة الجيزة من جودكم ∴ عاد شبابي وأنا في الهرم	أهرام الجيزة	كبر السّنّ
لا تُخلّي جسمي المعذَّبَ فردا ∴ بل خذي إن رحلْتِ جسمي وروحي	اذهبي	نفسي
أوحد الحسن في الملاحة فرد ∴ ثاني الغصن ثالث القمرين	ترتيبه الثّاني	مائل
ثالثة البدرين في حسنها ∴ لكنها في نسْكها رابعة	ترتيبها الرابعة	رابعة العابدة
قام الحمام له خطيبًا بالهنا ∴ وجرى الغدير فَخَرَّ بين يديه	فسجد	انساب
لله إن الشهد يوم فراقهم ∴ ما لذ لي فالصبر كيف يطيب؟	الثّمر المُرّ	التحمّل



تطبيقات على (التّوريـــة)

فكر جيدًا ... أجب عن الأسئلة الآتية.

قـــال الشّـــاعر: مرضـــت فعادنـــي أزكـــى البرايـــا ∴ وأغنـــى عـــن مِـــراضِ الـــود حـــادوا
رأوا أنـــي إلـــى الأجـــداث مـــاض ∴ فقالـــوا كل مـــاض لا يعـــاد

(١) ميّز التّورية في البيتين.

(أ) عادني. (ب) مراض.
(جـ) ماض. (د) يعاد.

قـــال الشّـــاعر: قـــل لوزيـــر الشّـــام يـــا مـــن ∴ مـــدّ يـــدَ الجـــــود للعبـــاد
مـــا ســـرق المادحـــون وصفًـــا ∴ فيـك فـلا تقطـــع الأيـــادي

(٢) ميّز التّورية ومعناها البعيد في البيتين.

(أ) الجود – الإتقان. (ب) وصفًا – الصّفاء.
(جـ) تقطع – تمنع. (د) الأيادي – الكفوف.

قال الشّاعر بعد ارتفاع منسوب النيل إلى ستّة عشر ذراعًا:

قالـوا عـلا نيـل مصـر فـي زيادتـه ∴ حتـى لقـد بلـغ الأهـرام حيـن طمـى
فقلـت هـذا عجيـب فـي بلادكـم ∴ أن ابـن سـتة عشـر يبلـغ الهرمـا

(٣) ميّز التّورية في البيتين.

(أ) علا. (ب) طمى.
(جـ) عجيب. (د) الهرما.

قـــال الشّـــاعر: ربِّ خُـــذ بـالـعـــدل قـومـا ∴ أهـــل ظـلـــم مـتـوالـــي
كـلّـفـونـي بـيـع خـيـلـي ∴ بـرخـيـص وبـغـال

(٤) ميّز المحسّن المعنويّ في البيتين.

(أ) ظلم. (ب) خيلي.
(جـ) العدل. (د) بغال.

قـــال الشّـــاعر: عـبـدك الـصـبّ الـمُـعَـنّـى ∴ عـرف الـفـقـر وذاقـه
فـلـكـمْ فـاخـر محـتـا ∴ جًـا شـكـا فـقـرا وفـاقـه

(٥) استنتج كيف قام الشّاعر بإثارة الذّهن وجذب الانتباه في البيتين.

(أ) استعمل الجناس النّاقص: «فقرًا وفاقه».
(ب) استعمل التّورية: «فاقه»، ومعناها البعيد الفقر.
(جـ) استعمل التّورية: «فاقه»، ومعناها البعيد تفوّق عليه.
(د) استعمل الطّباق بالإيجاب: «فقرًا وفاقة».

(٦) ميّز العبارة التي جاءت بها كلمة (حدّث) تورية.

(أ) شاهدتُ صاحبي مهمومًا؛ فقمتُ إليه وحدّثته.
(ب) قالت الأمّ: حدّثني عن نفسك حديث الصّدق.
(جـ) وجدت الحاسوب ساكتًا فحدّثته؛ فصار سريعًا.
(د) قالت لأبيها: حدثني عن أمي؛ فأجهش بالبكاء.

(٧) ميّز العبارة التي وردت فيها كلمة (الشّهادة) تورية.

(أ) انتهت الدراسة في غزّة؛ بعدما نال الطلاب الشهادة.
(ب) الشّهادة الزّور تهلك صاحبها، وإن ظهر أنّها أنجته.
(جـ) ذهبتُ لأحضر الشّهادة الصّحيّة؛ لاستكمال الأوراق.
(د) الشّهادة في سبيل الله جهاد وشرف وانتماء وتضحية.

قـــال الشّـــاعر: دعوني في حَلْـــيٍ من العيش مائسًا ∴ ومرتقبا من بعده عفو راحم
أمد إلى ذات الأساور مقلتي ∴ وأسأل للأعمال حسن الخواتم

(٨) ميّز المعنى البعيد للتّورية: (الخواتم) في البيت الثّاني.

مائسًا: معجبًا بنفسه.

(أ) الحُليّ. (ب) النهايات. (جـ) الأشكال. (د) آلة الختم.

قـــال الشّـــاعر: تجر في جمعة ذيل الخميس فلا ∴ يَبقى إلى السبت في أرض العدى أحد

الخميس: الجيش.

(٩) ميّز التّورية الواردة في البيت.

(أ) جمعة. (ب) الخميس. (جـ) السّبت. (د) العدى.

قال الشّاعر في رجل كريم:

وقالوا لي: أيلحقه جواد؟ ∴ فقلت: ولا يَشقّ له غبارا

(١٠) ميّز – على التّرتيب – المعنى القريب والمعنى البعيد للتّورية الواردة في البيت.

(أ) تحدّثوا – ناموا. (ب) ناموا – تحدّثوا. (جـ) خيل – ذو جود. (د) ذو جود – خيل.

قـــال الشّـــاعر: رفقًا بخل ناصحٍ ∴ أبليتَه صدًّا وهجرًا
وافاك سائل دمعه ∴ فرددْتَهُ في الحال نهرًا

(١١) استخرج محسنًا معنويًّا، وحدد سر جماله.

(أ) الالتفات في البيت الأول. (ب) التورية في كلمة «نهرًا».
(جـ) التورية في كلمة «هجرا». (د) الطباق في البيت الأول.

قـــال الشّـــاعر: جودا لنسجع بالمديـ ∴ ـح على نَداكم سرمدا
فالطير أحسنُ ما تغر ∴ د عندما يقع الندى

(١٢) استخرج محسنًا معنويًّا، وحدد سر جماله.

(أ) التورية في كلمة «الندى». (ب) التورية في كملة «نداكم».
(جـ) الالتفات في البيت الأول. (د) الالتفات في البيت الثاني.

(١٣) «الحمَامُ أَبلغ منَ الكُتَّاب إذا ....».

- حدد الكلمة التي تضعها مكان النقط لتحقق بها بلاغة التورية.

(أ) نَاح.
(ب) هَدَل.
(جـ) سَجَع.
(د) حَلَّق.

قال سراج الدين الوراق:

يا خَجْلَتي وصحائِفي سودٌ غَدتْ ∴ وصحائِفُ الأبرار في إشراق
ومُؤَنِّب لِي في القيامةِ قال لي ∴ أكَذَا تكون صحائفُ الورَّاق؟

(١٤) حدد الكلمة التي تفهم من خلالها المعنى القريب للتورية في البيتين.

(أ) صحائف.
(ب) الوراق.
(جـ) مؤنب.
(د) القيامة.

قال الشاعر:

شوقي إن بِنْتُ يُضَاعِفُهُ ∴ صبري إن جُرْتُ يؤكده
خلانِ هما شمسا فلك ∴ طرفي مع طرفك يرصده

(١٥) حدد موطن التورية في البيتين السابقين.

(أ) كلفي، وأجدده.
(ب) بنت، وجرت.
(جـ) صبري، شوقي.
(د) تيها، وكلفًا.

قال الشاعر:

ورياضٍ وقفَتْ أشْجارُها ∴ وتمشَّتْ نسْمةُ الصُّبحِ إليها
طَالعتْ أوْراقَها شَمْسُ الضُّحا ∴ بعْد أَنْ وقَّعتِ الوُرْقُ عليها

الورق: الحمائم.

(١٦) حدد التعبير الذي نفهم من خلاله المعنى القريب للتورية في البيتين.

(أ) وقفت أشجارها.
(ب) نسمة الصبح.
(جـ) طالعت أوراقها.
(د) وقعت الورق.

قال الشاعر:

شُكْرًا لِنَسمةِ أَرْضِكم ∴ كم بَلَّغَتْ عنِّي تَحِيهْ
لا غَرْوَ إن حفِظَت أحا ∴ ديثَ الهوى فهي الذَّكِيَّهْ

(١٧) حدد المعنى الذي أراده الشاعر من التورية في البيت الثاني.

(أ) الفَطِنَة.
(ب) العَطِرَة.
(جـ) النقية.
(د) القوية.

الأدب في عصر صدر الإسلام

في ضــوء نـواتج التعلــم

- **تأثــر الأدب شــعره ونثــره في عصــر صــدر الإســلام بالقــرآن الكريــم والحديــث النبــوي الشــريف.**

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

- تميز الشـعر في عصـر صـدر الإسـلام بسـهولة ألفاظـه، والبعـد عـن الألفـاظ الموغلـة في الغرابـة، وشـعر حسـان في مـدح الرسـول ﷺ ورثائـه دليـل علـى ذلـك.
- وقد بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي.
- أما معاني الشعر فقد اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام.

أهم أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول والتطور والتجديد:

- انبهار العرب ببلاغة القرآن.
- انشغال العرب بالفتوحات.
- محاربة الإسلام للعصبيات.
- معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
- تحريم الإسلام للخمر.
- معارضة الإسلام للهجاء القبلي.
- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
- ظهور موضوعات جديدة مثل شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام.

تطبيقات على أدب عصر صدر الإسلام

في ضوء نواتج التعلم

أسئلة التّذكُّر

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) صل من المجموعة (أ) ما يناسبه في (ب) فيما يخصّ سمات الشّعر في عصر صدر الإسلام.

	المجموعة (أ)		المجموعة (ب)
١	الألفاظ		اتّفقت مع روح الإسلام.
٢	الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة		السّهولة والبعد عن الغرابة.
٣	المعاني		بقيت على ما هي عليه في العصر الجاهليّ.

(٢) ميّز - ممّا يلي - العبارة التي لا تمثّل سببًا من أسباب تغيُّر الشّعر وتحوّله في عصر صدر الإسلام.

(أ) انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم، وانشغالهم بالفتوحات الإسلاميّة.

(ب) بقاء الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهليّ.

(جـ) ظهور شِعر الزُّهد، وشعر الدّعوة إلى الإسلام، وسقوط منزلة الشّعراء المتكسّبين بالشّعر.

(د) محاربة الإسلام للعصبيّات، وتحريمه للخمر، ومعارضته للغزل الفاحش والهجاء القبليّ.

(الزّهد - وصف الخمر - الدّعوة إلى الإسلام - الهجاء القبليّ - الفتوح والمغازي - الغزل الفاحش)

(٣) املأ الجدول التّالي من الأغراض السّابقة وفق دراستك للشّعر في عصر صدر الإسلام.

أغراض وموضوعات جديدة ظهرت	أغراض وموضوعات قديمة عارضها
....	....
....	....
....	....

«بقيت أوزان الشّعر كما هي عليه في العصر الجاهليّ».

(٤) ميّز - ممّا يلي - المراد بالعبارة السّابقة.

(أ) وحدة الوزن.

(ب) تنوّع الأوزان.

(جـ) قصر القصائد.

(د) تنويع القوافي.

«بقيت أخيلة الشّعر كما هي عليه في العصر الجاهليّ».

(٥) ميّز - ممّا يلي - المراد بالعبارة السّابقة.

(أ) الخيال معقّد.

(ب) الخيال مستمدّ من البيئة.

(جـ) اقتصار الخيال على التّشبيه.

(د) الإكثار من ألفاظ المجاز.

«ظلّ نظام القصيدة كما هو عليه في العصر الجاهليّ».

(٦) ميّز -ممّا يلي- المراد بالعبارة السّابقة.

(أ) الختام بالحكمة مع الحفاظ على وحدة الموضوع.

(ب) الدّخول في الغرض الرّئيس مع تنويع الأغراض.

(جـ) البدء بمقدّمة طلليّة مع تنويع الأغراض.

(د) البدء بمقدّمة طلليّة مع وحدة الموضوع.

(٧) عصور اهتمّ المؤرّخون فيها بدراسة خصائص الشّعر والنّثر ورجالهما.

(أ) العصور التّاريخيّة. (ب) عصور ما قبل الكتابة.

(جـ) العصور الأدبيّة. (د) عصور ما بعد الكتابة.

(٨) حدّد أكبر العوامل المؤثّرة في الأدب في صدر الإسلام.

(أ) القرآن والحديث. (ب) المغازي والفتوح.

(جـ) نظام الخلافة. (د) الفتن والصّراعات.

«في عصر صدر الإسلام سقطت منزلة الشُّعراء المتكسّبين بالشّعر».

(٩) بيّن -ممّا يلي- ما يؤكّد صدق العبارة السّابقة.

(أ) اختفت أغراض مثل: الهجاء القبليّ، ووصف الخمر، والغزل الفاحش.

(ب) اقتصر الشّعراء على المدح الصّادق الذي لا يدفعهم إليه طلب المال.

(جـ) انبهر الشّعراء ببلاغة القرآن الكريم، وانشغلوا بالفتوحات الإسلاميّة.

(د) ظهرت أغراض جديدة مثل: شعر الزّهد، وشعر الدّعوة إلى الإسلام.

أسئلة التطبيق والاستنتاج

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشّاعر: (أنا عنتر العبسيّ فارس قومه ∴ أموت ويبقى لي أحاديث من بعدي)

(١) ميّز -في ضوء دراستك لأدب عصر صدر الإسلام- التّغيير الذي أصاب الموضوع الشّعريّ الذي دار البيت السّابق في فلكه.

(أ) شجّعه الإسلام. (ب) عارضه الإسلام.

(جـ) قلّل منه الإسلام. (د) سكت عنه الإسلام.

(٢) ميّز البيت الذي لم يتعارض موضوعه مع روح الإسلام.

(أ) يا عبلَ! كم منْ جَحْفلٍ فرّقْتُهُ ∴ والجوُّ أسودُ والجبالُ تميدُ

(ب) وما زال تشرابي الخمورَ ولذّتي ∴ وبيعي وإنفاقي طريفي ومُتلدي

(جـ) ألا لا يجهلنْ أحد علينا ∴ فنجهل فوق جهل الجاهلينا

(د) بدا لي أنّي لستُ مدركًا ما مضى ∴ ولا سابقًا شيئًا إذا كان جائيا

٣ حدّد البيت الذي تنحدر مكانة قائله إن حضر في عصر صدر الإسلام.

أ إلى هوذة الوهّاب أهديتُ مدحتي ∴ أرجّي نوالا فاضلا من عطائكا
ب صرمت جديد حبالها أسماء ∴ ولقد يكون تواصلٌ وإخاء
ج متى تك في صديق أو عدوّ ∴ تخبّرك الوجوه عن القلوب
د أعبلة لو سألت الرّمح عنّي ∴ أجابك وهو منطلق اللسان

قال الشّاعر: مضت العداوة وانقضت أسبابها ∴ ودعَت أواصر بيننا وحُلُوم

٤ حدّد -كما فهمت من البيت- سمة من سمات معاني الشّعر الإسلاميّ.

أ تهذيب الألفاظ وطهارتها.
ب المحسّنات البديعيّة غير متكلّفة.
ج طرافة الاستعارات والتّشابيه.
د التّعبير عن روح الإسلام وقيمه.

قال الشّاعر: إن كانت الخمرُ قد عَزّت وقد مُنِعَت ∴ وحال من دونها الإسلامُ والحرَجُ

٥ ميّز سببًا من أسباب تعرّض الشّعر للتّغيّر والتّحوّل في عصر صدر الإسلام.

أ محاربة الإسلام للعصبيّات.
ب انبهار العرب ببلاغة القرآن.
ج تحريم الإسلام للخمر.
د معارضة الإسلام للهجاء.

قال الشاعر: جلبت الخيل من صنعاء تُردى ∴ بكل مُدجّج كالليث سامي
إلى وادي القرى فديار كلب ∴ إلى اليرموك فالبلد الشآمي
وجئن القادسيّة بعد شهر ∴ مسوّمة دوابرها دوامي

٦ ميّز سببًا من أسباب تعرّض الشّعر للتّغيّر والتّحوّل في عصر صدر الإسلام.

أ انبهار العرب ببلاغة القرآن.
ب معارضة الإسلام للهجاء.
ج انشغال العرب بالفتوحات.
د محاربة الإسلام للعصبيّات.

قال سحيم بن الحسحاس أحد العبيد المسلمين في خلافة عمر بن الخطّاب، متحدّيًا قومه الذين قرّروا قتله بسبب غزله الفاحش:

إن تبغضوني فقد أسخنتُ أعينكم ∴ وقد أتيتُ حرامًا ممّا تظنّونا
وقد ضممتُ إلى الأحشاء جارية ∴ عذبًا مُقبّلُها ممّا تصونونا

٧ استنتج مدى اتّفاق معاني البيتين مع روح الإسلام، ومظاهر ذلك.

أ اتّفقت؛ فقد كان قومه يبغضون غزله الفاحش.
ب اتّفقت؛ فالشّاعر يؤمن أنّ الغزل الفاحش حرام.
ج لم تتّفق؛ فقد كشف البيتان البغض والعبوديّة.
د لم تتّفق؛ فقد تناول البيتان غزلا فاحشًا محرّمًا.

قال الشّاعر: تقول ارتحل إنّ المكاسب جمّة ∴ قلتُ لها إنّي امرؤ أتعفّف

٨ ميّز نوع الغرض الذي سيق فيه البيت.

أ الزّهد.
ب الدّعوة.
ج الفتوح.
د الغزل.

قال بجير بن زهير:

فمن مبلغ كعبًا فهل لك في التي ∴ تلوم عليها باطلا وهي أحزمُ
إلى الله -لا العزّى ولا اللات- وحده ∴ فتنجو إذا كان النّجاء وتُسلم

(٩) ميّز نوع الغرض الذي سيق فيه البيت.

(أ) الزّهد.
(ب) الفتوح.
(جـ) الدّعوة إلى الإسلام.
(د) الفخر القبليّ.

قال حسّان بن ثابت:

فدَع الديارَ وذكر كل خريدةٍ ∴ بيضاء آنسةِ الحديث كعابِ

خريدة: حييّة، كعاب: حسناء.

(١٠) استنتج من البيت أحد مظاهر التغيير في الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) انشغال العرب بالفتوحات الإسلامية.
(ب) معارضة الإسلام لبعض الأغراض كالهجاء.
(جـ) انصراف الشعراء عن غرض الغزل.
(د) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

قال حسان بن ثابت في الرسول:

أغرّ عليه للنبوة خاتمُ ∴ من الله مشهود يلوح ويشهدُ

(١١) استنتج من البيت سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) التمسك بمعجم الألفاظ الجاهلية.
(ب) مجافاة الألفاظ للغريب وميلها لليُسر.
(جـ) انتزاع الخيال من البيئة الجاهلية.
(د) استحداث غرض المغازي والفتوح.

(١٢) «كان لبيد بن أبي ربيعة مع الوفود التي أقبلت إلى النبي (صلى الله عليه وسلم)، ثم تنسّك وهجر الشعر، ولما سئل عن ذلك قال: اكتفيت ببلاغة القرآن».

- استنتج من الفقرة السابقة أحد أسباب تعرض الشعر للتغيير في عصر صدر الإسلام.

(أ) دفاع فريق من الشعراء عن الإسلام.
(ب) تحريم الإسلام لبعض الأغراض الشعرية.
(جـ) انشغال الشعراء ببلاغة القرآن الكريم.
(د) انشغال العرب بالفتوحات الإسلامية.

قال عنترة في معلقته:

ولقد شربتُ من المُدامة بعدما ∴ رَكَدَ الهواجرُ بالمشوفِ المُعلَمِ
بزجاجة صفراء ذاتِ أسرَّة ∴ قُرِنَت بأزهر في الشّمالِ مُفَدَّم

المدامة: الخمر. الهواجر: أوقات الظّهيرة. المشوف المعلم: الدّينار والدّرهم.
أسرَّة: خطوط. أزهر: إبريق. مفدّم: عليها مصفاة.

(١٣) استنتج من البيت أحد الأغراض التى حرّمها الإسلام في عصر صدر الإسلام.

(أ) العصبية القبلية.
(ب) وصف الخمر.
(جـ) الهجاء القبلي.
(د) التكسب بالشعر.

قال زياد التميمي: تذكرت حرب الروم لمّا تطاولت .·. وإذ نحن في عام كثير نزائله

(١٤) استنتج مِن البيت أحد أسباب تعرض الشعر للتغيير في عصر صدر الأسلام.

(أ) انشغال العرب بالفتوحات. (ب) معارضة الهجاء القبلي.
(جـ) تحريم بعض الأغراض. (د) محاربة الإسلام للعصبيات.

قال زهير بن أبي سُلمى:

ومـا أدري وسوف أخال أدري .·. أقومٌ آل حصنٍ أم نساءُ

(١٥) استنتج مِن البيت أحد الأغراض التى حرّمها الإسلام في عصر صدر الإسلام.

(أ) الفخر بالباطل. (ب) الهجاء القبلي.
(جـ) التكسب بالشعر. (د) وصف الخمر.

قال الشاعر الجاهلي (المرقش الأصغر):

وهل أنا إلّا مِن غَزيّة إن غوت .·. غوَيتُ وإن ترشُد غَزيّةُ أرشَدِ

غزيّة: اسم قبيلة.

(١٦) استنتج مِن البيت أحد الأغراض التى حرّمها الإسلام في عصر صدر الإسلام.

(أ) العصبية القبلية. (ب) التكسب بالشعر.
(جـ) الهجاء القبلي. (د) وصف الخمر.

(١٧) قيل عن الشاعر الجاهلي (الأعشى): «لمّا جاء الأعشى جعل الشعر متجرًا يتجر به نحو البلدان، وقصد حتى ملك العجم فأثابه وأجزل عطيته».

• يشير القول السابق إلى سلوك اتسم به بعض شعراء الجاهلية، حدده وبين موقف الإسلام منه.

(أ) التعصّب لملوك العجم، وقد توعّدهم الإسلامُ بالويل.
(ب) التنقل بين البلاد، وقد وعدهم الإسلام بالاستقرار.
(جـ) التكسّب من الشعر، وقد أسقط الإسلام منزلتهم.
(د) المحافظة على الغريب، وقد هذّب الإسلام ألفاظهم.

قال حسّان بن ثابت مخاطبًا أبا سفيان قبل الفتح:

هجوت محمدًا فأجبتُ عنه .·. وعند الله في ذاك الجزاءُ
هجوت محمدًا برًّا حنيفًا .·. رسولَ الله شيمته الوفاءُ

(١٨) استنتج مِن البيتين ما يؤكّد نجاح الشاعر في اختيار المعاني المتفقة وروح الإسلام.

(أ) البيتان من غرض الهجاء وهو أحد الأغراض التي حرّمها الإسلام.
(ب) يدافع الشاعر عن الرسول بقيم إسلامية محتسبًا الثواب عند الله.
(جـ) ألفاظ الأبيات سهلة يسيرة وبعيدة عن الغريب.
(د) حافظت الأبيات على أوزان القصيدة الجاهلية.

قال عبد الله بن رواحة:

بَكَت عَيني وَحُقَّ لَها بُكاها .·. وَما يُغني البُكاءُ وَلا العَويلُ
عَلى أَسَدِ الإِلَهِ غَداةَ قالوا .·. أَحَمزَةُ ذاكُمُ الرجُلُ القَتيلُ

(١٩) حدد وجها من أوجه الاتفاق بين الشعر في عصر صدر الإسلام والشعر الجاهلي من خلال البيتين السابقين.

(أ) الحفاظ على نظام القصيدة بالبدء بالمقدمات التقليدية.
(ب) الدفاع عن الدين بمدح رجالاته.
(جـ) الاهتمام بالأغراض الشعرية القديمة وبخاصة غرض الفخر.
(د) الاعتناء بوحدة الوزن والقافية.

قال حسان بن ثابت:

نَبِيٌّ أَتانا بَعدَ يَأسٍ وَفَترَةٍ .·. مِنَ الرُسلِ وَالأَوثانِ في الأَرضِ تُعبَدُ
وَأَنذَرَنا نارا وَبَشَّرَ جَنَّةً .·. وَعَلَّمَنا الإِسلامَ فَاللَهَ نَحمَدُ

(٢٠) استنتج -من البيتين- التغيير الذي طرأ على شعر صدر الإسلام من حيث المعاني.

(أ) اتفقت المعاني وروح الإسلام.
(ب) أصبحت المعاني غامضة لا تُفهم بسهولة.
(جـ) تأثرت المعاني بعادات الجاهلية.
(د) تراوحت المعاني بين السهولة والصعوبة.

قال حسان بن ثابت:

فَأَحياؤُنا مِن خَيرِ مَن وَطِئَ الثرى .·. وَأَمواتُنا مِن خَيرِ أَهلِ المَقابِرِ

(٢١) حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق.

(أ) الوصف. (ب) المدح. (جـ) الرثاء. (د) الفخر.

قال الشاعر: فطعام الغواة فيها ضريع .·. وشرابٌ من الحميم صديد

(٢٢) استنتج -من البيت- سمة ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) ألفاظ سهلة متأثرة بالقرآن الكريم. (ب) ألفاظ غريبة لا يألفها المستمعون.
(جـ) ألفاظ صعبة موغلة في الغرابة. (د) ألفاظ سهلة ليست من معجم القرآن.

قال حسان بن ثابت:

ولقد شربتُ الخمر من حانوتها .·. صهباءَ صافية كطعم الفلفلِ
يسعى عليَّ بكأسها متنطِّفٌ .·. فيَعِلُّني منها، ولو لم أنْهَلِ

صهباء: من أسماء الخمور. يعلّني: يسقيني.

(٢٣) حدد مقام الغرض الشعري الذي كشف عنه البيتان بين أغراض الشعر في صدر الإسلام.

(أ) من الأغراض الجديدة التي ظَهَرَتْ. (ب) من الأعراض القديمة التي تراجَعَت.
(جـ) من الأغراض القديمة التي تطوَّرتْ. (د) من الأغراض الجديدة التي نَدُرَتْ.



قال كعب بن مالك الأنصاري في غزوة الأحزاب:

سُقْتُم كنانة جهلا من سفاهتكم ∴ إلى الرسول فجند الله مخزيها

(٢٤) **حدد الغرض الشعري الذي كشف عنه البيت السابق.**

(أ) المغازي والفتوح.
(ب) الشماتة بالعدو.
(ج) التهديد والوعيد.
(د) رثاء الشهداء.

قال الشاعر:

بَكَت عَيني وَحَقَّ لَها بُكاها ∴ وَما يُغني البُكاءُ وَلا العَويلُ
عَلى أَسَدِ الإِلَهِ غَداةَ قالوا ∴ أَحَمزَةُ ذَلِكَ الرَّجُلُ القَتيلُ

(٢٥) **حدد الغرض الشعري الذي أبرزه البيتان السابقان.**

(أ) رثاء الشهداء.
(ب) مدح الجهاد.
(ج) المغازي والفتوح.
(د) هجاء الأعداء.

يقول بَيْهس بن صهيب مفتخرا باستقبال الضيوف:

ما ينبح الكلب حنيفي قد أُسبّ إذًا ∴ ولا أقول لأهل أطفئوا النارا
من خشية أن يراها جائع صرد ∴ إني أخاف عقاب الله والنارا

جائع صرد: يعاني الجوع والبرد.

(٢٦) **حدد -من خلال فهمك البيتين السابقين- سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.**

(أ) اتفاق المعاني مع روح الإسلام.
(ب) التنويع في أوزان الشعر وأخيلته.
(ج) غرابة بعض الألفاظ والمعاني.
(د) تغليب جانب الصنعة اللفظية.



الخطابة في عصر صدر الإسلام

أهمية الخطابة:

- مـن الثابـت تاريخيـا أن الخطابـة منـذ أقـدم العصـور مواكبـة للأحـداث الجسـام في كل الحضـارات، وأنهـا مـن ثَـمَّ تُعـد سـلاحًا مهمًـا مـن أسـلحة الدعـوة لهـذه الأحـداث.

عوامل ازدهار الخطابة وتطورها في عصر صدر الإسلام:

- كان الإسـلام بمنزلـة ثـورة شـاملة على الحيـاة في كافـة جوانبهـا، وكانـت الخطابـة وسـيلة مـن أهـم الوسـائل الـتي اتكأت عليهـا الدعـوة الإسـلامية، فالإقنـاع والتأثـير والدعـوة إلى الجهـاد ونشـر الديـن والترغيـب والترهيـب، والوعـظ والإرشـاد والهداية والـرد على الخصوم ودحض الشـبهات وتقديـم الحجـج والبراهـين الدامغـة، كل هـذا وغـيره سـاعد على ازدهـار الخطابـة وتطورهـا.

موقف الرسول ﷺ من الخطابة:

- وجدنـا رسـول الله ﷺ يجعلهـا وسـيلة للدعـوة إلى مبـادئ الديـن الحنيـف، ويتخذهـا عـدة لـه في شـتى الأمـور، فيبـين مـن خلالهـا الأحـكام ويقـدم المواعـظ كمـا في خطبـة حجـة الـوداع.

موقف أصحاب الرسول من الخطابة:

- بعدمـا عرفنـا موقـف الرسـول مـن الخطابـة فـلا نجـد غرابـة في أن يقتـدي الخلفـاء مـن بعـده بسـنته، فوجدناهـم يتناولـون في خطبهـم مـا تناولـه الرسـول ﷺ بـل زادوا عليهـا واقتحمـوا بهـا ميادين جديـدة تتفـق وظروف الحيـاة بعـد وفـاة الرسـول ﷺ.

الموضوعات الجديدة التي عالجتها الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- جدت موضوعات سجلها تاريخنا الإسلامي مثل:
  - الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
  - الردة في عهد أبي بكر الصديق.
  - اتسـاع الفتوحـات الإسـلامية في عهـد الخليفتـين: عمـر بـن الخطـاب، وعثمـان بـن عفـان رضي الله عنهمـا.

أقسام الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- قسمت الخطابة إلى:

- خطابة دينية. - خطابة اجتماعية. - خطابة سياسية.

- وذلك طبقا لإيقاع كل فترة ومتطلب كل مرحلة.

خصائص الخطبة في صدر الإسلام:

- البدء بالحمد والسلام.
- سهولة الألفاظ.
- تنوع الأساليب.
- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- مواكبتها للأحداث.
- ترابط فِكرها.

الوصية في عصر صدر الإسلام

المقصود بالوصية:

- فن نثري قديم عرفه العرب في الجاهلية، وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية، ولا عجب فقد وجدناها تنساب على ألسنتهم بديهة وارتجالا كالخطبة تماما.
- وهي كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأبوين لأبنائه أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا..
- وغالبًا ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال والفراق لأمر ما.

أنواع الوصايا في صدر الإسلام:

- ظهر منها في صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية، وقد كثرت في كلام الرسول ﷺ وصحابته والخلفاء.

العوامل التي أثرت في الوصية في صدر الإسلام:

- تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل.

أوجه الشبه بين الخطبة الوصية:

- تشبه الوصيةُ الخطبةَ تماما من حيث المقومات الفنية الكلامية.

أسئلة التّذكُّر

فكر جيدًا  أجب عن الأسئلة الآتية.

١ ميّز السّبب الذي جعل الخطابة سلاحًا مهمًّا للدّعوة للأحداث الجسام على مرّ العصور.

أ) مواكبتها لهذه الأحداث.
ب) اعتمادها على المشافهة.
ج) عباراتها القصيرة.
د) موضوعاتها المتعدّدة.

٢ ميّز -ممّا يلي- ما لا يعدّ عاملا من عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

أ) الإقناع والتّأثير، والدّعوة إلى الجهاد، ونشر الدّين، والتّرغيب والتّرهيب.
ب) تعدّد الموضوعات، والاعتماد على الخيال، والميل إلى السّجع والازدواج.
ج) الوعظ والإرشاد والهداية، والرّد على الخصوم.
د) دحض الشُّبُهات، وتقديم الحجج والبراهين الدّامغة.

٣ ميّز -ممّا يلي- ما تأثّر به النّثر في عصر صدر الإسلام بشكل أكبر.

أ) الأدب الجاهليّ شعره ونثره.
ب) الرّدّة أيّام أبي بكر الصّدّيق.
ج) اتّساع الفتوح الإسلاميّة.
د) أسلوب القرآن والحديث.

٤ تعدّ مثالًا للخطب التي بيّن من خلالها الرّسول -ﷺ- الأحكام، وقدّم فيها المواعظ.

أ) خطبة الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
ب) خطبة الحروب التي وقعت زمن الرِّدّة.
ج) خطبة حجّة الوداع بجبل عرفة.
د) خطبة زواجه من السّيدة خديجة.

٥ ميّز -ممّا يلي- ما يدلّ على أنّ الرّسول -ﷺ- استغلّ الخطابة عدّة له في شتّى الأمور.

أ) جعلها قصيرة الجمل واضحة المعاني والفكر.
ب) جعلها وسيلة للدّعوة إلى مبادئ الدّين الحنيف.
ج) قصرها على دحض الشّبهات ومواجهة الخصوم.
د) قصرها على مجال الغزوات والفتوح الإسلاميّة.

٦ ميّز -ممّا يلي- ما لا يُعدّ من الموضوعات الجديدة التي تناولها الخلفاء في خطبهم.

أ) الرّدّة في عهد أبي بكر الصّدّيق رضي الله عنه.
ب) وقوع معجزة الإسراء والمعراج للنّبيّ ﷺ في مكّة قبل الهجرة.
ج) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة بعد وفاة الرّسول ﷺ.
د) اتّساع الفتوح الإسلاميّة في عهد الخليفتين: عمر بن الخطّاب وعثمان بن عفّان.

٧ ميّز -ممّا يلي- ما ترتّب على مواكبة الخطبة لإيقاع كل فترة ومتطلّبات كل مرحلة.

أ) أصبحت الخطبة الواحدة ذات موضوعات متعدّدة.
ب) تميّزت الخطبة بالوضوح وقصر الجمل والفقرات.
ج) انقسمت الخطابة إلى: دينيّة، واجتماعيّة، وسياسيّة.
د) افتقدت الخطابة قدرتها على إحداث التأثير المرجوّ.

«نمط فنّي يكثر عند الإحساس بقرب الأجل، أو العزم على التّرحال، والفراق لأمر ما».

٨ بيّن -ممّا يلي- الفنّ المشار إليه في العبارة السّابقة.

(أ) الخطابة. (ب) الوصيّة. (ج) الرّسالة. (د) الأمثال.

«تشبه الوصية الخطبة تمامًا في عصر صدر الإسلام من حيث المقوّمات الفنّيّة الكلاميّة».

٩ استبعد -ممّا يلي- ما لا يعدّ من المقوّمات الفنّيّة الكلاميّة المشار إليها في العبارة السّابقة.

(أ) سهولة الألفاظ، والتّأثر بأسلوب القرآن الكريم.
(ب) قصر الجمل والفقرات، والسّجع غير المتكلّف.
(ج) تنويع الأســاليب، وقلّة الصُّور والأخيلة.
(د) التزام البناء بالمقدمة والموضوع والخاتمة.

١٠ بيّن لماذا كثرت الوصايا على لسان الرّسول -ﷺ- وعلى لسان الخلفاء من بعده.

(أ) الدّعوة إلى الأمر بالمعروف والنّهي عن المنكر، وتقديم النّصح والإرشاد.
(ب) التّشكُّك في دور الخطابة في الدّعوة إلى الدّين، وحل القضايا الجوهريّة.
(ج) الحرص على تنويع وسائل الدّعوة، وعدم الاقتصار على وسيلة واحدة.
(د) التّمسُّك بأسلوب واحد في تناول القضايا التي ظهرت في صدر الإسلام.

١١ حدّد ما ساعد على ازدهار الخطابة وتطوّرها في صدر الإسلام.

(أ) كتابة أصحاب النّبيّ للقرآن.
(ب) قدرة الإسلام على التّعايش مع غير المسلمين.
(ج) نبيّ الإسلام هو آخر الأنبياء.
(د) الإسلام كان ثورة على الحياة بكافّة جوانبها.

١٢ حَدِّد موقف الرسول من الخطابة.

(أ) حرم بعض موضوعاتها.
(ب) اتخذها وسيلة وعدة لنشر دعوته ورسالته.
(ج) أجازها في المناسبات.
(د) لم يعتمد عليها كثيرا في دحض الشبهات.

١٣ حدد -من بين البدائل الآتية- الميدان الجديد الذي ولجه الصحابة في خطبهم.

(أ) دعوة أهل الذمة إلى اعتناق الإسلام.
(ب) التعبير عن المناسبات ومجالس الصُّلح.
(ج) الفتوحات في عهد عمر وعثمان.
(د) النصح والوعظ والإرشاد الديني.

١٤ أي -مما يلي- ليس من خصائص الخطبة في صدر الإسلام؟

(أ) البدء بحمد الله. (ب) تنوع الأساليب.
(ج) غرابة الألفاظ. (د) ترابط الفكر.



(١٥) ميِّز كيف استفاد الرّسول من فنّ الخطابة.

(أ) استمال بها المخاصمين له في الحروب التي جرت بينهما.
(ب) ضمّنها كثيرًا من الحكم والآيات القرآنيّة وبعض الأشعار.
(جـ) استفاد بتنويع الأسلوب، وإطالة معظم الجمل والفقرات.
(د) جعلها وسيلة للدّعوة إلى الدّين، وعدّة في كثير من الأمور.

(١٦) صل من المجموعة (أ) ما يناسبه في (ب) فيما يخصّ سمات الخطبة في عصر صدر الإسلام.

	المجموعة (أ)
١	البداية
٢	الألفاظ
٣	الأساليب
٤	المعاني
٥	الفِكَر
٦	مواكبتها للأحداث

المجموعة (ب)	
مترابطة.	
متنوّعة.	
عبّرت عن متطلبات العصر.	
سهلة.	
بدأت بالحمد والسّلام.	
مستمدّة من القرآن والحديث.	

أسئلة التطبيق والاستنتاج

فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) ميِّز الفنّ النّثريّ الذي تتوقّع أن يكون قد أدّى دورًا كبيرًا في حروب العرب وصراعاتهم.

(أ) الخطب. (ب) الأمثال. (جـ) الوصايا. (د) الحكم.

(٢) ميِّز من الأحداث التّالية ما أدّت فيه الخطابة دورًا بارزًا في صدر الإسلام.

(أ) صحبة الرّسول وأبي بكر. (ب) بداية الدّعوة السّريّة.
(جـ) يوم فتح مكّة. (د) ميلاد النبي.

(٣) ممّا خطب النّبيّ بمكّة: «والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة».

- **ميِّز فيم استخدم الرّسول الخطبة السّابقة.**

(أ) إظهار منزلته وشرفه. (ب) إعلان الدّعوة إلى الله.
(جـ) تعريف النّاس بحقوقهم. (د) بيان براعته في الخطابة.

(٤) «وأنتم يا معشر الأنصار من لا ينكر فضلهم في الدين...؛ فليس بعد المهاجرين الأولين عندنا بمنزلتكم؛ فنحن الأمراء، وأنتم الوزراء، لا تفتاتون بمشورة ولا تقضى دونكم الأمور».

- **حدّد -من الخطبة- سمة من سمات الخطابة في صدر الإسلام من حيث الموضوع.**

(أ) سهولة الألفاظ. (ب) مواكبة الأحداث.
(جـ) تنوّع الأساليب. (د) ترابط الفكر.

(٥) ممّا خطب النّبيّ: «ما أعلم من عمل يقربكم إلى الله إلا وقد أمرتكم به، ولا أعلم من عمل يقربكم إلى النار إلا وقد نهيتكم عنه».

• ميّز نوع الخطبة السّابقة.

(أ) سياسيّة.

(ب) اجتماعيّة.

(جـ) علميّة.

(د) دينيّة.

(٦) ممّا خطب النّبيّ: «ثم إن ربي أمرني أن أزوّج فاطمة من عليّ بن أبي طالب، وقد زوّجتها إياه على أربعمائة مِثْقَال فِضَّة، إن رضي بذلك عليّ».

• ميّز نوع الخطبة السّابقة.

(أ) سياسيّة. (ب) اجتماعيّة. (جـ) دينيّة. (د) علميّة.

(٧) حدّد -ممّا يلي- الخطبة السّياسيّة.

(أ) «ومن أخذت له مالًا فهذا مالي فليأخذ منه، ولا يخش الشحناء من قبلي».
(ب) «إن الذي يدعو إليه محمد -ﷺ- لو لم يكن دينًا كان في أخلاق الناس حسنًا».
(جـ) «أيها الناس: إني قد وليت عليكم ولست بخيركم؛ فإن رأيتموني على حق فأعينوني».
(د) «من كان يعبد محمدًا فإن محمدًا قد مات، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت».

(٨) بم تفسّر: الخطابة كانت من أهمّ وسائل الدّعوة الإسلاميّة؟

(أ) لتضمّنها الوعظ والإرشاد ودحض الشّبهات والدّعوة للجهاد.
(ب) لاشتمالها على ألفاظ جزلة واضحة، وجمل وفقرات قصيرة.
(جـ) بسبب ضعف الشّعر وفنون النّثر الأخرى كالوصايا والحكم.
(د) بسبب كثرة الأسواق والمعارض الأدبيّة التي عرفها العرب.

(٩) ميّز السّبب في تقسيم الخطب إلى عدّة أنواع.

(أ) الحرص على عدم تماهي الخطب وتداخلها.
(ب) إيقاع كل مرحلة يمرّ بها النّاس ومتطلّباتها.
(جـ) اختصاص كل خطيب بلون معيّن من الخطابة.
(د) شيوع الملل من استعمال لون واحد من الخطابة.

(١٠) أيّ من النّهايات التّالية يحتمل أن تكون لخطبة من خطب صدر الإسلام.

(أ) «والمؤمن من المؤمنين كالرأس من الجسد، إذا اشتكى تداعى إليه سائر جسده، والسلام عليكم».
(ب) «وكن لينًا للمحسن، واشدد على المريب، ولا تأخذك في الله لومة لائم».
(جـ) «ولا تدخر عنهم صالح مشورة؛ فرب رأي لك محمود في الحرب، مبارك في عواقب الأمور».
(د) «وستجدون أقوامًا حبسوا أنفسهم في الصوامع، فدعهم وما حبسوا أنفسهم له».

(١١) «إني قد وليتك لأبلوك وأجربك وأخرجك؛ فإن أحسنت رددتك إلى عملك وزدتك، وإن أسأت عزلتك؛ فعليك بتقوى الله».

- ميّز نوع الوصيّة السّابقة.

(أ) سياسيّة. (ب) دينيّة. (جـ) اجتماعيّة. (د) علميّة.

(١٢) أوصى عمير بن حبيب بنيه: «يا بني إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفيه يُسر بحلمه، ومن يجبه يندم. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر؛ فليوطن قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله عز وجل».

- ميّز أغراض الوصيّة السّابقة.

(أ) اجتماعيّة وسياسيّة.
(ب) اجتماعيّة ودينيّة.
(جـ) سياسيّة ودينيّة.
(د) علميّة ودينيّة.

(١٣) ورد عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في أول خطبة له في المدينة: «إن تقوى الله تبيض الوجه، وترضي الرب، وترفع الدرجة، خذوا بحظكم ولا تفرطوا في جنب الله».

- استنتج من الخطبة السابقة موقف الرسول من الخطابة.

(أ) جعلها وسيلة للحث على الجهاد.
(ب) اتخذها وسيلة لتوضيح مبادئ الدين.
(جـ) جعلها مواكبة للأحداث الجسام.
(د) اقتحم بها ميادين اجتماعية جديدة.

(١٤) قال الأنصار لقريش: «مِنّا أمير ومِنكم أمير»، فقال أبو بكر الصديق: «إنّا -معشر هذا الحي من قريش- أكرم الناس أحسابًا، وأثقبه أنسابًا؛ ثم نحن بعد عِترة رسول الله التي خرج منها»

- استنتج ممّا سبق أحد الميادين التي اقتحمتها الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) الردة في عهد أبي بكر.
(ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
(جـ) اتساع الفتوحات الإسلامية.
(د) الدعوة إلى مبادئ الدين الإسلامي الحنيف.

(١٥) قال أبو بكر الصديق لأسامة بن زيد حين أنفذ جيش أسامة إلى الشام: «أغِر عليها غارة سحّاء، لا تتلاقى عليك جموع الروم».

سحاء: سريعة.

- حدد نوع الفن النثري السابق في قول أبي بكر الصديق.

(أ) خطبة دينية.
(ب) خطبة حربية.
(جـ) وصية سياسية.
(د) وصية اجتماعية.

(١٦) قال عمر بن الخطاب: لما توفيَ رسول الله ارتدتِ العربُ ومنعت شاتها وبعيرها، فقال أبو بكر: والله -أيها الناس- لو منعوني عقالًا لجاهدتهم عليه واستعنت عليهم الله، وهو خيرُ معين».

- **استنتج ممّا سبق أحد الميادين التي اقتحمتها الخطابة في عصر صدر الإسلام.**

(أ) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
(ب) الردة في عهد أبي بكر.
(جـ) اتساع الفتوحات الإسلامية.
(د) الدعوة إلى مبادئ الدين الإسلامي الحنيف.

(١٧) قال أبو بكر لعمرو بن العاص حين بعثه على الصدقة: «اتق الله في السر والعلانية؛ فإنه من يتق الله يجعل له مخرجا ... إنك في سبيل من سُبل الله، لا يسعك فيه الإدهانُ والتفريطُ والغفلةُ عمّا فيه قوام دينكم وعصمةُ أمركم».

- **حدد نوع الفن النثري السابق.**

(أ) وصية سياسية.
(ب) خطبة دينية.
(جـ) وصية اجتماعية.
(د) خطبة سياسية.

(١٨) استنتج سمة من سمات الفن النثري السابق في عصر صدر الإسلام.

(أ) الاستعانة بالمحسنات اللفظية.
(ب) الاقتباس من الحديث الشريف.
(جـ) التأثر بأسلوب القرآن الكريم.
(د) تضمينها بعض أشعار القدماء.

توكيد الأفعال بالنّون

نون التّوكيد:

هي نون تدخل على الفعل؛ فتجعله دالًّا على الاستقبال فقط.

ولها شكلان:

- نون خفيفة ساكنة (نْ).
- نون ثقيلة مضعّفة (نَّ).

الفرق بين نون التّوكيد الخفيفة والثّقيلة:

الفرق بينهما بلاغيّ فقط، فالنون الخفيفة أقل في التوكيد من الثقيلة، ولا فرق بينهما في التأثير الإعرابيّ؛ فالفعل مع كل منهما يكون مبنيًّا على الفتح.

شروط بناء الفعل على الفتح بنون التّوكيد:

أن تدخل مباشرة على الفعل، فإن دخلت على فعل متّصل بضمير رفع لم تبنه على الفتح؛ ولهذا فهي لا تؤثّر إعرابيًّا في الأحوال التّالية:

- إذا دخلت على الأفعال الخمسة، حيث تظلّ معربة (مرفوعة - منصوبة - مجزومة).
- إذا دخلت على فعل اتّصل بنون النّسوة، حيث يظلّ الفعل مبنيًّا على السُّكون.

حكم توكيد الأفعال بنون التّوكيد

الماضي يمتنع	الأمر يجوز	المضارع فيه ثلاث حالات (وجوب - جواز - امتناع)

١ الأفعال الماضية غير الدالّة على الدعاء ممتنعة التّوكيد بالنّون.

لأنّ النون تفيد الاستقبال، والماضي زمنه انتهى، ولا يمكن أن نجعل الفعل دالًّا على الماضي والمستقبل في وقت واحد.

٢ يؤكّد الأمر بالنّون جوازًا؛ لأنّ الأمر دالّ على الاستقبال بذاته.

وترد العلّة التي حذفت من الفعل الأجوف والنّاقص، ويجوز فكّ التّضعيف.

الأمثلة	دخول نون التوكيد	الأمثلة	دخول نون التوكيد
اسمعْ كلامي.	اسمعَنَّ	خُذ الحكمة.	خُذَنَّ
اسأل (سَلْ) بشغف.	اسألَنَّ (سلَنَّ).	اقرأ بإتقان.	اقرأَنَّ.
رُدَّ الأمانة.	رُدَّنَّ – اردُدَنَّ	صِف المشهد.	صِفَنَّ
قُل الصِّدق.	قُولَنَّ	بِعْ من باعك.	بِيعَنَّ
نَمْ على صلاة.	نامَنَّ	اسعَ في الخير.	اسعَيَنَّ
ادعُ الله وحده.	ادعُوَنَّ	اقضِ بالحق.	اقضِيَنَّ

٣ يؤكَّد المضارع بالنّون في حالتين:

(١) أن يدلّ على الطّلب، ويكون حكم توكيده الجواز.

والدلالة على الطلب تكون في الأحـــوال التّالية:

الحالة	الأمثلة	الفعل مبنيّ ...
أن يسبق المضارع بـ(لا الناهية)	لا تلهوَنَّ يا بنيّ.	في محلّ جزم
أن يسبق المضارع بـ(لام الأمر)	يا بنيّ، لِتسمعَنَّ كلام الله.	في محلّ جزم
أن يسبق المضارع بأداة استفهام	هل تزورَنَّ أخاك؟	في محلّ رفع
أن يقع المضارع خبرًا لـ(ليْتَ)	ليت المدير يكافِئَنَّ المجتهد.	في محلّ رفع
أن يقع المضارع خبرًا لـ(عسى)	عسى الله أن يرحمَنَّ المذنبين.	في محلّ نصب
أن يقع المضارع خبرًا لـ(لعلّ)	لعلّ القاضي يعدلَنَّ.	في محلّ رفع
أن يسبق المضارع بأداة للعرض.	ألا تعاونَنَّ أباك في مشروعه.	في محلّ رفع
أن يسبق المضارع بأداة للتحضيض.	هلّا تصومَنَّ بصدقٍ.	في محلّ رفع

(٢) أن تتوفّر فيه الشّروط التّالية، ويكون حكم توكيده الوجوب:

- أن يقع جوابًا للقسم، سواء كان القسم ظاهرًا أو مقدّرًا.
- أن يتّصل بلام القسم اتّصالًا مباشرًا، دون أن يفصل بينه وبين هذه اللام.
- أن يكون مثبتًا لا منفيًّا.
- أن يدلّ على الاستقبال دون غيره من الأزمنة.

ويأتي المضارع مؤكّدًا بالنّون وجوبًا في شكلين:

بعد قسم ظاهر

كقوله تعالى:

«وتالله لأَكِيدَنَّ أصنامَكُم».

بعد قسم مقدَّر

وذلك عندما يُسبق المضارع بلام القسم المفتوحة دون أن يُذكر المقسم به،

كقوله تعالى:

«ولَئِنْ شِئْنَا لَنَذْهَبَنَّ بالذي أوحَيْنا إليك».

ملاحظات:

- يمتنع توكيد المضارع بالنّون في غير حالتي الجواز والوجوب.
- فيمتنع توكيده بالنّون في مثل: العلم يرفع الأمم.

للقسم الظّاهر عدّة أشكال

- قسم صريح بالأسماء: يمينُ الله – ايمُ الله – ايمن الله – لعمرُك (لعمري).
- قسم صريح بالأفعال: أقسم – أحلف.
- قسم صريح بأحرف الجرّ (الواو، الباء، التّاء) + المقسم به، مثل: والله، بالله، تالله.
- قسم غير صريح بشبه الجملة: في ذمّتي – في رقبتي – في عنقي – في يميني.

إذا فصل بين لام القسم والفعل، امتنع التوكيد؛ لأنّ بُعْد اللام عن الفعل يلغي عملها فيه.

مثال: والله لسوف أذاكر. (أذاكر): فعل مضارع مرفوع.

إذا كان الفعل الواقع في جواب القسم منفيًّا، امتنع التوكيد؛

لاستحالة دخول لام القسم على حرف النفي.

مثال: والله لن أتكلّمَ. (أتكلّم): فعل مضارع منصوب.

- حتّى وإن كان النفيُ مقدّرًا، مثل قوله تعالى: «قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف».
  فقد امتنع توكيد الفعل (تفتأ)؛ لأنّه منفيٌ بأداة نفي مقدّرة، فأصله: لا تفتأ.

إذا كان الفعل الواقع في جواب القسم غير دالّ على الاستقبال، امتنع التوكيد؛

لأنّ النون للاستقبال فقط.

ويعرف عدم الاستقبال إذا:

- ذكر في الجملة ظرف للحال، مثل: والله أزورُك اليوم.
- إذا لم تكتب نون التوكيد، مثل: يمين الله أتّصلُ به.
  الفعلان (أزور، أتّصل) مرفوعان.

لا يجوز أن يرد ظرف يعبّر عن الزّمان الماضي في جملة القسم التي وقع المضارع جوابًا لها، سواء أكّد بالنّون أو لم يؤكّد.

فلا يصحّ أن يقال: والله لأزور أخي أمس.

الفعل الواقع في جواب الشّرط أو جواب الطّلب يمتنع توكيده بالنّون.

تردُّ العلة المحذوفة من المضارع الأجوف والنّاقص عند توكيده بالنّون.

- لاحظ الجدول التّالي:

قبل دخول النّون	بعد دخول النّون	قبل دخول النّون	بعد دخول النّون
لا تدنُ من السوء.	لا تدنوَنَّ	لا تمش في سوء.	لا تمشيَنَّ
لِتَقُل الصّدق.	لتقولَنَّ	لِترضَ بما قُسم لك.	لِترضيَنَّ

◆ **إذا اتّصل الفعل بضمير نصب، دخلت النّون بين الفعل والضّمير.**

لاحظ الجدول التّالي:

أمثلة على الأمر	دخول نون التّوكيد	أمثلة على المضارع	دخول نون التّوكيد
اسقِني العلم.	اسقِيَنِّي	لا تملأها كذبًا.	لا تملأنّها
أكرِمْنا يا ربِّ.	أكرِمَنَّنا	لِتقِهم سوء العاقبة.	لِتقِيَنَّهم
كلِّمْه بهدوء.	كلِّمَنَّه	لِتجنْهم بالحُجج.	لتجيئَنَّهم
بعه البيت.	بيعَنَّه	لا تُعطنا مرائيًا.	لا تعطِيَنَّا

◆ **الفرق بين لام الأمر ولام القسم:**

لام القسم	لام الأمر
لام مفتوحة، وحكم توكيد المضارع بالنّون بعدها الوجوب، إذا توافرت الشروط، وتدخل على المضارع بجميع أشكاله. مثال: لأذهبَنَّ معك، ولَتَقولَنَّ الحقّ.	لام مكسورة، وإذا دخل عليها الفاء أو الواو كانت ساكنة، وحكم توكيد المضارع بالنّون بعدها الجواز، ولا تدخل على المضارع المبدوء بالهمزة. مثال: ليسمعَنَّ الجميع، ولِتقرأنَّ باهتمام.

◆ **نماذج للتفريق بين توكيد بعض الأفعال المتشابهة:**

قبل توكيده بالنّون	ماضيه	التّوكيد بالنّون
هَبْن من هابك.	هاب	هابَنَّ
هَبْني دقيقة.	وهب	هبَنِّي
عُد نقودك.	عدّ	عُدَّنَّ
عُد المريض.	عاد	عُودَنَّ
لا تَسُمّه بالزّرنيخ.	سَمَّ	لا تَسُمَّنَّه
لا تُسَمِّه إلا باسم لائق.	سَمَّى	لا تُسَمِّيَنَّه
لا تدع حقّك يضيع.	ودع	لا تدعَنَّ
لا تدع مع الله أحدًا.	دعا	لا تدعُوَنَّ

فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) «كن مخلصًا، وأدّ ما عليك».

- اجعل الأمر مبنيًّا على الفتح في العبارة.

(أ) كننّ – أدّنَّ.
(ب) كوننّ – أدّنَّ.
(جـ) كننّ – أدينَّ.
(د) كوننْ – أدينْ.

(٢) ميّز العبارة التي تضمّنت مضارعًا يجوز توكيده بالنّون.

(أ) هل يرجع الحق لأصحابه؟
(ب) السّماء لا تمطر ذهبًا.
(جـ) والله لسوف نهزم اليهود.
(د) تظهر الحقيقة مهما حدث.

(٣) «يمين الله لنسافرنّ».

- ميّز الزّمن المناسب الذي يقع فيه حدث السّفر في العبارة.

(أ) منذ أيّام.
(ب) بعد أيّام.
(جـ) قبل أشهر.
(د) الأسبوع الماضي.

(٤) «اجتهد في حياتك تفلح، فمن يبذل جهده يصل إلى مبتغاه».

- ميّز الفعل الذي يجوز توكيده بالنّون.

(أ) اجتهد. (ب) تفلح. (جـ) يبذل. (د) يصل.

(٥) «اذهب مع أبي» – «أذهب مع أبي».

- ميّز – على التّرتيب – حكم توكيد الفعلين بالنّون في كل عبارة.

(أ) جائز – جائز.
(ب) ممتنع – ممتنع.
(جـ) جائز – ممتنع.
(د) ممتنع – جائز.

(٦) «والله أفتأ أقول الصّدق حتّى أموت».

- ميّز حكم توكيد الفعل (أفتأ) بالنّون، وسبب ذلك.

(أ) جائز – واقع في جواب القسم.
(ب) واجب – واقع في جواب القسم.
(جـ) ممتنع – عدم اتصاله بلام القسم.
(د) ممتنع – لأنه فعل ماض.

(٧) «بالله ليكونن ما قدر الله».

- ميّز إعراب الفعل (يكون) في العبارة.

(أ) مرفوع بثبوت النّون.
(ب) مبنيّ على الفتح.
(جـ) منصوب بالفتحة.
(د) مرفوع بالضّمّة.

(٨) «لَيرقينّ المخلصون» - «لِيرقينّ المخلصون».

• ميّز حكم توكيد الفعل في كل عبارة بالتّرتيب.

(أ) جائز - جائز.
(ب) واجب - جائز.
(جـ) واجب - واجب.
(د) جائز - واجب.

(٩) «لعمري لتذهبن الفتيات مبكّرات».

• ميّز في كلمة (لتذهبنّ) نوع اللام والنّون.

(أ) لام القسم - نون التّوكيد.
(ب) لام الأمر - نون التّوكيد.
(جـ) لام الأمر - نون النّسوة.
(د) لام القسم - نون النّسوة.

(١٠) ميّز العبارة التي يجوز فيها بناء المضارع على الفتح بنون التّوكيد.

(أ) إنّ الحقوق لتظهر.
(ب) لتنجح عليك بالجدّ.
(جـ) يا ابنتي، لتقولي الصّدق.
(د) لتقل الحقّ ما استطعت.

(١١) «لتسعد حالا اجعل لنفسك وردا من القرآن يوميا».

• ميز -مما يلي- حكم توكيد الفعل (تسعد) بالنون في العبارة السابقة.

(أ) واجب.
(ب) جائز بقلة.
(جـ) ممتنع.
(د) جائز بكثرة.

(١٢) «أيها القاضي، طلبت شهادتي وإني والله .... في حديثي إليك هذا الوقت».

• أكمل مكان النقط بالبديل المناسب.

(أ) لأصدقن.
(ب) لسوف أصدقن.
(جـ) أصدقن
(د) لأصدق.

(١٣) حدد -مما يلي- الجملة التي تحتوي على فعل جائز التوكيد بالنون.

(أ) ليتك قلت: لأنمين مواهبي.
(ب) لأقضين بالعدل في كل قضية تعرض عليّ.
(جـ) لتساعد كل من يحتاج إليك.
(د) إنك لتملك عزيمة وإصرار لا نظير لهما.

(١٤) «تالله لسوف أقاطعن البضائع التي تعين المحتل الآن».

• أعد كتابة الجملة السابقة بصورة صحيحة.

(أ) تالله لأقاطعن البضائع التي تعين المحتل الآن.
(ب) تالله لسوف أقاطعن البضائع التي تعين المحتل مستقبلا.
(جـ) تالله أقاطعن البضائع التي تعين المحتل.
(د) تالله لأقاطعن البضائع التي تعين المحتل.

(١٥) «هل تعيشن لوقت تتحقق فيه الأحلام؟».

• ميز -مما يلي- إعراب الفعل (تعيشن) في العبارة السابقة.

(أ) مبني على السكون.
(ب) مرفوع بثبوت النون.
(جـ) مرفوع بالضمة.
(د) مبني على الفتح.



(١٦) «هاد أخاك يحببك».

- أكد الفعل (هاد) في الجملة السابقة بالنون.

(أ) هادِنَّ.
(ب) هادِيَنْ.
(ج) هادَنَّ.
(د) هادِوَنَّ.

(١٧) «ذاكر دروسه لما استشعر قرب الامتحان».

- ميز – مما يلي – حكم توكيد الفعلين الواردين في العبارة السابقة بالنون.

(أ) جائز – ممتنع.
(ب) ممتنع – جائز.
(ج) جائز – جائز.
(د) ممتنع – ممتنع.

(١٨) حدد الجملة التي تشتمل على فعل يجوز توكيده بالنون.

(أ) لعل العلم يكون سبيلنا للتقدم.
(ب) أواظب على حضور دروسي.
(ج) دافع الجنود عن حدود بلادهم.
(د) والله لن أتخلى عن المحتاج.

(١٩) «لا تحفلن ببؤس الحياة ونعيمها» – «بالله لأجتنبن قول السوء».

- حدد حكم توكيد الفعلين بالنون في الجملتين على الترتيب.

(أ) في كليهما جائز التوكيد.
(ب) واجب، جائز.
(ج) في كليهما واجب التوكيد.
(د) جائز، واجب.

(٢٠) حدد الجملة التي تشتمل على فعل واجب التوكيد بالنون.

(أ) بالله لسوف أسعى في طلب العلا.
(ب) لعمرك لنعمرن أرض الله.
(ج) ادعون إلى ربك بالحكمة.
(د) لعمرك لقد بات قول الحق مذموما.

(٢١) «لتحذرن مديح نفسك وإلا كنت هدفًا للسخرية».

- حدد حكم توكيد الفعلين بالنون في الجملة السابقة على الترتيب.

(أ) جائز، ممتنع.
(ب) واجب، جائز.
(ج) كلاهما جائز.
(د) كلاهما ممتنع.

(٢٢) «اجتهد». اجعل الفعل مؤكدًا بالنون في جملة من تعبيرك، مبينًا حكم توكيده.

(أ) اجتهدن في عملك، جائز التوكيد.
(ب) والله لأجتهدن في عملي، واجب التوكيد.
(ج) اجتهدن في عملك، واجب التوكيد.
(د) أتجتهدن في عملك، جائز التوكيد.

(٢٣) حدد الجملة التي تشتمل على فعل يمتنع توكيده بالنون.

(أ) لترجُ الخير لزملائك.
(ب) أتسعى في الخير؟
(ج) تخلف المهمل عن الدرس.
(د) لا تتخلف عن دروسك.

(٢٤) «أدين ما عليك مِن حقوق» – «أدين لك بكل خير».

- حدد حكم توكيد الفعلين بالنون في الجملتين على الترتيب.

(أ) جائز، ممتنع.
(ب) كلاهما واجب.
(ج) كلاهما جائز.
(د) جائز، واجب.

قـــال الشَّـــاعر: انــسَ رَســمَ الدِيــارِ ثُــمَّ الطُّلــولا ∴ وَاهجُــرِ الرَّبــعَ دارِسًــا وَمَحيــلا

(٢٥) حدد حكم توكيد الفعلين: (انس - اهجر) الواردين في البيت السابق بالنون.

أ) الجواز.
ب) الوجوب.
جـ) الامتناع.
د) البناء.

(٢٦) «ترجو المعلمات النهوض بمستوى طلابهن».

• حدد حكم توكيد الفعل (ترجو) الوارد في العبارة السابقة بالنون.

أ) الامتناع.
ب) الجواز.
جـ) الجواب.
د) الإعراب.

قـــال الشَّـــاعر: فَلْيَعْلَمَــنَّ أَخُــو الْجَهَالَــةِ قَصْــرَهُ ∴ عَنِّــي وَإِنْ سَــبَقَتْ بِــهِ قَدَمَــانِ

(٢٧) حدد -من خلال البيت السابق- حكم توكيد الفعلين (يعلم، سبق) بالنون.

أ) واجب، ممتنع.
ب) جائز، ممتنع.
جـ) جائز، جائز.
د) واجب، جائز.

قـــال الشَّـــاعر: هـلْ ترجـع الـدار بعْدَ البُعْدِ آنِسةً ∴ وهــل تعــودُ لنــا أيامُنــا الأولُ؟

(٢٨) حدد حكم توكيد الفعلين المضارعين الواردين في البيت السابق بالنون.

أ) جائز.
ب) شاذ.
جـ) ممتنع.
د) واجب.

(٢٩) «والله ليذهبن إلى العمل الآن».

• حدد نوع النون المتصلة بالفعل (يذهب) الوارد في العبارة السابقة.

أ) نون التوكيد الثقيلة.
ب) نون النسوة.
جـ) نون التوكيد الخفيفة.
د) نون الرفع.

(٣٠) «بالله لتفوزُنَّ أيها المجتهدون».

• حدد الحالة الإعرابية للفعل المضارع الوارد في العبارة السابقة.

أ) البناء على الفتح.
ب) الرفع بثبوت النون.
جـ) البناء على السكون.
د) الرفع بضمة مقدرة.

(٣١) حدّد العبارة التي يجب توكيدها بالنّون.

أ) لأسعينّ في الخير.
ب) يا بنيّ لِتقرأنّ دروسك.
جـ) عدنّ النّاس بالخير.
د) لا تمدّنّ عينيك للحرام.

(٣٢) «يؤدّي المخلصون واجباتهم».

• أدخل لام القسم على الجملة.

أ) ليؤدّي الآن.
ب) ليؤدينّ الآن.
جـ) ليؤدّينّ غدًا.
د) ليؤدّي غدًا.



(٣٣) «لتحمل همومك وحدك» - «لتحملن همومك وحدك».

• حدّد -على التّرتيب- إعراب الفعلين: (تحمل) في كل جملة.

(أ) منصوب، مبنيّ.
(ب) مرفوع، مجزوم.
(جـ) منصوب، مرفوع.
(د) مجزوم، مبنيّ.

(٣٤) «في ذمّتي ليعودنّ إليك مالك ....».

• ضع مكان النّقط الظّرف المناسب.

(أ) الآن.
(ب) قبل اليوم.
(جـ) السّاعة.
(د) بعد ساعة.

(٣٥) «عسى المريض أن يشفى».

• حدّد -على التّرتيب- حكم توكيد الفعلين: (عسى، يشفى) بالنّون.

(أ) جائز، جائز.
(ب) ممتنع، ممتنع.
(جـ) جائز، ممتنع.
(د) ممتنع، جائز.

(٣٦) «لترجون الخير لنفسك» - «اعملن لترجون الخير لأنفسكنّ».

• حدّد -على التّرتيب- حكم توكيد الفعل (ترجون) بالنّون.

(أ) ممتنع، جائز.
(ب) واجب، ممتنع.
(جـ) جائز، ممتنع.
(د) ممتنع، واجب.



مَنْ قرأ سِيَرَ الأنبياءِ
عَلِمَ أنه لم يُبْتلَ..

الموجز

1. اختطاف الطّفلين: أثناء عودة (جلال الدّين) إلى بلاده للقاء (جنكيزخان) انطلق (محمود) ليصيد الأرنب البرّيّ، وتبعته (جهاد)، ومعهما الشّيخ (سلامة) و(سيرون السّائس). استغلّ ابتعادهما عن الجيش سبعة من الأكراد الموتورين كانوا يراقبون من بعيد، فخطفوا الطّفلين، وقتلوا (سيرون)؛ لمحاولته الهرب.
2. كان جلال الدّين سببًا غير مباشر في اختطاف الطّفلين: فقد أخذ منه (محمود) عادة الصّيد، والانفلات عن الجيش، رغم أنّ الجنود حذّروه كثيرًا من عواقب ذلك.
3. جبل الشُّطّار: جبل يسكنه مجموعة من الأكراد يقطعون الطّرق، وينهبون القوافل، ويخطفون النّساء والأطفال؛ لبيعهم لتجّار الرّقيق في أسواق العراق ومصر والشّام.
4. بيع الطّفلين: أقام الطّفلان في جبل الشُّطّار بضعة أيّام، وجاء أحد تجّار الرّقيق واشتراهما بمائة دينار، بعد أن غيّر اسمهما؛ فسمّاهما (قطز) و(جُلّنار) بدلا من (محمود) و(جهاد).
5. نصائح الشّيخ سلامة للطّفلين: رفض التّجّار شراء الشّيخ سلامة؛ لكبر سنّه، ولمّا أصابه اليأس أن يرافق الطّفلين، نصحهما بما ينفعهما في حياتهما الجديدة بالصّبر وطاعة التّاجر الذي اشتراهما؛ ليحسن معاملتهما ويبيعهما لمن يقدّر قيمتهما.
6. وسيلة إقناع الشّيخ سلامة للطّفلين بنصائحه: أخبرهما أنّهما إن لم يسمعا كلامه فقد يصيبهما مكروه، وسيشقّ ذلك على السّلطان إن طلبهما ولم يجدهما.
7. وصيّة الشّيخ للطّفلين: ألا يخبرا أحدًا أنّهما من أولاد السّلطان؛ حتّى لا يقعا في المتاعب.
8. «هيهات أن يكون المملوك ملكًا»: هي مقولة (محمود) لعدم قناعته بكلام الشّيخ الذي قال له إنّه سيعود ملكًا، فأخبره الشّيخ بأنّ سيّدنا (يوسف) كان مملوكًا وصار ملك مصر.
9. وصيّة الشّيخ للتّاجر: أوصاه بالطّفلين خيرًا، وأن يرفق بهما ويحسن سياستهما.
10. تعجّب القوم بعد كلام الشّيخ مع الطّفلين: لأنّ (محمود) صار ليّنًا منكسرًا بعد أن كان عصبيًّا عنيدًا، و(جهاد) سكن جأشها واطمأنّ بالها، وتبعا التّاجر غير متمرّدين ولا متذمّرين.
11. موت الشّيخ سلامة: اختلف القوم هل يطلقون سراح الشّيخ سلامة أم يستخدمونه ليحتطب لهم، ولكنّهم اتّفقوا على أن يبقوه معهم ليبيعوه؛ فظلّ الشّيخ في حجرته حزينًا، لا يجد للحياة قيمة؛ فبقي أيّامًا لا يأكل فأصابته حمّى ومات.
12. مفارقة عجيبة: مات الشّيخ (سلامة)، ولحق به السّلطان (جلال الدّين) بعد بضعة أيّام، وكان مدفن السّلطان على بُعد حجر من مدفن الشّيخ في أرض هما عنها غريبان.

مواقف سلبيّة

1. سيطرة عادة الصّيد على (جلال الدّين).
2. امتناع الشّيخ سلامة عن الطّعام بعد فقدان حرّيّته.

مواقف إيجابيّة

- حكمة الشّيخ سلامة مع الطّفلين.

تعبيـــــرات

١ القوم الشّطّار: الخبثاء قاطعو الطّرق.
٢ لا يرقأ لهما دمع: يدلّ على كثرة البكاء.
٣ هيهات أن يكون المملوك ملكًا: يدلّ على بُعْد وقوع ذلك بُعدًا شديدًا.
٤ انكسرت شكيمته: يدلّ على الهدوء واللين.
٥ سكن جأشها: يدلّ على الهدوء والسّكينة.
٦ لم يَدُر بخَلَده: لم يفكّر.

البرهان
فكر
تجديد
إتقان



فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

«وقد سرى هذا الغرام بالصيد منه إلى ابن أخته من طول ما صحبه الغلام حين كان يخرج لذلك في بلاد الهند، وكثيرًا ما خرج محمود مع سيرون سائسه؛ لاصطياد الأرنب البري خاصة. وفي أثناء عودة جلال الدين إلى بلاده للقاء جنكيزخان، لم يشغله ذلك عن الانفتال عن عسكره، والجري وراء غزال لاح له أول الطريق، فحبسهم ساعة ينتظرونه حتى رجع».

الانفتال: التحوّل.

(١) استنتج دلالة قوله: «لم يشغله ذلك عن الانفتال عن عسكره» في سياق الفقرة السابقة.

(أ) أثر الصيد في تنمية المهارات العسكرية.

(ب) استهانة جلال الدين بلقاء جنكيزخان.

(جـ) سيطرة هواية الصّيد على جلال الدين.

(د) دهاء جلال الدين وخداعه لجنكيزخان.

«أما الشيخ سلامة فإنه لما عرض على التاجر أبى أن يشتريه، وقال: ما أصنع بهذا الشيخ الفاني؟ فاستاء الشيخ من ذلك، فقد كان يود أن يصحب الأميرين لعلهما يستأنسان به أو يحتاجان إلى خدمته، ولو بعض حين، ريثما يوطنان نفسيهما على هذا الأسلوب الجديد من الحياة الشاقة التي تختلف عن حياتهما السابقة كل الاختلاف».

(٢) استنتج - في ضوء الفقرة السابقة - الصفة التي ميّزت شخصية الشيخ سلامة.

(أ) الدهاء. (ب) الإخلاص. (جـ) التواضع. (د) الكبرياء.

«كان محمود لا يكف عن التَّبَرُّم والشكوى ولا يفتأ يلعن خاطفيه... وكانت جهاد تواصل البكاء لا يرقأ لها دمع ولا يسوغ لها طعام... فقال لهم الشيخ سلامة: إنه لو خلا بهما فتلطف في نصحهما لربما استطاع أن يفثأ لوعتهما، ويهدئ ثورتهما، ويصرفهما عمّا هما فيه من البكاء وعدم الانقياد، فكان في ذلك مصلحتهما ومصلحة التاجر».

يفثأ: يُسكّن.

(٣) حدد المقولة التي تتفق وتصرف الشيخ سلامة في الموقف السابق.

(أ) يرى ببصيرته ما هو واقع. (ب) يعرف من أين تؤكل الكتف.

(جـ) ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض. (د) لا يرى ما تحت قدميه.

«ولما خلا بهما قال لهما بصوت يفيض رقة وحنانًا: يا ولدي العزيزين إن هؤلاء اللصوص اختطفوكما فباعوكما لهذا التاجر، وإن مصلحته أن تكونا معه بخير حتى يبيعكما بثمن يرضيه. فاسمعا له وأطيعاه؛ ليحسن معاملتكما، ولا يتعرض لكما بسب أو إهانة. وإنه يعرف قدركما ولا يجهل قيمتكما، وسيطلب بكما ثمنًا كبيرًا فلا يتصدى لشرائكما إلا السَّراة والأمراء ومن فوقهم من الملوك والخلفاء حيث تعيشان في قصورهم عيشة صالحة».

السّراة: الشُّرفاء.

(٤) استنتج الصفة التي يكشف عنها حديث الشيخ سلامة للطفلين.

(أ) قدرته على خداع الطفلين. (ب) احتقاره للرق والعبودية.

(جـ) خبرته بأسلوب النخاسين. (د) تطلعه إلى معيشة الملوك.

(٥) «السّلطان جلال الدّين كان شديد الولع بالصّيد لا يتركه في إقامته ولا سفره... وطالما نصحه خاصّة رجاله في ذلك وحذّروه ممّا قد ينتج عنه من خطر على نفسه أو على جيشه، فكان يُسلّم لهم بصواب رأيهم، ويعدهم بألا يقع ذلك منه مرّة أخرى، ولكنّه لا يلبث أن يرى صيدًا فينطلق في أثره، ويقول لهم في ذلك: إنّه أمر لا يقدر على دفعه».

- استنتج من الفقرة سمة من السّمات الشّخصيّة للسّلطان جلال الدّين.

(أ) ضعيف النّفس.
(ب) محبّ للتّرحال.
(جـ) منفرد بالرأي.
(د) كثير الوعود.

(٦) «وكان يسكن هذا الجبل قوم من الأكراد شطّار يقطعون الطّرق على القوافل؛ فينهبونها، وعلى المسافرين؛ فيقتلونهم، ويخطفون أطفالهم ونساءهم؛ فيبيعونها لعملائهم من تجّار الرّقيق الذين كانوا يرتادون هذا الجبل لهذا الغرض الممقوت».

- هات من الفقرة ما يعبّر عن موقف الكاتب من قضيّة الرّقّ.

(أ) وصفه للأكراد بقطّاع الطّرق وبالنّهب والقتل.
(ب) سرده ما يقوم به الأكراد من بيع الأطفال والنّساء.
(جـ) وصفه لبيع الأطفال والنّساء بالغرض الممقوت.
(د) سرده لفترة تاريخيّة من فترات التّاريخ الحديث.

(٧) «قال محمود: هيهات أن يكون المملوك ملكًا، إنّي لا أريد الملك، وحسبي أن أعود أنا وجهاد إلى خالي، وأقاتل التّتار معه».

- استنتج من الفقرة مشاعر محمود.

(أ) اليأس من أن يكون ملكًا للمسلمين يومًا ما.
(ب) التّخوّف من تولّي الملك قبل محاربة التّتار.
(جـ) الطّمع؛ فهو يفضّل حرب التّتار على المُلك.
(د) القناعة؛ فقد زهد الملك بعدما صار مملوكًا.

(٨) «إنّهما ذهبا راضيين لما خلبهما من سحر حديثه، آملين أن يعودا إلى كنف السّلطان جلال الدّين بعد برهة قصيرة من الزّمن، فماذا يكون حالهما إذا تبدّد منهما هذا الحلم الجميل، وعرفا الحقيقة المرّة: أن لا خلاص من حياة الرّق، ولا فكاك لهما من قيد الاستعباد».

- ميّز من الفقرة -على التّرتيب- حقيقة مؤقّتة وحدثًا منتظرًا.

(أ) حياة الرّق – العودة للسّلطان.
(ب) سحر حديثه – الخلاص من الرّق.
(جـ) الرّضا بالحال – زوال هذا الرّضا.
(د) العودة للسّلطان – الفكاك من الاستعباد.

الموجز

١ معاملة التّاجر للطّفلين: ذهب بهما إلى (حلب) وأنزلهما في بيت أحد معارفه، ولم يحبسهما أو يكلّفهما بأيّ عمل، وكساهما ثيابًا حسنة، وكان يسلّيهما بقصص ونوادر باللغة الفارسيّة التي لا يعرف الصّبيّان غيرها؛ حتّى ظنّ الصّبيّان أنّه صديقهما لا مالكهما.

٢ معاملة التّاجر للمملوك الثّالث: عامله بالقسوة والحبس والضّرب؛ لتمرّده وميله للإباق، وكان اسمه (بيبرس)، وهو غلام قُبْجاقيّ أشقر، عيناه زرقاوان تنمّان عن حيلة ومكر.

٣ المماليك الثّلاثة معًا: كان (قطز) يحسن إلى (بيبرس) دون علم التّاجر، فيعطيه من الإدام والحلوى، أمّا (جُلّنار) فكانت تشعر بنفور شديد منه.

٤ سوق الرّقيق: قسم من سوق حلب، يقام يوم الأربعاء.

٥ تهيئة المماليك الثّلاثة للبيع: اغتسلوا بأمر التّاجر، وكساهم وطيّبهم، ومضى بهم إلى السُّوق، وكان التّاجر يمسك (بيبرس) بيده يجرّه جرًّا، أمّا الطّفلان فقد أطلقهما.

٦ شعور الطّفلين: كانا فرحين، يظنّان أنّهما ذاهبان للتفرّج لا للبيع.

٧ وسائل التّسويق في سوق الرّقيق: بالإضافة إلى حسن المظهر، وعدم تمرّد المملوك، هناك الدّلّال الذي يصف المماليك ويتغنّى في محاسنهم بكلام جميل مسجوع.

٨ المماليك الثّلاثة في سوق الرّقيق: جلس (بيبرس) مطمئنًّا غير ممتعض أو مكتئب، لكنّه كان يتنمّر على الجواري والعبيد، وإذا نهاه الدّلّال أخرج له لسانه وحرّك له حاجبيه.

أمّا الطّفلان فقد غلبهما الوجوم، وأمسكا الدّمع؛ كي لا يظهر عليهما الضّعف.

٩ وصف الدّلّال لبيبرس وبيعه: وصفه بالفتى القُبْجاقيّ الذي ينفع في الحِماق؛ فيدفع عن مولاه كيد الأعداء، مغامر مقدام، يعزّ من يؤويه، ويهزأ بالأهوال عند النِّزال، وقد باعه الدّلّال بمائة دينار لتاجر مصريّ، مستغلًا شدّة رغبة التّاجر في شرائه.

١٠ التّاجر الدّمشقيّ في سوق الرّقيق: كان رجلا جميل الهيئة، غنيّ، شابت رأسه ولحيته، عليه هيبة ووقار، أخذ يبحث في السّوق عن عبد يشتريه، ولمّا وقعت عيناه على الصّبييْن أحسّ أنّه قد وجد مبتغاه.

١١ رأي الصّبييْن في التّاجر الدّمشقيّ: كان التّاجر يراقب الطّفلين؛ فظنّاه في البداية واحدًا ممّن يريد معرفة حقيقتهما؛ فتضايقا منه، ولكن سرعان ما تبدّل شعورهما نحوه، وأحسّا منه العطف والطّيبة، كأنّه صديق أو ربّما رسول من عند السُّلطان.

١٢ وصف الدّلّال لقطز وبيعه: كان الدّلّال قد بدأ ببيبرس؛ لأنّه الأقلّ قدرًا، وتحيّر بمن يبدأ من الصّبييْن، فقام محمود، وبدأ الدّلّال (حافظ الواسطيّ) يصفه بالغلام الوسيم، ذي الأصل الكريم، ذكيّ رغم صغر سنّه، سمح شجاع، ذي عزّة ووداعة، لا يقدّر بمال.

وقد اشتراه الرّجل الدّمشقيّ بثلاثمائة دينار.

١٣ وصف الدّلال لجلّنار وبيعها: وصفها بقطرة النّدى، وفلقة القمر، ونسمة الشّذا وقت السّحَر، وقد اشتراها الدّمشقيّ بعد استعطاف من (قطز) بثلاثمائة وخمسين دينارًا، وفرح الصّبيّان؛ لأنّهما لم يفترقا.

مواقف سلبيّة

- سوء سلوك (بيبرس) وتنمّره على الجواري والعبيد.

مواقف إيجابيّة

١ تفريق التّاجر بين مماليكه في المعاملة؛ فالجزاء من جنس العمل.
٢ مشاركة (قطز) إدامه وحلواه مع (بيبرس).
٣ اختيار الشّيخ الدمشقيّ مماليكه بعناية، وترضيته لمملوكه بشرائه (جلّنار).

تعبيرات

١ تقاطر إليه النّاس: يدلّ على كثرة الوافدين.
٢ وهلُمَّ جَرًّا: يدلّ على التّتابع.
٣ يمسح الدّمع مُسارَقة: يدلّ على التخفّي والحرص على عدم لفت النّظر.
٤ كاسف البال: يدلّ على الحزن.
٥ يكاد يخرق الأرض: يدلّ على الكِبر.
٦ وخطه الشّيب: يدلّ على كثرة انتشار الشّعر الأبيض.
٧ ممتقع الجبين يابس الشفتين: يدلّ على القلق.

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«أما قطز وجلنار فقد وصل بهما التاجر إلى حلب، فأنزلهما معه في بيت بعض معارفه، وكساهما ثيابًا حسنة وأراحهما، ولم يكلفهما أي عمل يقومان به، ولم يحبسهما في المنزل... وكان للتاجر مملوك ثالث في سنهما، يدعى بيبرس، قد أحضره إليه أحد وكلائه، فضمه إليهما ولكنه كان يعامله معاملة قاسية، فعجبا أول الأمر، ولكن سرعان ما زال عجبهما حين عرفا بيبرس وتمرده على مولاه».

(١) حدد العبارة التي تتفق مع منهج التاجر في التعامل مع مماليكه.

(أ) عامل الناس كما تحب أن يعاملوك.

(ب) خاطبوا الناس على قدْر عقولهم.

(جـ) أحْسِنْ إلى الناس تستعبد قلوبهم.

(د) لا تقُد جميع الناس بالعصا نفسها.

«وأما قطز وجلنار فقد غلبهما الوجوم، وأصبحا لا يعيان شيئًا مما حولهما، وظنا نفسيهما في منام لا في حقيقة...، وما زالا بعد في ريب مِن أن يكون التاجر الواقف أمامها بعد إذ سلمهما للدلال هو عين ذلك الرجل الذي أحسن إليهما منذ يومهما. وترقرق الدمع في مآقيهما فكانا يمسحانه بطرف ردائهما مسارقة، وما أمسك دمعهما أن ينسكب إلا حياؤهما من أن يبدو عليهما الضعف بين مَن حولهما من الناس».

الوجوم: الحزن. مآقيهما: مجاري الدّمع.

(٢) حدد الوصف الذي يلخص موقف الطفلين في المشهد السابق.

(أ) الرضا بالواقع والخضوع له.

(ب) إنكار الواقع وإظهار التجلد له.

(جـ) تفهم الواقع ومحاولة إصلاحه.

(د) تحليل الواقع ومعرفة أسبابه.

«ومرّت ساعات طويلة شهد الطفلان كيف تعرض الإماء والعبيد والغلمان، وينادى عليهم، ويقلبهم الراغبون في الشراء ظهرًا لبطن، لا فرق بينهم وبين السلع، فينفق مَن ينفق منهم فيمضي لسبيله مع مَن اشتراه، ويبور مَن يبور، فيعود إلى مكانه في الحصير كاسف البال».

كاسف البال: حزين.

(٣) استنتج مغزى الكاتب مِن المشهد السابق.

(أ) إظهار براعة الناس في انتقاء العبيد.

(ب) الدفاع عن حق المشترين في معاينة السلع.

(جـ) نقد عادة قديمة مهينة للإنسانية.

(د) إبراز موقف تعليمي أفاد منه الطفلان.

بُدِئَ ببيبرس ونصب على المنصّة، وهو يلتفت يمينًا وشمالًا، وقد جرّد من ثيابه إلا ما يستر وسطه، فبدا يابس الساقين، بارز الصدر، مفتول الساعدين، فنادى المنادي وهو يضرب على صدره وظهره:

مَن للفتى القُبْجَاقي؟	ينفع في الحماق
يدفع عَن مولاه	كيدَ الذي عاداه
ستطلع الأيام	إن صحَّ ظني فيه
مغامرًا مقدامًا	يعزّ مَن يُؤويه

القبْجاق: التُّركي، الحماق: مع حماقات الآخرين.

٤) **استنتج -من المشهد السابق- ما يؤكد براعة الدلال في بيع بيبرس.**

(أ) استعطافه المشترين بكلام موزون مُقفّى.

(ب) إشارته إلى تاريخ بيبرس البطولي.

(جـ) ترغيبه المشترين بمعالم الفتوة البادية فيه.

(د) تأكيده على وفاء بيبرس وكرم أصله.

٥) **«ولكن سرعان ما زال عجبهما حين عرفا بيبرس وتمرّده على مولاه، وسوء خلقه معه، وميله دائمًا للإباق منه؛ فأدركا حينئذ أنّ مولاهما حكيم في سياسته، يعامل كلًّا بما يليق به من الشّدّة واللين. على أنهما مع ذلك لم يخلوا من الرّقّة لهذا الغلام القُبْجاقيّ الأشقر ذي العيون الزرق التي تنمّ عن الحيلة والمكر».**

- **استنتج من الفقرة سبب عجبهما.**

(أ) عيون الغلام التي تنمّ عن الحيلة والمكر.

(ب) سياسة مولاهما الحكيمة في معاملة بيبرس.

(جـ) تمرّد بيبرس وميله دائمًا للإباق من مولاه.

(د) سوء معاملة مولاهما لبيبرس وشدّته معه.

٦) **«وقد جلسوا على الحصر جماعات متفرّقة وقام على كل جماعة منهم الدّلال الذي عهد إليه ببيعهما، فيأخذ الدّلال أحدهم ويوقفه على دكّة منصوبة أمامه، وينادي عليه بين الذين حضروا للابتياع بكلمات مسجوعة أو منظومة في الإشادة بمحاسن المعروض للترغيب في شرائه، وهؤلاء السّماسرة يفتنّون في ذلك افتنانًا عجيبًا، ويستعين كثير منهم بالشّعراء لينظموا لهم مقطوعات في أوصاف الجواري والغلمان».**

- **استنتج من الفقرة العلاقة بين الدّلال والسّماسرة.**

(أ) الدّلال يعمل عند السّماسرة.

(ب) السّماسرة يعملون عند الدّلال.

(جـ) الدّلال سمسار من السّماسرة.

(د) الدّلال يبيع العبيد للسّماسرة.

(٧) «أمّا بيبرس فقعد مطمئنًّا لا أثر عليه من امتعاض أو اكتئاب، وجعل يجيل نظراته الحادّة فيمن حوله من النّاس، فإذا رأى عبدًا أسود أو جارية شوهاء أو غلامًا قبيح الخلقة، ضحك عليه، وأشار لقطز إليه غير مكترث بالدّلال الذي كان يحدّه بالنّظر مرّة بعد مرّة، ويقطّب له ليردعه عن عمله، فما يجيبه بيبرس بغير إخراج لسانه وتحريك حاجبيه».

- **استنتج -في ضوء فهمك للفقرة- هدف الدّلال من إحداد النّظر لبيبرس.**

(أ) الرأفة بالعبيد السّود والجواري الشوهاء.
(ب) تأديب بيبرس وتهذيب أخلاقه السّيّئة.
(جـ) تجميل صورة بيبرس ليسهل بيعه.
(د) حرصه على تطبيق الأخلاق الكريمة.

(٨) «ومضى الغلام إلى مولاه الجديد فرحًا بحمد الله على أنّه لم يظفر به سواه، ووقف قريبًا منه، وما لبث الشّيخ أن كلّمه كلامًا ليّنًا تطييبًا لخاطره، فلم يفهم قطز ما يقول، ولكنّه أدرك أنّه يلاطفه بذلك، فودّ لو أنّه كان يعرف اللسان العربيّ ليجيبه على حديثه؛ فاكتفى بأن يبتسم له».

- **توقّع -في ضوء فهمك للفقرة- كيف يتخلّص الشّيخ من معوّقات التّواصل بينه وبين قطز.**

(أ) يبقيه قريبًا منه دائمًا.
(ب) يزيد من الكلام الليّن الطّيّب.
(جـ) يعلّمه اللغة العربيّة.
(د) يجالسه كثيرًا ليفهم طباعه.



اختبارات

اختبار شهر نوفمبر





امتحان تجريبى الصف الثاني الثانوي (1) المادة : اللغة العربية   الاسم /

اقرأ ثم أجب ::عصرنا عصر انفجار المعرفة : فالأعداد الهائلة من العلماء الذين يشتغلون بالبحث العلمي. والوسائل المتطورة في حفظ المعلومات ونقلها وبثها ، والتواصل الكوني الفريد والمتزايد كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار والمعلومات والمفاهيم التي ترد إليهم كل لحظة من شتى أصقاع الأرض.

هذه الوضعية حملت البعض على طرح سؤال حول ما تبقى من وظيفته للقراءة والكتاب كما حملت كثيراً من المثقفين على الجهر بُمرّ الشكوى من هجر الناس للكتاب والافتتان بما تعرضه وسائل الأعلام المختلفة من برامج ومواد ثقافية متنوعة

ويكفي أن تعلم أن متوسط ما يُطبع من معظم الكتب في البلاد العربية لا يتجاوز 3000 نسخة للكتاب الواحد وهذا العدد المحدود لا ينفد في الغالب في أقل من ثلاث سنوات على حين تتجاوز أرقام التوزيع في الدول المتقدمة ذلك بكثير.

1- يفهم من الفقرة الأولى أن عصرنا اليوم عصر:
(أ) كُثُرت فيه المعلومات ومصادرها.   (ب) ازدات فيه المعلومات في مجالات معينة.
(ج) حدث فيه انفجار سكاني هائل.   (د) توسعت فيه التخصصات الإعلامية

2- يرى الكاتب في الفقرة الأولى أن المعلومات ترد إلى الناس:
(أ) في كل وقت من أقصى البلدان الأوروبية وأمريكا.   (ب) في بعض الأحيان من كل بقعة من بقاع الأرض.
(ج) في كل وقت من مختلف أنحاء المعمورة.   (د) في أحيان كثيرة من الشرق والغرب.

3- أشارت الفقرة الثانية إلى الكتاب وأفادت أن المثقفين:
(أ) فرحون بالانتشار بين الناس.   (ب) مستاؤون لأعراض الناس عنه.
(ج) مسرورون بصرف وسائل الإعلام الناس عنه.   (د) قلقون بسبب اتساع مصادر المعلومات المختلفة.

(4) يستفاد من الفقرة الثانية أن المتضرر الأول من تعدد مصادر المعلومات في حياة الناس هو:
(أ) البرامج الهادفة.   (ب) المواد الثقافية.   (ج) وسائل الإعلام.   (د) القراءة والكتاب.

5- يدل متوسط ما يطبع من أغلب الكتب العربية كما ورد في الفقرة الثالثة على مستوى القراءة في البلاد العربية:
(أ) ضعيف.   (ب) متوسط.   (ج) مرتفع.   (د) عال

6- معنى كلمة (الجهر)
(أ) العلن   (ب) الغلبة.   (ج) النشر.   (د) السعي

7- مطاعين في الهيجا مطاعيم في   القرى بني لهم آباؤهم وبنى الجد المحسن البديعي في البيت سرجماله
أ- يثير الذهن   ب - يلفت الانتباه   ج - يحدث نغمة موسيقية   د - يوضح المعني

8- قال اتخذ لك خادماً فأجبتهم   أني يكون لناظم الشعر الرقيق؟
استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله

9- قال الحطيئة :

ولست أرى السعادة جمع مال   ولكن التقي هو السعيد
وتقوي الله خير الزاد ذخرا   وعند الله للأتقي مزيد

- استنتج من خلال البيتين السابقين الغرض الشعري الجديد الذي ظهر فى عصر صدر الإسلام وعبر عنه البيتان
أ- شعر الدعوة إلي الإسلام   ب - شعر الزهد في الدنيا   ج - شعر الدعوة للجهاد   د - شعر مدح التقوى

10- بم تميز الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث المعانى

---

11 - لا تكونوا بخلاء فتندموا الفعل " تندموا "إعرابه
(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون   (ب) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
(ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون   (د) فعل مضارع مبني علي حذف النون

قال الشاعر حسان بن ثابت

بَكَت عَيني وَحَقَّ لَها بُكاها ... وَما يُغني البُكاءُ وَلا العَويلُ
عَلى أَسَدِ الإِلَهِ غَداةَ قالوا ... أَحَمزَةُ ذَلِكَ الرَجُلُ القَتيلُ
أُصيبَ المُسلِمونَ بِهِ جَميعاً ... هُناكَ وَقَد أُصيبَ بِهِ الرَسولُ
أَبا يَعلى لَكَ الأَركانُ هُدَّت ... وَأَنتَ الماجِدُ البَرُّ الوَصولُ
عَلَيكَ سَلامُ رَبِّكَ في جِنانٍ ... مُخالِطُها نَعيمٌ لا يَـــــزولُ

12- « أبا يعلى » نداء فى البيت الرابع غرضه :
(أ) التنبيه (ب) التعظيم (جـ) الاستعطاف (د) التمنى

13- « عليك سلام ربك » فى البيت الأخير أسلوب :
(أ) خبرى (ب) إنشائى
(جـ) إنشائى لفظاً خبرى معنى (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى

14- وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الرابع
(أ) النفي والاستثناء (ب) تعريف طرفي الجملة (جـ) تقديم ما حقه التأخير (د) العطف

15- الكلمات التي دلل بها الشاعر علي عظمة سيدنا حمزة
(أ) بكت - العويل - مخالطها (ب) سلام ربك - جنان - نعيم
(جـ) أَسَدِ الإِلَهِ - أُصيبَ بِهِ الرَسولُ - الأَركانُ هُدَّت (د) القتيل - غداة - لا يزول

16- القول الدال علي تعجب واستنكار الشاعر في الأبيات السابقة
(أ) بَكَت عَيني وَحَقَّ لَها بُكاها (ب) وَأَنتَ الماجِدُ البَرُّ الوَصولُ
(جـ) أَحَمزَةُ ذَلِكَ الرَجُلُ القَتيلُ (د) أَبا يَعلى لَكَ الأَركانُ هُدَّت

17- مرادف كلمة « العويل » فى البيت الأول :
(أ) القسوة (ب) الشقاء (جـ) النّواح (د) اليأس

18- يرعى الوطن من يمضي في طريق البناء عند التحويل لأسلوب شرط صحيح
أ- من يمض في طريق البناء يرعاه الوطن ب - من يمض في طريق البناء فسوف يرعه الوطن
ج - من يمض في طريق البناء يرعه الوطن د - من يرع الوطن يمضي في طريق البناء

19- " صن " نفسك من الأمراض عند توكيد الفعل بالنون
أ- صونان نفسك من الأمراض ب - صون نفسك من الأمراض
ج - صونن نفسك من الأمراض د - صنً نفسك من الأمراض

20- جملة واحدة تشتمل علي مضارع منصوب
أ- لم ينزل المطر حتى يذبل النبات ب - لكيلا تندم لا تكذب
ج - والله لنتركن العدل ينمو بيننا د - فلتتقوا ربكم أيها المسلمون

21- جملة واحدة تشتمل علي مضارع معرب بعلامة فرعية
أ- اسعي إلي هدفك تناليه ب - نرجو جميعا عفو الله
ج - ذاكر الطلاب حتى تفوقوا د - لن يلن لك الحديد

22- جملة واحدة تشتمل علي مضارع مرفوع
أ- صل لئلا تندم ب - لتتق الله
ج - لا تغضب ربك يحل عليك سخطه د - لا تغضب ربك تنعم برضاه

23- الجملة التى لا يصح جزم المضارع فى جواب طلبها :
(أ) أغلق النافذة تحجب قوة الريح الباردة (ب) لا تُفش أسرار الناس تكتسب ودهم
(ج) لا ترفع صوتك ينزعج السامعون (د) لترحم من هو اضعف منك يرحمك من هو أقوى منك

24- ما كان الطالب مهملا ليتفوق نوع اللام في (يتفوق)
(أ) الامر (ب) التعليل (ج) التوكيد (د) الجحود

25- الجملة التى يصح جزم المضارع فى جواب طلبها :
(أ) لعلك مزود بالجد والصبر تبلغ اسمي الغايات (ب) أكرم مهاجرا يلتمس من يكرمه
(ج) لا تصافح المريض تنتقل إليك عدواه (د) لا تهمل يخمل شأنه

امتحان تجريبى الصف الثاني الثانوي (2) المادة : اللغة العربية الاسم /

« لم يهتم العالم المصرى المولد والنشأة مصطفى السيد بجمال الذهب والفضة ورونقهما ، ولكن الخصائص الطبيعية والكيمائية لأصغر دقائقها هي التي أثارت فضوله بحثا واستقصاء ودراسة في إطار ما يطلق عليها النانو تكنولوجي ، والعكوف في التطبيقات الواعدة في عدة مجالات منها الطب .

ولقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ ٪ على الحيوانات ، وسيطبق على الإنسان قريبا ؛ وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغرفي رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها ، ثم بإطلاق شعاع الليزر منخفض الطاقة تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة ، بينما لا تمس الخلايا السليمة في الجسم . وهذه آلية تعد الأولى من نوعها في العالم .

إن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها حافلة بالعمل الجاد الدءوب الذي أثمرالعديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة . ولقد بدأت مسيرته بالتخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس 1952 ومنح العديد من الجوائز ؛ منها قلادة العلوم الوطنية الأمريكية التي تعد من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم ، وجائزة الملك فيصل العالمية للعلوم وغيرها ، كما تولى رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة ، وهي من أهم المجلات العلمية في العالم » .

١- ما العنوان المناسب للقطعة ؟

(أ) تطبيقات الليزر وقضبان الذهب والفضة (ب) نشأة العالم المصري مصطفى السيد .
(ج) النانو تكنولوجي وعلاج السرطان . (د) رحلة نجاح العالم المصرى .

2- في أي كلية تخرج الدكتور مصطفى السيد ؟

(أ) الطب . (ب) العلوم . (ج) التكنولوجيا . (د) التربية .

٣- ما المقصود بكلمة « العديد » في القطعة ؟

(أ) الكثير (ب) المتنوع . (ج) المعدود . (د) المختلف .

4- ما العامل الأهم في نجاحات الدكتور مصطفى السيد ؟

(أ) كثرة الأبحاث . (ب) تعاون فريق العمل . (ج) موهبته الفطرية . (د) العمل الدءوب .

5- كم بحثا ألف الدكتور مصطفى السيد ؟

(أ) أقل من خمسمائة مطبوعة . (ب) نحو خمسمائة مطبوعة تقريبا .
(ج) أكثر من خمسمائة مطبوعة . (د) مائة ألف مطبوعة وبحث .

6- علام طبقت هذه الدراسة ونجحت ؟

(أ) الحيوانات والنبات . (ب) الحيوانات والإنسان . (ج) الإنسان . (د) الحيوانات .

7- للناس نظرة في الذهب والفضة وللدكتور مصطفي السيد نظرة أخرى وازن بين كليهما

أ- اهتم الناس بجمال الذهب والفضة ورونقهما ولم يهتم الدكتور مصطفى السبد إلا بالخصائص الطبيعية والكيمائية لأصغر دقائقها
ب - اهتم الناس بجمال الذهب والفضة ورونقهما وكذلك الدكتور مصطفي السيد
ج - اهتم الناس بالخصائص الطبيعية والكيميائية للذهب والفضة كالعلماء والباحثين
د - لم يهتم الناس بجمال الذهب والفضة ولم يبق سوى اهتمام الباحثين حول تجاربهم العلمية حولهما

8 - ميز علاقة قول الكاتب " يجدها حافلة بالعمل الجاد " بما قبله

أ - تعليل ب - نتيجة ج - توضيح د - تفصيل بعد إجمال

9- " لم يكن نجاح الدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة " دلل علي صحة هذه العبارة

أ- لأن حياته كانت مليئة بالعمل الجاد المستمر في مجال البحث العلمي الذي أثمر العديد من البحوث العلمية
ب - لأنه عالم متفوق وشديد الذكاء ج - لأنه حصل علي العديد من الجوائز والأوسمة
د - لأنه تلقي دراسته في أكبر الجامعات الأوربية المتطورة

10– قال بشير بن ربيعة عن معركة القادسية :

تذكر هداك الله وَقْعِ سيوفنا ... بباب قُدَيس والمكرُ عسيرُ
إذا ما فزِعنا من قِراعِ كَتيبةٍ ... دَلَفْنَا لأُرى كالجبال تسيرُ

– استنتج من خلال البيتين السابقين غرضاً جديداً ظهر فى عصر صدر الإسلام مبنياً الداعى إليه

11- ما خصائص الخطبة فى صدر الإسلام ؟

12- فاحجم لما لم يجد فيك مطمعا وأقدم لما لم يجد عنك مهربا المحسن البديعي في البيت سرجماله

أ- يثير الذهن ب - يلفت الانتباه ج - يحدث نغمة موسيقية د - يوضح المعني

13- أنت فخار بدنياك ولابد للفخار أن يتكسر استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله

قال « حسان بن ثابت» مادحا المهاجرين والأنصار

قَومٌ إِذا حارَبوا ضَروا عَدُوَّهُمُ أَو حاوَلوا النَفعَ في أَشياعِهِم نَفَعوا
سَجِيَّةٌ تِلكَ مِنهُم غَيرُ مُحدَثَةٍ إِنَّ الخَلائِقَ - فاعلم - شَرُّها البِدَعُ
لا يفخُرون إِذا نـــالواعَدُوّهِمُ وَإِن أُصيبـــوا فَلا خورٌ وَلا جُزُعُ
إِن كانَ في الناسِ سَبّاقونَ بَعدَهُمُ فَكُلُّ سَبـــقٍ لِأَدنى سَبقِهِم تَبَعُ
أَكرِم بِقَومٍ رَسولُ اللَهِ قائِـــدُهُم إِذا تَفَرَّقَتِ الأَهواءُ وَالشِيَـــعُ

14- كلمة « قوم » فى البيت الأول نكرة تفيد :

(أ) العموم (ب) التعظيم (جـ) الكثرة (د) التهويل

15- علاقة قوله « ضروا » فى البيت الاول بما قبله :

(أ) تعليل (ب) تفسير (جـ) نتيجة (د) توضيح

16- الكلمات التي تدل علي ثبات الممدوحين علي مبادئهم

(أ) ضَروا عَدُوَّهُمُ - أشياعهم - نالوا (ب) سَجِيَّةٌ تِلكَ مِنهُم - غَيرُ مُحدَثَةٍ - شَرُّها البِدَعُ
(جـ) لا يفخرون - لا جزع - تبع (د) سَبّاقونَ - حاوَلوا النَفعَ - تَفَرَّقَتِ الأَهواءُ

17- السمة الأسلوبية للشاعر التي تحققت في الأبيات السابقة :

(أ) الاعتماد علي الأسلوب الإنشائي (ب) التأثر بروح الإسلام والثقافة الدينية
(جـ) الاقتباس من الشعر الجاهلي (د) استخدام المحسنات البديعية المتكلفة

18- حدد من الأبيات ما يتفق مع : ليسوا مفاريح إن نالت رماحهم ** قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا

(أ) الأول (ب) الثاني (جـ) الثالث (د) الرابع

19- مرادف كلمة « نالوا » فى البيت الثالث :أ) حصلوا ب) أحزنوا جـ) هزموا د) أخذوا

20- نوع الصورة البيانية فى « تفرقت الأهواء » فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

21- المحسن البديعى فى البيت الأول : أ) مقابلة ب) جناس جـ) تصريع د) حسن تقسيم

22- جملة واحدة تشتمل علي مضارع منصوب بعد فاء السببية

أ- نصلي فيرضى عنا ربنا ب - لنصل فيرضى عنا ربنا
ج - أخاف الله فابتعد عن الحرام د - ضاقت فانتظرت الفرج

23- مضارع واحد مجزوم مما بين الأقواس

أ- لن (يلن) لك الحديد ب - لم (تحزن) ورزقك علي الله ؟
ج - لا تكذب (يكرهك) الناس د - لا (ينجح) الكسالى

24- يؤدي ذو العلم دوره ـ يصير وطننا عاليا " اربط بين الجملتين بأداة شرط معربة وغير ما يلزم

أ- إن يؤد ذو العلم دوره يصر وطننا عاليا ب - أينما يؤد ذو العلم دوره يصر وطننا عاليا
ج - أي ذي علم يؤد دوره يصر وطننا عاليا د - لو يؤدي ذو العلم دوره يصير وطننا عاليا

25- لم تكن لي خيرا لأسعد نوع " اللام في لأسعد "

أ- لام الجحود ب - لام التعليل ج - لام الأمر د - لام حرف جر

26 - إن أردت الفشل في حياتك فسوف أعمالك سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

أ- اسمية ب- فعلية طلبية ج- فعلية فعلها بجامد د- جملة فعلية مسبوقة بسوف

27- والله لن يفلح كيد الظالمين أبداً. ما تحته خط ممتنع التوكيد لأنه:

أ- مضارع ب- ماض ج- غير دال على الاستقبال د- منفي

28- اسع في الخير. عند توكيد ما تحته خط تصبح الجملة:

أ- اسعون في الخير. ب- اسعين في الخير. ج- والله لتسعين في الخير. د- اسعن في الخير

امتحان تجريبى الصف الثاني الثانوي (3) المادة : اللغة العربية الاسم /

« لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيرا في الحياة من بين العوامل الأخرى المادية والطبيعية ، لقد باتت المعلومات موردا أساسيا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية المكمل للموارد الطبيعية ، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي ، فمع التطور الهائل لأنظمة المعلومات تحولت تكنولوجيا المعلومات إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي .
ولقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية ، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع ، ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في توزيع الدخل سواء في داخل البلدان أوفيما بينها ... وبديهي أنها ستكون في مصلحة الدول الأكثر تطورا القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها من خلال التبادل الدولي ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم الفجوة التكنولوجية مع البلدان النامية والأقل تطورا ، والتي تصبح أكثر اتساعا واستعصاء على التذليل » .

1- كلمة « الفجوة » تعني :. أ) الضعف الواضح ب) التحول البطيء ج) المتسع بين شيئين د) المسافة الطويلة

2- السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطورا والدول النامية :
(أ) نقص المال . (ب) الاحتكار . (ج) امتلاك التكنولوجيا . (د) ثورة المعلومات .

٣- الفكرة الرئيسة في المقال السابق :
(أ) الآثار الاقتصادية الثورة المعلومات والاتصالات . (ب) دور الشباب في تسارع النمو المعرفي .
(ج) خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة .
(د) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية .

4- وفقا للفقرة سيكون للثورة التكنولوجية دور كبير في : ....
(أ) توزيع الأعمال . (ب) توزيع الدخل. (ج) راحة الإنسان . (د) تطوير البيئة .

5- أحدثت الثورة المعلوماتية جملة من التحولات التي طالت : ....
(أ) الجانب المعرفي . (ب) مختلف جوانب حياة المجتمع .
(د) الجانب العلمي . (ج) الجانب الاقتصادي .

6- استنتج أهم الفوائد التي عادت على الإنسان من ثورة المعلومات والاتصالات ولم ترد في المقال
أ- نشر المعلومة وايصالها لأكبر عدد ممكن لسهولة الحصول علي الإنترنت
ب - أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيرا في الحياة
ج - باتت المعلومات مورد أساسيا من الموارد الاقتصادية
د - أصبحت أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في العصر الحاضر

7- علاقة قول الكاتب " تحولت تكنولوجيا المعلومات إلي -............ " بما قبله
أ- نتيجة ب - تعليل ج - توضيح د - تفصيل بعد إجمال

8- بين في ضوء قراءتك الواعية للمقال غرض الكاتب في إطار ما عرض من معلومات
أ- عرض إيجابيات الثورة المعلوماتيه ب - عرض مظاهر الثورة المعلوماتيه
ج - عرض سلبيات الثورة المعلوماتيه د - نشر الوعي لما تمثله الثورة المعلوماتيه كأنها إحدى سبل النمو

9- ظفر فى فم الأماني حلو ليت لنا منه قلامة ظفر المحسن البديعي في البيت سرجماله
أ- يثير الذهن ب - يلفت الانتباه ج - يحدث نغمة موسيقية د - يوضح المعني

10- وما الشعر إلا روضة حسنُها ولاسيما إن كان قد وقع الندي
استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله

11- ما أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير والتحول ؟

12- اقتدى الخلفاء بالرسول ﷺ فى الخطابة ، فما الذي تناولته خطبهم

. قال حسان بن ثابت

بطيبةَ رسمٌ للرسولِ ومعهــدُ منيرٌ ، وقد تعفو الرسـومُ وتهمد
أطالتْ وقوفاً تذرفُ العينُ جهدها على طللِ القبرِ الذي فيــهِ أحمدُ
فبوركتَ، يا قبرَ الرسولِ، وبوركتْ بلادٌ ثوى فيهـا الرشيدُ المســددُ
إمــامٌ لَهمْ يهديهمُ الحقَّ جاهداً معلمُ صدقٍ، إنْ يطيعوهُ يسعـدوا
عفوٌّ عن الزلاتِ، يقبلُ عـذرهمْ وإنْ يحسنوا، فاللهُ بالخيرِ أجـودُ

13- مرادف كلمة « الزلات » فى البيت الأخير :

(أ) الأخطاء (ب) الانكسارات (جـ) النكبات (د) العقبات

14- الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :

(أ) اعتزاز الشاعر بالرسول (ب) بكاء الشاعر علي قبر الرسول
(جـ) دفاع الشاعر عن الرسول (د) اعتذار الشاعر للرسول

15- اللون البيانى فى قوله « أطالتْ وقوفاً تذرفُ العينُ جهدها » فى البيت الثاني :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (جـ) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

16- علاقة قول الشاعر " يسعدوا " في البيت الرابع بما قبله :

(أ) تعليل (ب) تفصيل (جـ) نتيجة (د) توضيح

17- نوع الأسلوب في قول الشاعر " بوركت " في البيت الثالث :

(أ) إنشائى طلبي (ب) خبرى (جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى (د) إنشائي غير طلبي

18- البيت الذي يتفق مع قوله تعالي : " فاعف عنهم واستغفر لهم "

(أ) الأول (ب) الثاني (جـ) الثالث (د) الخامس

19- تحققت سمات الجاهليين في الأبيات السابقة ما عدا

(أ) وحدة الوزن والقافية (ب) البدء بالتصريع (جـ) البدء بمقدمة طللية (د) شيوع الحكمة

20- قالت الخنساء : قذى بعينم أم بالعين عوار أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار ؟

بالموازنة بين قول " الخنساء " والبيت الثاني عند " حسان " من حيث الأسلوب نجد :

(أ) " الخنساء " و " حسان " مزجا بين الخبر والإنشاء
(ب) " الخنساء " و " حسان " غلبا الأسلوب الإنشائي
(جـ) " الخنساء " اعتمدت علي الأسلوب الإنشائي بينما اعتمد " حسان " علي الأسلوب الخبري
(د) " الخنساء " اعتمدت علي الأسلوب الخبري بينما اعتمد " حسان " علي الأسلوب الإنشائي

21- " لتصل الى ما تريد أد ما عليك " اعراب ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) مجزوم بلام الامر (ب) منصوب بلام التعليل (ج) منصوب بلام الجحود (د) مرفوع

22- " من يسع فى الخير فلا يهوى فى براثن الطمع " اعراب الفعل " يهوى " :

(أ) مضارع مجزوم فى جواب الشرط (ب) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
(ج) مضارع منصوب بلن بالفتحة المقدرة (د) مضارع منصوب بفاء السببية بالفتحة المقدرة

23- قال الشاعر : ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا :. فما لكما فى اللوم خير ولا ليا * إعراب ما تحته خط

(أ) مضارع منصوب بحذف النون (ب) مضارع مجزوم بحذف النون
(ج) مضارع مرفوع بثبوت النون (د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة

24- الجملة التى لا يصح جزم المضارع فى جواب طلبها :

(أ) أغلق النافذة تحجب قوة الريح الباردة (ب) لا تُفش أسرار الناس تكتسب ودهم
(ج) لا ترفع صوتك ينزعج السامعون (د) لترحم من هو اضعف منك يرحمك من هو أقوى منك

25- بالله لسوف ينتصر العرب ولو بعد حين. ما تحته خط:

أ- واجب التوكيد ب- جائز التوكيد ج- ممتنع التوكيد د- لا شيء مما سبق

26- لا تهملن في عملك تحقق هدفك. ما تحته خط:

أ- واجب التوكيد ب- جائز التوكيد ج- ممتنع التوكيد د- لا شيء مما سبق

27-"إن ترد السعادة فسلم بما قد كتبه الله لك".سبب اقتران جواب الشرط "بالفاء"انه جملة:

(أ) طلبية (ب) مسبوقة بقد (ج) مسبوقة بالسين (د) فعلية فعلها جامد

امتحان تجريبى الصف الثاني الثانوي (4) المادة : اللغة العربية الاسم /

« أي بني ، لقد منحك الخالق عزوجل عقلا وأعطاك حرية ، ثم قال لك : خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟ لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟! أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة ، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها ، واجتهد في سبيل ذلك ودافع عن اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك .
من واجبك أن تفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك ؛ وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصرعلم وثقافة وتخصص ، إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة ، وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا ، وأعني به سرالسعادة - أيها الحبيب - في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم .
حاسب نفسك ، وانظر في أعمالك وأقوالك ، دقق في مواقفك ودوافعك ، إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية ، وأن يتوازن عدلك ورحمتك ، وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين واعلم أن الزمان قد تغير وتطور العمر وان تغير عصرنا متسارع بشكل يكاد يدير الرأس ويضيع التوازن » .

1- ميز الجملة التي تحمل نفس معنى كلمة " خض " في القطعة
أ- خاض في الحديث أي اندفع فيه أي أسرع — ب - خاض الفارس بالفرس أورده
ج - خاض أمواج البحر أي دخل فيها — د - خاض الشراب في الإناء : خلطه وحركه

2- ما أساس اختيار العمل كما ورد في القطعة ؟
(أ) الأخلاق الفاضلة والجهد والعلم . — (ب) القدرات والميول والقيمة .
(ج) الإتقان والتخصص والعقل . — (د) الجهد والتخصص والميول .

3- اقترح عنوانا مناسبا للقطعة
(أ) نصائح للسعادة في الحياة . — (ب) حرية اختيار العمل .
(ج) الأخلاق الفاضلة رسالة الأنبياء . — (د) عصر التخصص الدقيق .

4- سر السعادة في الحياة كما ورد بالقطعة
أ- حصد المال الوفير لتحقيق السعادة في الحياة — ب - النهوض بعملك المحبب علي الوجه الأتم
ج - اختيار الطريق الصحيح في الحياة — د - العقل سلاح يحقق النجاح والسعادة

5 - أي مما يلي يعد من صلب فضائل الأخلاق
أ- توازن العدل والرحمة ومواءمة الحرية الخاصة مع العامة — ج - صياغة الأهداف بطريقة صحيحة
ب - التخصص الدقيق القائم علي الاختيار الصحيح — د - محاسبة النفس علي تقصيرها

6- بم يوحي هذا التعبير " تغير عصرنا متسارع بشكل يكاد يدير الرأس » .
أ- الوصول لتكنولوجيا متقدمة حديثة — ب - تحقيق أهداف الإنسان بسرعة فائقة
ج - إسهام الشباب في العمل علي التقدم والتطور — د - شدة التغير واستمراره وسرعته بمرور الأيام

7- ميز مما يلي ما يجعل الإنسان بلا قيمة في هذه الحياة بحسب ما جاء في القطعة
أ- إهمال الواجب المنوط به — ب - الجمود والتخلف عن ركب الحضارة
ج - تعطيل العقل والتنازع عن الحرية — د - دعم مطابقة قولك لفعلك في حدود استطاعتك

8 - قال رسول الله صلي الله عليه وسلم " الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنى علي الله الأماني " ما الفكرة المشتركة بين الحديث الشريف والقطعة السابقة ؟
أ- التأمل في الأشياء حولك وأخذ العظة والعبرة — ب - إتقان الأعمال علي الوجه الأفضل
ج - محاسبة النفس علي أغلاطها وأفعالها قبل الحساب الأعظم والحفاظ علي الحرية للإنسان والآخرين بالقسطاس المستقيم
د - تبدأ حريتك من حيث تنتهي حرية الآخرين

9- فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً — وإذا سالموا أعزوا ذليلاً — المحسن البديعي في البيت سرجماله
أ- يثير الذهن — ب - يلفت الانتباه — ج - يحدث نغمة موسيقية — د - يوضح المعني

10- كيف يشكو من الظمأ — من له هذه العيون
استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله

11- بم تميز الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة

قال « **النابغة الجعدى** »:

خَلِيلَيّ غُضّا ساعَةً وَتَهَجَّرا ... وَلُوما عَلى ما أَحدَثَ الدَهرُ أَو ذَرا
وَلاَ تَسـأَلا إِنَّ الحَياةَ قَصيرَةٌ ... فَطِيرا لِرَوعـاتِ الحَوادِثِ أَو قِرا
وَإِن جاءَ أَمرٌ لا تُطيقانِ دَفعَهُ ... فَلاَ تَجزَعا مِمّا قَضى اللهُ واِصبِرا
تَبِعتُ رَسُولَ اللهِ إِذ جاءَ بالهُدى ... قَلِيلُ إِذَا ما الشَيءُ وَلّى فَأَدبَـرا
فَلا جَـزَعٌ مِن خَلَّةٍ مُتَكَثِّفٌ ... وَيَتلُو كِتـاباً كالمَجَرَّةِ نَيّرا

12- **البديع فى البيت الأول :**

(أ) طباق سلب (ب) جناس (جـ) تصريع (د) حسن تقسيم

13- **علاقة قوله « فلا تجزعا » فى البيت الثالث بما قبله :**

(أ) تعليل (ب) توضيح (جـ) تفسير (د) نتيجة

14- **نوع التشبيه فى البيت الأخير :**

(أ) تمثيل (ب) ضمنى (جـ) مجمل (د) مفصل

15- **« خليلى » فى البيت الأول أسلوب :**

(أ) إنشائى طلبي (ب) خبرى (جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى (د) إنشائي غير طلبي

16- **أى الأبيات يتفق معنى البيت التالى .. ؟ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا ****وما لكما في اللوم خير ولا ليا**

(أ) الأول (ب) الثاني (جـ) الثالث (د) الرابع

17- المغزى الضمنى للبيت الثالث.

(أ) الحياة لا تخلو من الصعاب (ب) العجز سمة الضعفاء

(جـ) الجد يحقق النجاح (د) الرضا بالقدر خيره وشره

18- مرادف كلمة « قِرا » فى البيت الثانى :

(أ) تحركا (ب) استقرّا (جـ) استعدا (د) أبطئا

19- إن أردت احترام الناس لك فلن " يكن " لك الناس كل احترام وتقدير إعراب " يكن "

أ- مضارع مجزوم في جواب الطلب ب ـ مضارع مجزوم في جواب الشرط

ج ـ مضارع منصوب بعد الأداة " لن " د ـ مضارع مبني لاتصاله بنون التوكيد

20- اسم بنفسك عن الدنايا وأعل بمكانتك عند توكيد الفعلين بالنون

أ- اسمين ـ أعلون ب ـ اسمون ـ اعلون ج ـ اسمون ـ اعلين د ـ اسمين ـ اعلين

21- إن .... والديك .... الخير كله

أ- تعين ـ تجن ب ـ تعيني ـ تجني ج ـ تعينين ـ تجنين د ـ تعن ـ تجني

22- أنا ابن جلا وطلع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني " إعراب الفعل " تعرفوني "

أ. فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ب ـ فعل مضارع مجزوم بحذف النون

ج ـ فعل مضارع مبني علي الضم د ـ فعل مضارع مبني علي الفتح

23- من يك ذا فضل فيبخل بفضله علي قومه يستغن عنه ويذمم الفعل المعرب بعلامة فرعية في البيت السابق

أ- يك ب ـ يبخل ج ـ يستغن د ـ يذمم

24- إن حدثتك بالسر فهل تكتمه ؟ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة:

أ- اسمية ب- فعلية طلبية ج- فعلية فعلها بجامد د- لا شيء مما سبق

25- أد الأمانة إلى أهلها. عند توكيد الفعل بالنون تصبح الجملة:

أ- والله لتؤدين الأمانة إلى أهلها. ب- أدين الأمانة إلى أهلها.

ج- هل تؤدين الأمانة إلى أهلها؟ د- كل ما سبق

26- والله لتموتن كما تنامون ولتبعثن كما تستيقظون. ما تحته خط:

أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د- مبني

اختبار (ن والقلم) شهر نوفمبر　　　　اسم الطالب : ....

الصف الثاني الثانوي　　　　المجموعة : ....

الأدب: (٤) لكل سؤال درجتان

١- قال عمرو بن كلثوم:

أَلا هُبّي بِصَحنِكِ فَاَصبَحينا　　　وَلا تُبقي خُمورَ الأَندَرينا

➢ يشير البيت إلى سبب من أسباب تعرض الشعر للتغير في عصر صدر الإسلام. استنتجه.

....

....

٢- كل ما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام عدا:

○ البدء بالحمد والسلام.　　○ تنوع الأساليب، سهولة الألفاظ.

○ مواكبتها للأحداث.　　○ تفكك فِكَرها، وغرابة ألفاظها.

البلاغة: (٤) لكل سؤال درجتان

٣- قال الشاعر: كأنَّا للمجاورة اقتسمنا　　فقلبي جارهم والدمع جاري.

➢ استخرج التورية من البيت السابق، ووضحها.

....

....

٤- قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ.﴾

➢ حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة:

○ جناس ناقص.　○ جناس تام.　○ طباق إيجاب.　○ طباق سلب.

القراءة: ٦ درجات لكل سؤال درجتان

١- تقوية الإرادة تتم من خلال التدريب على قوة الإرادة؛ إذ إنّه لا يوجد جين وراثي يحدد ما إذا كان الشخص قويا أو ضعيف الإرادة، بالتالي فإنّ الإنسان هو المسئول عن نتائج اختياراته، وبإمكان الشخص أن يتدرب على تقوية إرادته من خلال معرفة المواقف التي يكون بها قوي الإرادة أو غير ذلك. وتصنيف المواقف والتصرفات التي يكون الشخص بها قوي الإرادة، ومتى يضعف في غيرها من خلال تحديد الظروف المحيطة به والابتعاد عن كل ما يؤدي الى إضعاف إرادته.

٢- الذكاء وقوة الإرادة كلاهما من أهم مميزات الشخصية، حيث يعتبر الذكاء طاقة أو قوة إنسانية، كما هو الحال بقوة الإرادة، وبما أنّ الذكاء من أهم دعائم شخصية الفرد فإنّ دمجه مع قوة الإرادة يؤدي إلى النجاح وزيادة القدرة الإبداعية، بالتالي فإنّ منابع القوة تكمن بداخلنا، ولكن يجب على الشخص أن يكتشفها ويوظفها بالشكل الصحيح من أجل تحقيق أهدافه ونجاحه، فطريقة استخدام الشخص لقواه الكامنة هي التي تحدد نجاحه أو فشله.

٥- حدد - مما يلي - عنوانا مناسبا للفقرة الثانية:

○ الذكاء وقوة الإرادة من عوامل النجاح.　　○ عوامل زيادة القدرة الإبداعية.

○ علاقة الذكاء بقوة الإرادة.　　○ أهمية الذكاء في تحقيق النجاح.



٦- حدد - مما يلي - الصورة التي جاءت عليها الفقرة الأولى:

○ زعم وتفنيد.　○ ظاهرة وتفسير.　○ مشكلة وحل.　○ مقدمة ونتيجة.

٧- كيف يتدرب الإنسان علي تقوية إرادته ؟

....

....

....

النصوص: ٦ درجات لكل سؤال درجتان.

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما:

"إن القضاء فريضةٌ مُحْكَمة، وسُنَّة مُتَّبَعة، فافهم إذا أُدليَ إليك؛ فإنه لا ينفع تكلُّمٌ بحقٍّ لا نفاذ له، وآسِ بين الناس في وجهك ومجلسك وقضائك؛ حتى لا يطمع شريف في حَيفِك، ولا ييأس ضعيف من عدلك، البيِّنة على مَن ادَّعى، واليمين على مَن أنْكَرَ، والصلح جائز بين الناس إلا صلحًا أحلَّ حرامًا أو حرَّم حلالا، ...".

٨- علل: قلة الصور في الرسالة السابقة.

○ للتأثير العاطفي. ○ للإقناع العقلي. ○ للتقرير والتوكيد. ○ للتعدد والتنوع.

٩- حدد ـ مما يلي ـ العبارة التي بها مقابلة وازدواج:

○ أحلَّ حرامًا أو حرَّم حلالا. ○ فافهم إذا أُدليَ إليك.

○ وآسِ بين الناس في وجهك. ○ فريضةٌ مُحْكَمة وسُنَّة مُتَّبَعة.

١٠- " آس بين الناس في وجهك ". حدد مما يلي نوع التصوير في العبارة السابقة:

○ مجاز مرسل علاقته الكلية. ○ استعارة مكنية فيها تشخيص .

○ مجاز مرسل علاقته الجزئية. ○ تشبيه بليغ فيه توضيح.

النحو: ٨ درجات لكل سؤال درجتان

١١- أنت تريد وأنا أريد والله يفعل ما يريد. ميز مما يلي حكم توكيد الفعل (يفعل) بالنون.

○ يجب. ○ يجوز. ○ يمتنع. ○ يكثر.

١٢- العبارة التي بها فعل جائز التوكيد بالنون:

○ والله لن أقصر في عملي. ○ أقسم لأجتهدن حتى الفوز.

○ والله لأجتهد في عملي الآن. ○ لتجتهد في عملك الآن.

١٣- قل الحق ولو على نفسك. أكد الفعل (قل) بنون التوكيد.

○ قالن. ○ قولن. ○ قيلن. ○ قلن.

١٤- قال الإمام علي: لا تظلمنَّ إذا ما كنت مقتدراً فَالظُلْمُ مَرْتَعُهُ يُفْضِي إلى النَّدَمِ

➢ ميز ــ مما يلي ــ إعراب الفعل (تظلمن).

○ مجزوم بالسكون. ○ منصوب بالفتحة. ○ مبني على الفتح. ○ مبني على السكون.

١٥- قال أبو تمام: إذا جَارَيْتَ في خُلُقٍ دَنِيئاً فأنتَ ومنْ تجاريه سواءُ

➢ ابسط فكرة البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين فقط.

....

....

انتهت الأسئلة وبالله التوفيق

أسرة كتاب ن والقلم

اختبار (ن والقلم) شهر نوفمبر   اسم الطالب : ....
الصف الثاني الثانوي   المجموعة : ....

الأدب: (٤) لكل سؤال درجتان

١- قال عمرو بن كلثوم:

أَلا هُبّي بِصَحنِكِ فَاَصبَحينا   وَلا تُبقي خُمورَ الأَندَرينا

➢ يشير البيت إلى سبب من أسباب تعرض الشعر للتغير في عصر صدر الإسلام. استنتجه.

....

....

٢- كل ما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام عدا:

○ البدء بالحمد والسلام.   ○ تنوع الأساليب، سهولة الألفاظ.

○ مواكبتها للأحداث.   ○ تفكك فِكَرها، وغرابة ألفاظها.

البلاغة: (٤) لكل سؤال درجتان

٣- قال الشاعر: كأنَّا للمجاورة اقتسمنا   فقلبي جارهم والدمع جاري.

➢ استخرج التورية من البيت السابق، ووضحها.

....

....

٤- قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ.﴾

➢ حدد ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة:

○ جناس ناقص.   ○ جناس تام.   ○ طباق إيجاب.   ○ طباق سلب.

القراءة: ٦ درجات لكل سؤال درجتان

١- تقوية الإرادة تتم من خلال التدريب على قوة الإرادة؛ إذ إنّه لا يوجد جين وراثي يحدد ما إذا كان الشخص قويا أو ضعيف الإرادة، بالتالي فإنّ الإنسان هو المسئول عن نتائج اختياراته، وبإمكان الشخص أن يتدرب على تقوية إرادته من خلال معرفة المواقف التي يكون بها قوي الإرادة أو غير ذلك. وتصنيف المواقف والتصرفات التي يكون الشخص بها قوي الإرادة، ومتى يضعف في غيرها من خلال تحديد الظروف المحيطة به والابتعاد عن كل ما يؤدي الى إضعاف إرادته.

٢- الذكاء وقوة الإرادة كلاهما من أهم مميزات الشخصية، حيث يعتبر الذكاء طاقة أو قوة إنسانية، كما هو الحال بقوة الإرادة، وبما أنّ الذكاء من أهم دعائم شخصية الفرد فإنّ دمجه مع قوة الإرادة يؤدي إلى النجاح وزيادة القدرة الإبداعية، بالتالي فإنّ منابع القوة تكمن بداخلنا، ولكن يجب على الشخص أن يكتشفها ويوظفها بالشكل الصحيح من أجل تحقيق أهدافه ونجاحه، فطريقة استخدام الشخص لقواه الكامنة هي التي تحدد نجاحه أو فشله.

٥- حدد ـ مما يلي ـ عنوانا مناسبا للفقرة الثانية:

○ الذكاء وقوة الإرادة من عوامل النجاح.   ○ عوامل زيادة القدرة الإبداعية.

○ علاقة الذكاء بقوة الإرادة.   ○ أهمية الذكاء في تحقيق النجاح.



٦- حدد ـ مما يلي ـ الصورة التي جاءت عليها الفقرة الأولى:

○ زعم وتفنيد.   ○ ظاهرة وتفسير.   ○ مشكلة وحل.   ○ مقدمة ونتيجة.

٧- كيف يتدرب الإنسان علي تقوية إرادته ؟

....

....

....

النصوص: ٦ درجات لكل سؤال درجتان.

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما:

"إن القضاء فريضةٌ مُحْكَمة، وسُنَّة مُتَّبَعة، فافهم إذا أُدليَ إليك؛ فإنه لا ينفع تكلُّمٌ بحقٍّ لا نفاذ له، وآسِ بين الناس في وجهك ومجلسك وقضائك؛ حتى لا يطمع شريف في حَيفِك، ولا ييأس ضعيف من عدلك، البيِّنة على مَن ادَّعى، واليمين على مَن أنْكَرَ، والصلح جائز بين الناس إلا صلحًا أحلَّ حرامًا أو حرَّم حلالا، ...".

٨- علل: قلة الصور في الرسالة السابقة.

○ للتأثير العاطفي. ○ للإقناع العقلي. ○ للتقرير والتوكيد. ○ للتعدد والتنوع.

٩- حدد ـ مما يلي ـ العبارة التي بها مقابلة وازدواج:

○ أحلَّ حرامًا أو حرَّم حلالا. ○ فافهم إذا أُدليَ إليك.

○ وآسِ بين الناس في وجهك. ○ فريضةٌ مُحْكَمة وسُنَّة مُتَّبَعة.

١٠- " آس بين الناس في وجهك ". حدد مما يلي نوع التصوير في العبارة السابقة:

○ مجاز مرسل علاقته الكلية. ○ استعارة مكنية فيها تشخيص .

○ مجاز مرسل علاقته الجزئية. ○ تشبيه بليغ فيه توضيح.

النحو: ٨ درجات لكل سؤال درجتان

١١- أنت تريد وأنا أريد والله يفعل ما يريد. ميز مما يلي حكم توكيد الفعل (يفعل) بالنون.

○ يجب. ○ يجوز. ○ يمتنع. ○ يكثر.

١٢- العبارة التي بها فعل جائز التوكيد بالنون:

○ والله لن أقصر في عملي. ○ أقسم لأجتهدن حتى الفوز.

○ والله لأجتهد في عملي الآن. ○ لتجتهد في عملك الآن.

١٣- قل الحق ولو على نفسك. أكد الفعل (قل) بنون التوكيد.

○ قالن. ○ قولن. ○ قيلن. ○ قلن.

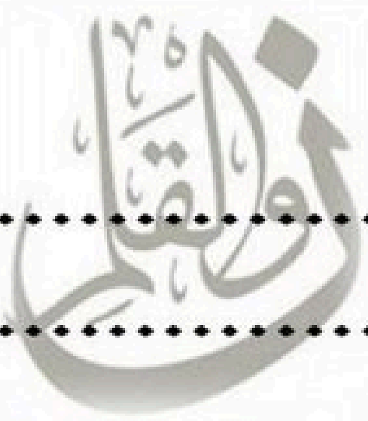
١٤- قال الإمام علي: لا تظلمنَّ إذا ما كنت مقتدراً فَالظُلْمُ مَرْتَعُهُ يُفْضِي إلى النَّدَمِ

➢ ميز ـ مما يلي ـ إعراب الفعل (تظلمن).

○ مجزوم بالسكون. ○ منصوب بالفتحة. ○ مبني على الفتح. ○ مبني على السكون.

١٥- قال أبو تمام: إذا جَارَيْتَ في خُلُقٍ دَنِيئاً فأنتَ ومنْ تجاريه سواء

➢ ابسط فكرة البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين فقط.



....

....

انتهت الأسئلة وبالله التوفيق

أسرة كتاب ن والقلم

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

